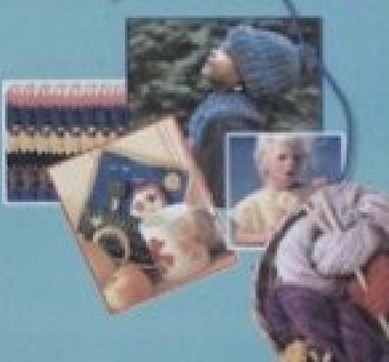
كل شيء عن
الكروشيه

عنايات المهدي



كل شيء عن

الكروشيه

عنايات المهدي

مكتبة ابن سينا

مكتبة ابن سينا
للطبع والنشر والتوزيع
٧٦ شارع محمد فريد - النزهة - مصر الجديدة - القاهرة
☎ ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ ف : ٦٣٨٠٤٨٣

اسم الكتاب
كل شئ عن الكروشيه
اسم المؤلف
عنايات المهدى
تصميم الغلاف
سمير محمد إبراهيم
رقم الإيداع
١٩٨٨/٤٨٧٨
977 - 1341 - 63 - 4

طبع بمطابع ابن سينا القاهرة ت : ٣٢٠٩٧٢٨

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com

إهــــداء

أهدى هذا الكتاب إلى أمى الحبيبة التى طالما أمتعتنا بما أخرجته يداها من روائع هذا الفن والتى جعلتنا نشعر بقيمة هذا النوع من الأداء لما لمسناه حولنا منذا الصغر من مفارش وستائر وغيرها غاية فى الدقة والفن والإتقان من صنع يديها الكريمتين . والذى ظل يتطور بمرور الزمن ونحن نلمس ذلك واضحاً فيما تصنعه لنا من ملابس متميزة والتى مازالت إلى يومنا هذا محتفظة بمكانتها .

فهذا النوع من الفن (فن الكروشيه) لا يمكن أن ينتهى أو يندثر طالما أن هناك من يقبلوا على إنتاج الوفير منه ويستحدثون ويجددون فيه . كما كنت أرى دائماً ما تصنعه لنا أمى .

وأرجو أن أكون قد وفقت فى جمع أكثر ما تحفظه عن ظهر قلب بما يتعلق بهذا الفن . ومن خبايا وخبرة الأعوام الكثيرة الماضية التى ظلت ومازالت تمارس فيها بكل الحب والإتقان هذا النوع الرائع الممتع من الفنون (فن الكروشيه) .

فإليك يا أمى أهدى هذا المجهود المتواضع إعترافاً منى بفضلك أن علمتِنى الخطوات الأولى فى هذا الفن .

أهديك ثمرة غرسك آملة أن تنال التقدير .

عنايات المهدى

محتويات الكتاب

الموضوع	صفحة
ـ مقـدمـة	٧
١ – الأدوات المستعملة فى تنفيذ فن الكروشيه : السنانير ، الخيوط .	٩
٢ – تعليم الغرز الأساسية من المفردة إلى المزدوجة والثلاثية : باليد اليمنى – باليد اليسرى .	١٩
٣ – أساليب تنفيذ الكروشيه : الكروشيه المستدير – الكروشيه المثلث – الكروشيه المربع – الكروشيه البيضاوى .	٦١
٤ – الزيادة والتنقيص فى الكروشيه :	٧١
٥ – نماذج لبعض الغرز المخرمة : غرزة الصدف – غرزة الكولسترا – كروشيه الدانتيل وطريقة عمله – نماذج لاستعماله .	٩٣

٦ - **الكروشيه التونسى :** ١٠٧

طريقة شغله - اختيار الإبر المناسبة للكروشيه التونسى - عمل أشكال الكروشيه التونسى - الزيادة والتنقيص - الغرز التونسية .

٧ - **القواعد الأساسية للتشطيب :** ١٢٥

- ضبط القطع الكروشيه حسب المقاسات - الكلى تجميع القطع مع بعضها لتشكيل هيئة الرداء .
- زخرفة حروف الكروشيه - مختارات من الكروشيه المستخدم فى الزخرفة والتشطيب .
- صنع الدانتيل من الكروشيه باستخدام دبوس الشعر - طريقة صنع خف أنيق لطفل حديث الولادة .
- طريقة عمل العراوى بالكروشيه - طريقة تركيب السوستة بالكروشيه .

٨ - **العناية بالرداء الكروشيه :** ١٨١

البطانة - المحافظة على شكل الثوب - عمل تغيير فى شكل الثوب - ملاحظات لمن يدرسون فن الكروشيه - نماذج لبعض الغرز المقترحة لتنفيذ أشغال الكروشيه .

٩ - **نماذج من الغرز البارزة مع زخرفة من الغرز على سطح الكروشيه** ٢١٩

- **المراجع** ....

مقـــدمـة

فن الكروشيه من الفنون التى أهملت لفترة ولكنها الآن أصبحت واحدة من أسهل الحرف اليدوية الممتعة فى صناعتها .

وكثيرات ممن تمارسن مزاولة هذا الفن الرائع تجدن صعوبة فى قراءة نماذج الغرز المكتوبة أو ربما تستطعن الشغل ولكن لا تحتفظن باستقامة حواف الشغل مسقيمة كما يجب أن تكون .

هذا الكتاب يسهل عليهن هذه المهمة لما يحتويه من معلومات وافية عن كيفية قراءة الغرز بسهولة تامة مع المحافظة على إستقامة جوانب الشغل . وهو كذلك لمن تحب ممارسة الكروشيه ولكنها لا تعلم كيف تمارسه . وللاتى تتميزن فى هذا النوع من الفن بملكة الحرفة والتفوق يمكنهن استنباط بعض الأفكار وتقمن بالتجربة بالخيط والغرز أو أن تتبعن بعض النماذج المشروحة بهذا الكتاب .

وتاريخ الكروشيه غير معروف تماماً نشأته ولكن يعتبر واحداً من أقدم الحرف اليدوية وهو ربما يكون قد عُرف قبل التريكو .

فمنه صنعت البطاطين والشيلان فى العصور الوسطى . عندما كانت غرز الدانتيل هى الموضة المفضلة والمستعملة للرجال والنساء . وغرز الكروشيه لم يُعرف مكتشفها الأول وظلت تدرس أو تعلم للأطفال فى المدارس . وخلال الحرب العالمية الأولى كانت معظم السيدات تمارسن الكروشيه وبعد شغل الشرابات للجنود كن تصنعن شرائط الدانتيل لتزين حواف ملابسهن ومفروشات الأسرة والمناضد . وتفوقت فى صناعته أسبانيا واليونان ومالطا وإيطاليا .

وفيما بين الحربين تدهور فن الكروشيه وأصبح عدد قليل من السيدات هن اللاتى يمارسن شغله والابتكار فيه والخروج عن مجرد صنع الحواف الدانتيل . وفى أواخر الخمسينات والستينات أُعيد اكتشاف فن

الكروشيه على أنه شيء جديد وغير عادى . واستعمل الكروشيه للملابس باستعمال خيط أكثر سمكا ولم يهتموا كثيراً بالزخرفة فيه . وكانت التصميمات والنماذج للكروشيه تكتب بطريقة يصعب قراءتها أو تمييزها وكانت معظم السيدات تفشل فى محاولاتهن . ولم يُحرزن أى تقدم تجاه القطع المستطيلة أو غرز الأجور .

ونحن نأمل فى هذا الكتاب أن يحث هؤلاء على أن يُعدن التجربة . وأكثر أملاً أن تستعمل المدرسات هذا الكتاب فى إدخال تعليم الكروشيه فى المدارس كحرفة أو صناعة يدوية فنية فى هذه الأيام ويمكن أن يمارسه الطلبة مثل أو ربما أفضل من الطالبات .

وطريقة التعليم هى تعليم غرزة واحدة كل مرة ونبدأ بالغرز الثلاثية مع شرح كيفية الإمساك بالإبرة . باليد اليمنى والخيط باليسرى . وفى الحال نبدأ بعمل أو تنفيذ أى شيء بالكروشيه حتى ولو كانت عينة . حاولى أن تجعلى الطالبات تتأقلم مع الخامات قبل أن يتقدمن فى الكروشيه أو فى معرفة المزيد من الغرز .

وفن الكروشيه الحديث فناً متطوراً ومنفتحاً ولا نهاية له فهو دائماً يقبل التطوير والاستحداثات . فالغرز الحديثة والأسلوب الحديث فى التنفيذ دائماً يكتشف وجودها . فمن بداية عمل العقدة المنزلقة الأولى حتى التشطيب النهائى وعمل الزارير من الكروشيه .

هذا الكتاب يختلف فى أنه يعطيك غرز قليلة ومحاولات لاختصار وتبسيط كل شيء ومعلومات قليلة والتى يمكن أن تنتج ملابس من الكروشيه وجميع المعلومات تجعل المبتدأت قادرات على أن يصبحن منفذات ماهرات .

وأملى أن تتقدمن فى الإمساك بالإبرة فى كل خطوة وتشتغلن سواء من قراءة النماذج خلال الكتاب أو من خلال تصميم خاص بكن .

عنايات المهدى

الأدوات المستعملة فى تنفيذ فن الكروشيه



خيوط النسيج فى ألوان متنوعة وسنانير مختلفة الأشكال والأحجام هى الأدوات المستعملة لتنفيذ فن الكروشيه

تحتاج معظم الحرف اليدوية إلى أدوات وعدد كثيرة ومتنوعة لتنفيذها أما الأساس فى تنفيذ فن الكروشيه فلا يتطلب أكثر من مجرد آداتين فقط هما السنانير والخيوط . أو إبر الكروشية والخيوط الخاصة بإعداد الغرز المختلفة . ومن هذه البداية المتواضعة يمكنك ابتكار أى شيء ابتداءً من المسطحات البسيطة والمفارش إلى الأشكال المجسمة ذات الثلاثة أبعاد .

ولتزويد معلوماتك سنمدك بما يتعلق بتلك الأدوات (إبر الكروشيه والخيوط) من حيث الأنواع والمقاسات وبعض الصور التى توضح أشكالها فى نهاية هذا الفصل .

أولاً : إبر الكروشيه :

تصنع إبر الكروشيه من خامات وأحجام مختلفة ولكن كقاعدة تتخذ جميعها نفس الشكل . كل منها لها خطاف ومكتوب مقاسها على نهايتها . والخطاف فى حافتها للإمساك بالخيط .

تحتوى الإبر المصنوعة من البلاستيك أو المعدنية على جزء مسطح على الساق للإبرة كمقبض لإصبعك ولا تحتوى المقاسات الكبيرة المصنوعة منل البلاستيك أو الخشب على هذا الجزء المبطط لأن حافتها عريضة بما يكفى للإمساك بها براحة تامة .

ويمكنك شراء أى مقاس مطلوب من محلات بيع خيوط الكروشيه والأفضل أن تكون فى حوذتك معظم المقاسات حتى تبدئ فى الحال عندما تكون عندك فرصة عمل أو تنفيذ شيء من الكروشيه .

أنواع الإبـــر :

يمكن أن تصنع إبر الكروشيه من الصلب أو الألومنيوم أو البلاستيك أو الخشب .

الإبر الصلب تكون فى مقاسات صغيرة ورفيعة جداً وتستعمل للأعمال الدقيقة مثل المفارش أو شرائط الدانتيلا .

أما الإبر الألومنيوم فهى الأكثر انتشاراً وهى قوية وناعمة وخفيفة الوزن وهى فى أحجام شائعة الاستعمال .

ومعظم المواضيع المتناولة فى هذا الكتاب يمكن تنفيذها بالإبر الألومنيوم . وعند احتمال استعمال الإبر البلاستيك فهى سريعة الكسر ضعيفة غير ناعمة وغير منتظمة كالإبر الصلب .

الإبر الخشب على الرغم من أنها ذات قيمة فقط فى الأحجام الكبيرة جداً إلا أنه أمكن تصنيعها أخيراً بأحجام دُقيقة ذات خطاف رفيع . وتصنع من أخشاب شجر جوز الهند ذات حافة داخلية مستديرة وتصنع من خشب الورد أيضاً ومن الأخشاب الصلبة الأخرى ولذلك فهى تبدو نافعة أيضاً وجميلة ولكنها ليست كقوة الإبر الألومنيوم أو الإبر الصلب ويمكن أن تنثنى نتيجة الضغط عليها .

أحجام ومقاسات الإبر :

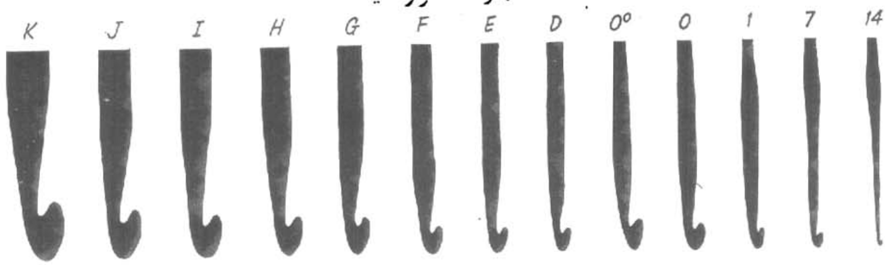
ستجدى أن إبر الكروشيه ذات أحجام واسعة المدى من الأحجام والمقاسات الرفيعة مقاس ١٤ من الصلب إلى مقاس حرف (K) فى الإبر الألومنيوم .

وغالباً لا يكتب مقاس الإبرة عليها ولكن بالمقارنة بين أحجام الإبر يمكن تعيين المقاس المناسب حسب تخانة الخيط .

وغالباً تستعمل الإبر الرفيعة للخيوط الرفيعة والإبر العريضة تستعمل للخيوط السميكة والثقيلة .

ويمكن كسر هذه القاعدة فى حالة حاجتنا إلى الحصول على تأثير معين من الكروشيه مثل العينة الموضحة بأسفل والمنفذة من غرزة رخوة غير مشدودة والتى تبدو فى الجهة اليسرى من الصورة هذه الغرزة مصنوعة بواسطة الإبرة (K) من الألومنيوم وخيط التطريز الرفيع .

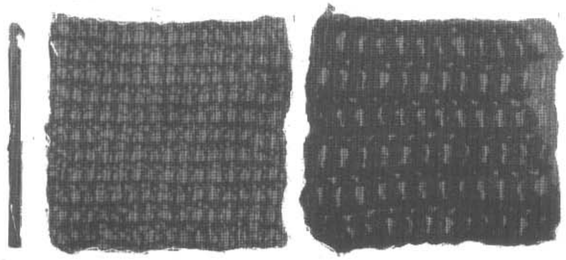
أحجام إبر الكروشيه



معدن
ألومنيوم

ومن ناحية أخرى إذا استعملت إبرة ذات مقاس كبير مع خيط سميك ستكون النتيجة تقليدية حتى ولو بنفس الغرزة كما يبدو ذلك فى العينة التى على اليمين للصورة .

سيؤثر ضيق الغرزة أو وسعها على حجم أو مقاس الكروشيه المنفذ وهو كذلك سيحدد اختيارك لحجم الإبرة ومقاسها .

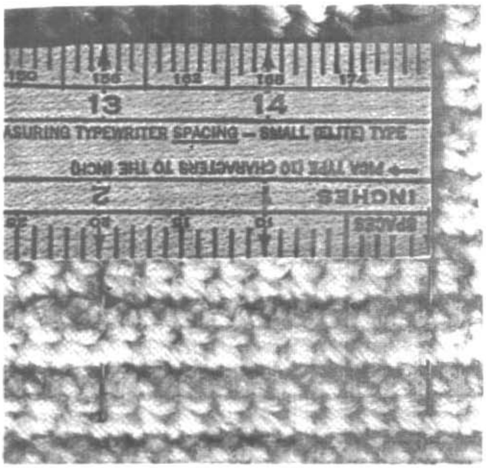


لاحظى الفرق بين حجم تخانة الخيط والعينة : من خيط التطريز الرفيع على اليسار ٥ ١/٢ سطر = ٢ بوصة .

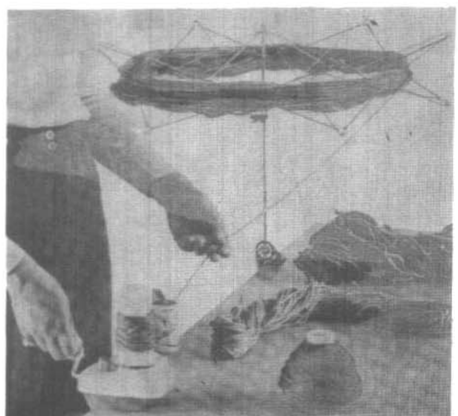
ومن الصوف على اليمين ٣ سطر = ٢ بوصة وكلتا القطعتين مشغولة بنفس حجم الإبرة (K) وبنفس الغرزة (الكروشيه المجوز) .

لاختبار مقاس الكروشيه :

ضعى دبوسين مستقيمين على بعد ٢ بوصة ثم عدى عدد الغرز أو العقد (تجدينها ٩ عقد فى هذه الحالة) بين الدبوسين . كررى العملية عمودياً على عدد السطور لكل بوصة .



الخيوط المستعملة :



هناك دائماً حماسة وهمة لاستحداث أنواع جديدة من خيوط الغزل والنسيج المصبوغة صباغة نباتية لاستخدامها فى تنفيذ فن الكروشيه وهى منتشرة وهى منتشرة وشائعة تحت العديد من الماركات العالمية والمحلية مع اختلاف فى عدد الفتل .

ويمكن استعمال أى خيط فى تنفيذ الكروشيه مثل خيط الكتان الرفيع أو الدوبارة أو حتى الحبل وكل منها يغلف بطريقته الخاصة . فخيوط الماكرامية يناسبها الكتان ويباع بالوزن أو الياردة . وخيوط إعداد الدانتيللا بالكروشيه تباع بالياردة . أو فى شِلل . خيط الغزل اليدوى يباع بالوزن وخيوط التريكو المعتادة تباع فى شِلل بأوزان ثابتة .

والإقتراحات الآتية ستفيدك عند اختيارك لنوع الخيط المستعمل :

- مبتدئى الكروشيه لابد أن يتطلعوا إلى شراء خاماتهم من محلات بيع أنواع الخيوط الجيدة أو من المحلات الكبرى لأشغال الإبر المتخصصة فى التريكو والكروشيه .

هذه المحلات عادة تقدم دائماً النصائح التى تساعد المبتدئين عند اختيارهم للمناسب من الخيوط .

- اختارى النوع الذى يحدده النموذج الذى ستنفذيه مع مراعاة شكل التصميم الذى سينفذ . وبذلك يكون الخيط مناسباً للموضوع .
- ضعى فى الاعتبار استعمال الرداء المنفذ إذا كان سوتير أو سترتديه بمفرده أو تحت جاكيت أو بالطو أو هل هو للتدفئة أو مجرد طبقة للزينة أو قميص داخلى .
- ضعى فى الاعتبار كذلك تنظيف وصيانة القطعة المنفذة .

فبطانية الطفل مثلاً لابد أنها ستنظف فى المغسلة الآلية ولكن إذا كان شال للمساء يمكن تنفيذه من الصوف الرفيع ولابد من تنظيفه تنظيفاً جافاً .

- افحصى الصباغة فى الخيط لكل شلة من الخيوط لتتأكدى أن كل الكمية بلون واحد واشترى فقط الخيوط ذات اللون الواحد لتكملى إعداد القطعة المنفذة بالكروشيه .
- وأخيراً والهام جداً اختارى الخيط الذى تفضلين العمل به فى الموضوع الذى ستنفذيه . والذى ستسعدى به دائماً كلما رأيته أمامك أو ارتديته بعد إتمام إعداده .

◆◆◆◆

معيار أحجام الخيوط :

١ - خيط التريكو .

٢ - خيط الألعاب الرياضية (ثقيلة) .

٣ - خيط صوف سجادة .

٤ - خيط شغل اليد .

٥ - خيط السفن (سميك) .

٦ - خيوط مستحدثة .

خيـوط التريكـو :

أثقل الأحجام بالنسبة للخيوط هذا النوع يستعمل غالباً لكل من التريكو والكروشيه ويصنع من الصوف أو الغزل اليدوى ويتكون عادة من ٤ فتلة فى خيط واحد مضمومة وملفوفة مع بعضها لتشكل خيط متين وقوى .

خيوط أوزان خفيفة :

تتكون من ٣ فتلة أو ٤ فتلة وفى كلتا الحالتين تكون حوالى نصف ثقل خيوط التريكو .

خيوط صوف السجادة :

أكثر سمكاً ولكنه سهل القطع أضعف من خيوط التريكو ولكنها أرفع من خيط السفن . وخيوط السجاد تكون من ٣ فتلات وهى إما من القطن أو الألياف الصناعية .

خيوط الأشغال اليدوية :

تكون متنوعة من ٣ أو ٤ فتلة هذه الخيوط رفيعة وناعمة . وتصلح لملابس الأطفال حديثى الولادة .

خيوط السفن السميكة :

إما من ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فتلة تكون الأكثر سمكاً وكثافة من خيوط التريكو معظم أعمال الغزل اليدوى تعتمد على هذا النوع .

خيوط مستحدثة :

مثل البوكليت - والشانيل - والفضى والذهبى ويمكن استخدامها مع الخيوط الأخرى وتكون من ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فتلة وتكون فى أوزان متنوعة .

أنواع وخامات الخيوط :

يمكن عمل الكروشيه من أى شيء مجدول ابتداءً من الخيوط الغالية جداً إلى الخيوط الخام . وسنتعرض هنا إلى بعض الأنواع والخامات شائعة الاستعمال .

الصـــوف :

ذات قيمة بالنسبة لشغل الكروشيه مهما كان وزنه فنسيجه وعدد فتلاته وألوانه هو الشيء الجوهرى بالنسبة للخامة .

عموماً فهو لا يحتاج إلى كثير من العناية أكثر من الألياف الصناعية

ولكنه يعطى دفئاً أكثر – وكلمة للتحذير – بعض الناس يعانون من حساسية ضد الصوف .

القطـــن :

يكون فى أوزان متعددة يمكن غسله ويتقبل الأصباغ ومريح وهو أقل فى الثمن من الصوف وله قابلية قليلة جداً للمط ويمكن أن ينكمش بالغسيل .

التيـــل :

خيط قوى وأيضاً له قابلية قليلة جداً للمط ولا يمكن خلطه بالخيوط الصناعية ويمكن غسله بسهولة .

الخيوط السنثيتك والمخلوطة :

وهى تضم الرايون ، والأورلون ، والنايلون ، والأكريليك ، والأستيات . وهى لا تنكمش ولا تسبب الحساسية .

وهذه الصفات تجعلها مفضلة فى الاختيار لتنفيذ مثل بطاطين الأطفال حديثى الولادة وملابسهم كما أنه يصلح لتنفيذ مقاعد مريحة للاسترخاء .

بعض خامات أخرى :

مثل الشرائط والقش والقيطان والكردون والليزريه والسوتاش وكلها تستعمل فى أعمال الكروشيه وخاصة فى حقائب الرحلات والبرانيط للبلاج ودواسات للأرضية ...

بعض الأدوات المختارة لإتمام تنفيذ الكروشيه على الوجه الأكمل

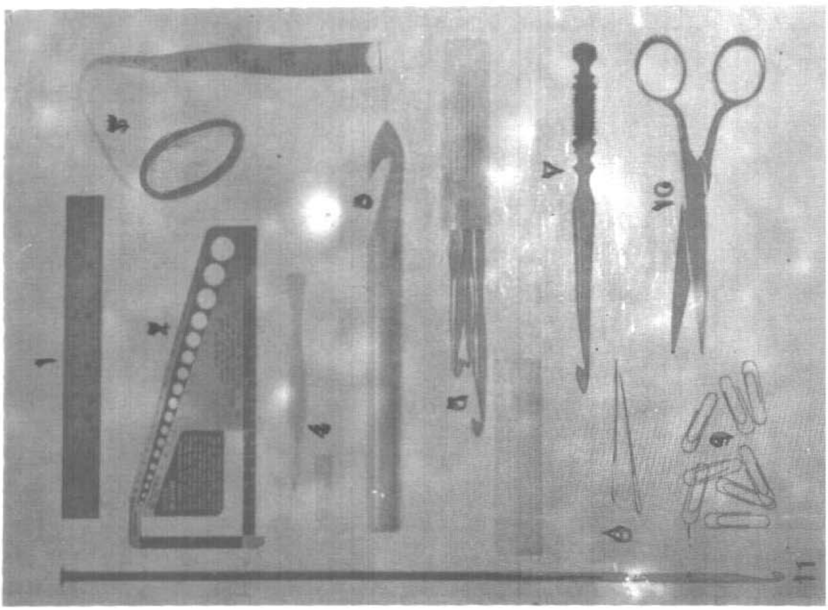
- ربما تحتاجين إلى بعض الأدوات القليلة الأخرى لتكملى الخيط وإبر الكروشيه مثل :
  - مسطرة صغيرة وشريط مازورة .

- مقص صغير لقطع الخيط .
- لَضَّامة للخيط فى الإبر للتشطيب والخياطة .
- علبة فرش أسنان فارغة لحفظ إبر الكروشيه .
- مارك خياطة ودبابيس ورق وإبر خياطة .
- ورق شفاف لرسم الباترون للشيء الذى ستقومين بتنفيذه حتى يمكنك ضبط المقاسات عليه .

الأدوات المختــارة

١ – مسطرة معدنية
٢ – مقياس لإبر الكروشيه
٣ – مــازورة
٤ – لَضَّامة إبر
٥ – إبرة خشب
٦ – علبة فرش أسنان لحفظ الإبر
٧ – إبرة يدوية
٨ – إبر خياطة
٩ – كلبسات ورق
١٠ – مقــص

- مقياس لإبر الكروشيه .
- سلة لحفظ شلات الخيط .

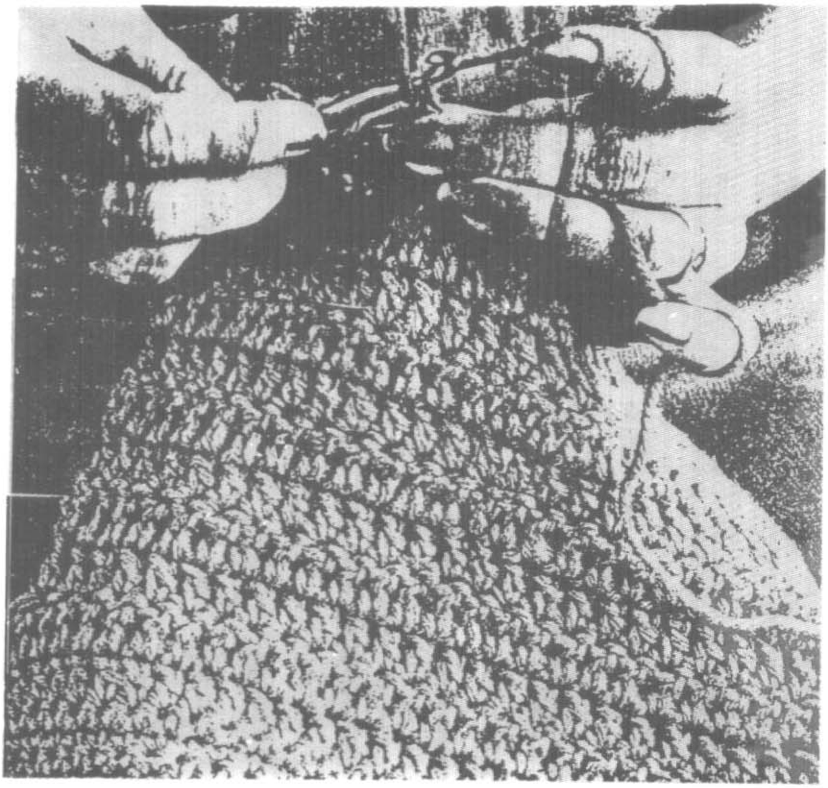


٢ – تعليم الغرز الأساسية

من المفردة إلى المزدوجة والثلاثية

- باليد اليمنى .
- باليد اليسرى .

تعلمى أساس غرز الكروشيه



تعلمى بنفسك قاعدة الشغل باتباع الشرح فى هذا الفصل واصنعى عينة مماثلة لما فى الصورة تحتوى على عدة سطور للكروشيه المفرد ، ١١ سطر للكروشيه المزدوج . امسكى الإبرة فى وضع السكين .

تعلم فن الكروشيه مثل تعلم أى شيء آخر إنه يحتاج إلى قليل من الصبر وبالطبع يحتاج إلى تنفيذ عينات بأحجام صغيرة كبداية لتعلم قاعدة الإمساك بالخيط والإبرة .

استعملى نوع رخيص من الخيط مثل خيوط التريكو المتبقية . وإبرة كروشيه ألومنيوم كبيرة مثل (H ، I أو J) .

ضعى فى الاعتبار أن محاولتك الأولى ممكن أن تستغرق منك ساعات قليلة وممكن ألا تؤتى بالنجاح المطلوب ولكن لا تنزعجى إذا لم تكن تامة التنفيذ . المهم أن تتعلمى كيف تسحبى الخيط وتحتفظى به مع الإمساك السليم للإبرة .

حاولى أن تشعرى بشعور طيب لإتمامك مثل هذه المحاولة الأولى بالخيط . استرخى ودعى النغم يتقدم وبعد بعض المحاولات ستجدين أن الكروشيه يساعد على الاسترخاء وستكون هواية أوتوماتيكية فى الحقيقة وستصبح عادة محببة تفتقدينها إذا ما تركتيها لتراقبى التليفزيون مثلاً أو للمحادثة مع صديقاتك .

نظرة عابرة على الغرز :

غرزة السلسلة – أبسط الغرز جميعها – تستخدم كأساس أو بداية للسطر الأول . الغرزة الفردية أساسية أكثر . وللتنويع فى ذلك الغرزة المزدوجة والغرزة الثلاثية وتشكل بلف الخيط حول إبرة الكروشيه عدد مختلف من المرات .

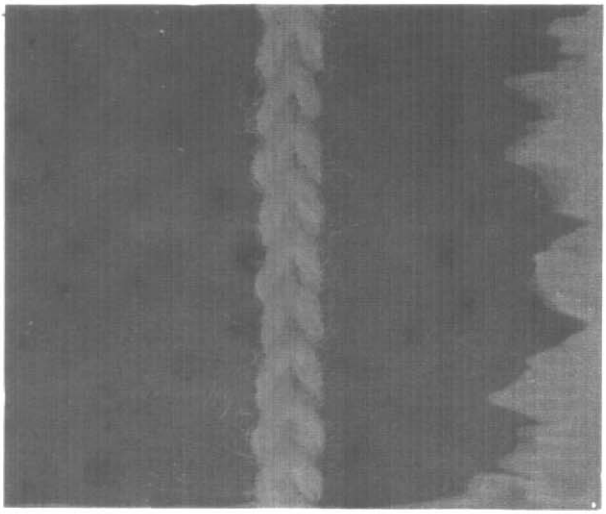
جميع شغل الكروشيه يبدأ بغرزة السلسلة فى السطر الأول يتبعها سطر من الغرزة المفردة والمزدوجة أو أى غرزة كروشيه أخرى . فى السلسلة . وبعد أن تملأ السلسلة دورى الشغل وشكلى سطر جديد . من الكروشيه من السطر الجديد للغرز . ولأنك تديرى الشغل فى كل سطر تبدئينه ولأن كل سطر نفس الغرزة ستكون القطعة بدون وجه أو ظهر .

وطبعاً هذه القاعدة تكسر عندما تغيرين الألوان أو عندما تقومى بتنفيذ غرزة محددة .

تعرفى على الإبر والخيوط بالتجربة :

غرزة السلسلة

بعد إلمامك ببعض الغرز الأساسية حاولى استعمال إبر مختلفة مع خيوط متنوعة مثلاً لغرزة الكروشيه المزدوجة استعملى إبرة كبيرة وخيط رفيع هذا سيبدو مختلفاً عن استعمال إبرة كبيرة مع خيط سميك .



الغرزة الأساسية
باليـــد اليمـــنى

فى الصفحات التالية سنشرح خطوة بخطوة لتعليم الكروشيه إذا كنت تستعملين اليد اليمنى . أما إذا كنت تستعملين يدك اليسرى فستجدى الشرح فى الصفحات التى تلى ذلك .

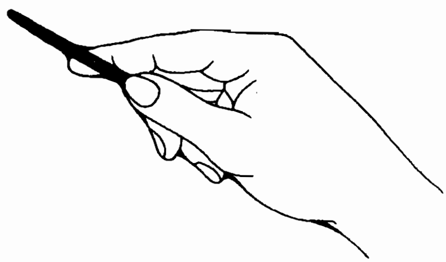
طريقة الإمساك بالإبرة :

يمكنك الإمساك بالإبرة بطريقتين . جربى الطريقتين وقررى أى الطريقتين أكثر راحة بالنسبة لك .

● وضـع السـكين :

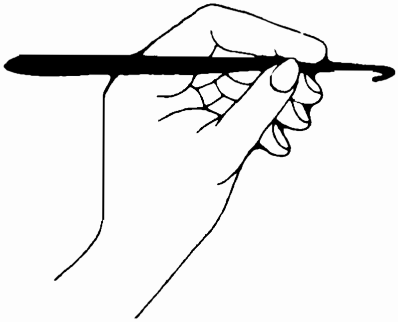
وضع السكين

إمسكى الإبرة بين إصبع الإبهام والأربع أصابع كما تفعلين عند الإمساك بالسكين وإجعلى مؤخرة الإبرة تستريح بخفة على الأصابع الأخرى .



● وضـع القـلم :

إمسكى الإبرة بين الإبهام والأربع أصابع كما فى القلم من الجزء المسطح فى الإبرة وإجعلى الإصبع الوسطى فى الخلف ليستريح قرب الحافة حيث يسمح لك هذا الوضع فى التحكم أكثر فى الإبرة .



وضع الإمساك بالقلم

ربط العقدة :

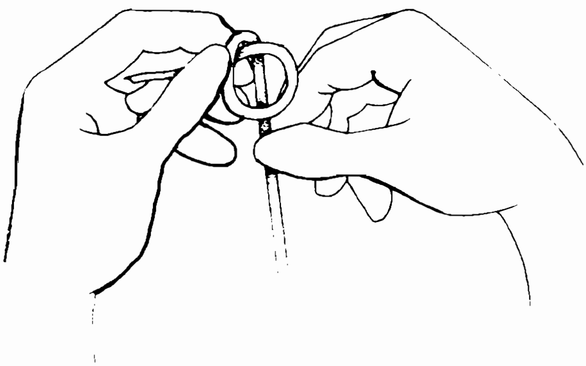
جميع غرز الكروشيه تبدأ بعمل عقدة على الإبرة .

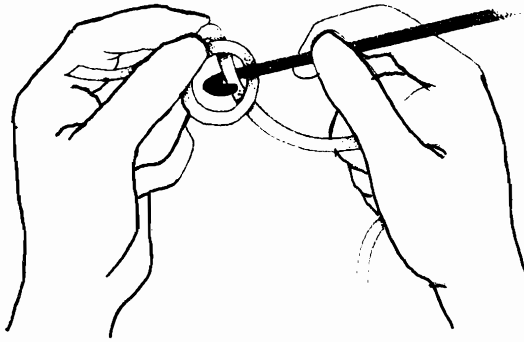
١ - إمسكى الخيط بيدك اليمنى مع تدلى النهاية إلى أسفل .

٢ - إسحبى نهاية الخيط باليد اليسرى وباليد اليمنى لفيها مرة حول الإصبعين الأولين لليد اليسرى .

٣ - أدخلى الإبرة فى الدائرة للخيط وإسحبى الطرف من خلال الدائرة على الإبرة .

٤ - إسحبى النهاية الطويلة للخيط لإحكام اللفة على الإبرة وحتى تتكون العروة الأولى على الإبرة .





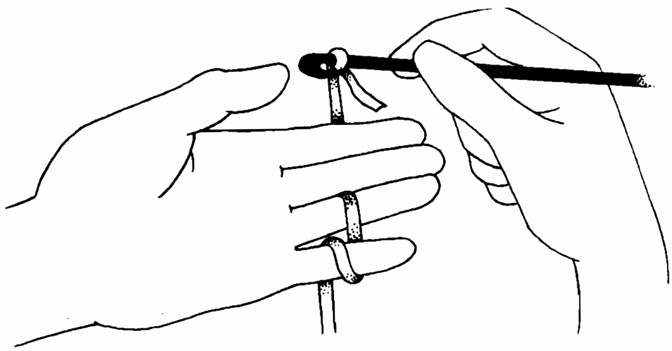
الإمساك بالخيط :

ستجد مشتغلات التريكو اللائى تعودن على إمساك الخيط باليد اليمنى صعوبة فى تغيير مسك الخيط باليد اليسرى فى الكروشيه ولكنه من الضرورى لليد اليسرى أن تتحكم فى الخيط .

وهذا يسمح للخيط أن ينزلق بسهولة من اليد إلى الإبرة وبمحاولات بسيطة ستأتى أوتوماتيكياً حتى ولو بدت صعبة فى البداية .

١ – إمسكى باليد اليسرى والأصابع للأمام وراحة اليد لأعلى .

٢ – إمسكى الإبرة وعليها العقدة فى اليد اليمنى .



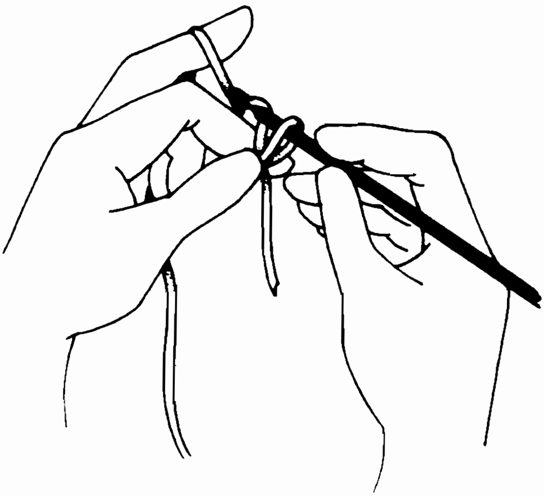
٣ – إجعلى الخيط بين الإصبع الثالث والرابع لليد اليسرى وفوق وخلف الإصبع الرابع .

٤ – إستمرى فوق الإصبع الثالث مارة بالخلف بين الإصبع الثالث والثانى .

٥ – إجعلى يدك مسترخاة ولفها وسيسقط الخيط فوق الإصبع الأول والثانى .

٦ – إسحبى العقدة بالإصبع الأول والإبهام .

ولعمـل السلسـلة :



١ – إمسكى الإبرة بالإصبع الأول والإبهام لليد اليمنى وإجعلى الإبرة فوق الأصابع الثلاث .

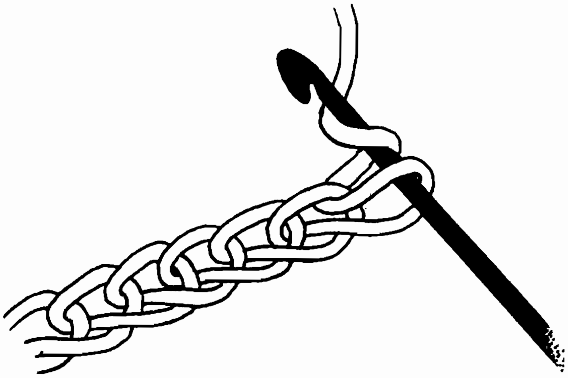
٢ – إمسكي العقدة بالإصبع الأول والإبهام لليد اليسرى والإصبع الثانى مرفوعاً للإمساك بالخيط فى وضع الشغل من الإبرة .

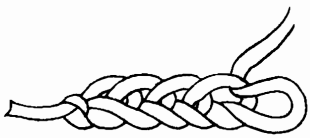
٣ – حركى الإبرة أسفل الخيط ثم إسحبى اللفة خلال الخيط حول الإبرة .

كررى هذه الحركة إلى أن تصبح حركة أوتوماتيكية واستمرى إلى أن تحصلى على مقاس السلسلة المطلوب .

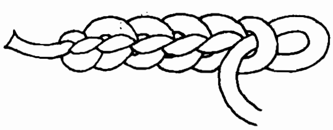
مررى إصبعك الأول والإبهام على طول السلسلة ولاحظى أن وجه السلسلة ناعماً والخلف ذات حافة ودائماً اشتغلى على الوجه للسلسلة ولا تجعليها تتعرج .

إذا كانت غرزة السلسلة ضيقة استعملى مقاس كبير من الإبر .





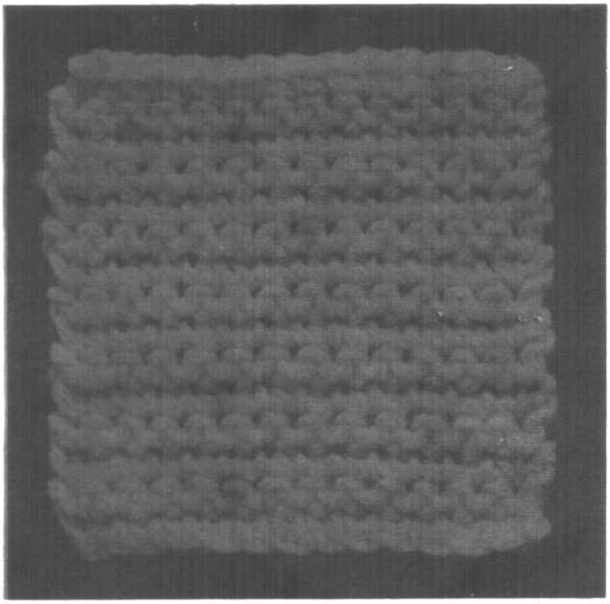
أمام السلسلة



خلف السلسلة

الغرزة الفردية البسيطة

أبسط الغرز وهى غرزة ضيقة وتعطى شكل مسطح .



١ - إعملى غرزة السلسلة بأى طول (حوالى ٢٠ مناسبة كعينة) .

٢ - أدخلى الإبر فى منتصف الحلقة الثانية من السلسلة بحيث تكون فتلتين من إحدى حلقات السلسلة فوق الأبرة وفتلة واحدة تحتها .

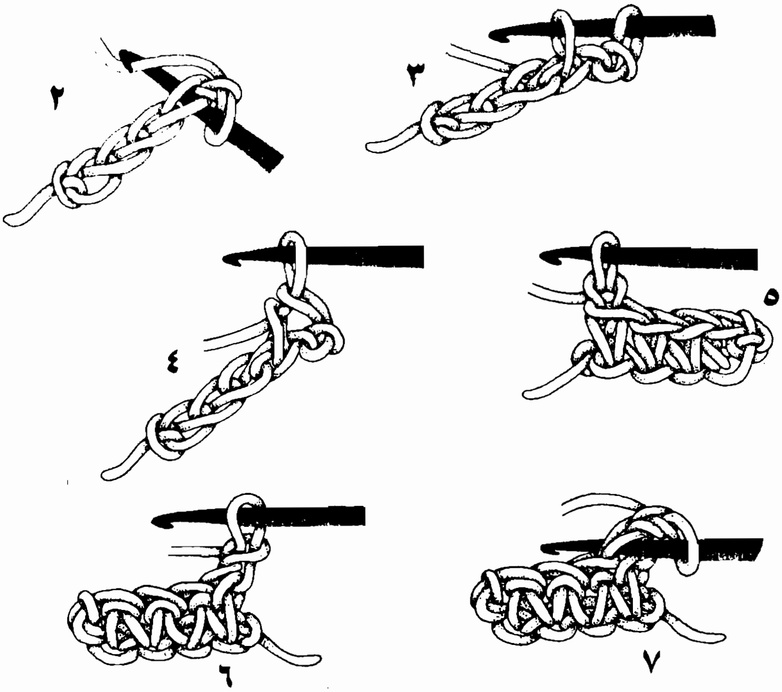
٣ - والخيط فوق الإبرة إسحبى الخيط والإبرة من خلال حلقة A السلسلة وتتكون على الإبرة غرزتان B .

٤ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبى الإبرة وعليها الخيط مرة واحدة من خلال الغرزتين فتنتج غرزة واحدة على الإبرة C .

٥ - أدخلى الإبرة فى فتحة السلسلة التالية وكررى الخطوة ٣ ، ٤ إلى نهاية السطر .

٦ – لتكررى السطر دورى الشغل من اليمين إلى اليسار وإعملى غرزة سلسلة واحدة D .

٧ – أدخلى الإبرة تحت غرزة من غرز سلسلة السطر الأول وإسحبى الخيط والإبرة ثم إسحبى الخيط مرة واحدة من خلال الغرزتين لتخرج غرزة واحدة على الإبرة . كررى ذلك حتى نهاية السطر .



الغـرزة المزدوجـة
Double Crochet

الغرزة المزدوجة هى ضعف ارتفاع الغرزة المفردة وأوسع قليلاً .

١ - إعملى سلسلة بأى طول .

٢ - لفى الخيط على الإبرة لفة واحدة ثم أدخلى الإبرة فى رابع غرزة للسلسلة وتفضل ثالث سلسلة من جهة الإبرة .

٣ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبى الإبرة والخيط من خلال غرزة السطر الأول فتتكون ٣ غرز على الأقل .

٤ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبى الإبرة والخيط من خلال غرزتين فقط فيصبح على الإبرة غرزتين .

٥ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبيها من خلال الغرزتين مرة واحدة فيصبح على الإبرة غرزة واحدة .

٦ – لفى الخيط على الإبرة وأدخلى الإبرة فى الغرزة التالية ثم كررى الخطوات من ٣ إلى ٥ مكونة غرزة كروشيه مزدوج فى كل غرزة من الخلف .

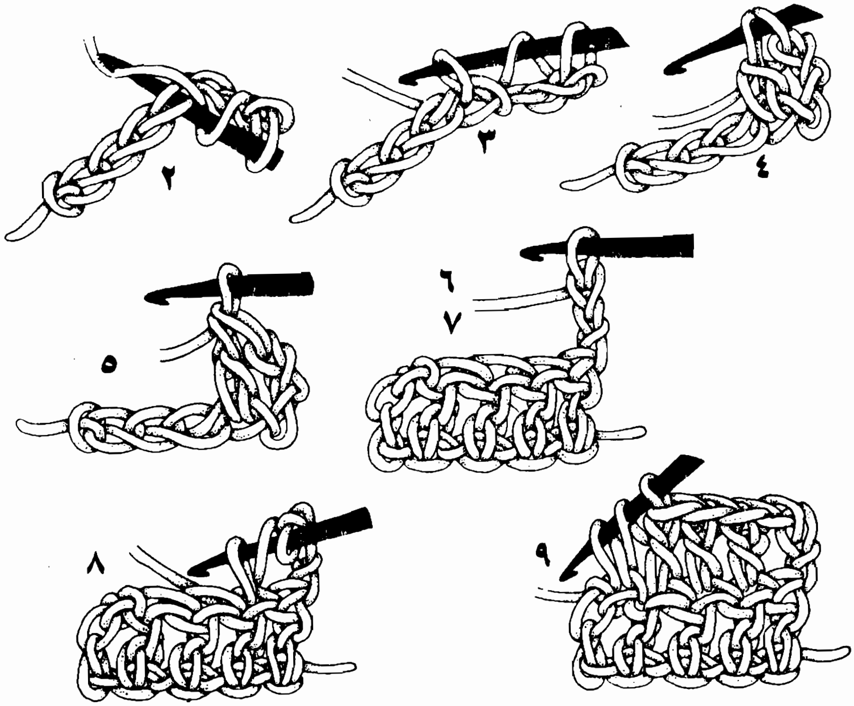
٧ – لعمل السطر التالى اشتغلى حلقتين سلسلة .

٨ – لفى الخيط على الإبرة ثم أدخليها فى الغرزة الثانية من أول سطر وكررى العمل السابق .

٩ – كررى حتى ينتهى السطر وستحصلى فى النهاية على شكل العينة الموضحة بأعلى .

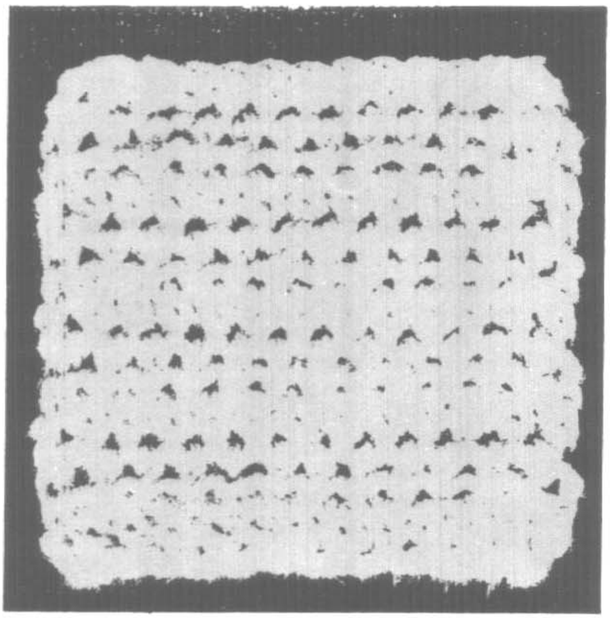
خطوات الغرزة المزدوجة :

الكروشيه المزدوج



الغرزة النصف مزدوجة
Half Double Crochet

الغرزة النصف مزدوجة أطول من الغرزة الفردية ولكنها ليست بطول الغرزة المزدوجة . مع الغرزة النصف مزدوجة تظهر السلسلة على السطح للشغل مع جميع غرز الكروشيه الأخرى . تظهر السلسلة فقط فى جانب واحد .



١ - إعملى غرزة سلسلة بأى طول .

٢ - لفى الخيط على الإبرة مرة وأدخلى الإبرة فى ثالث غرزة من الإبرة .

٣ - لفى الخيط على الإبرة وإسحبى الخيط خلال فتحة السلسلة فيصبح على الإبرة ٣ حلقات .

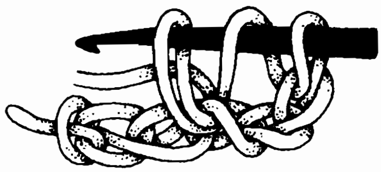
٤ – لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبيها من خلال الغرز الثلاث الموجودة على الإبرة فتصبح غرزة واحدة على الإبرة .

٥ – لفى الخيط على الإبرة وأدخلى الإبرة فى الغرزة التالية ثم كررى الخطوات من ٣ – ٤ وإشتغلى غرزة مزدوجة فى كل غرزة عبر السطر وإشتغلى حلقتين من السلسلة ثم دورى الشغل من اليمين إلى اليسار فتتكون فى النهاية الغرزة التى بأعلى الصفحة .

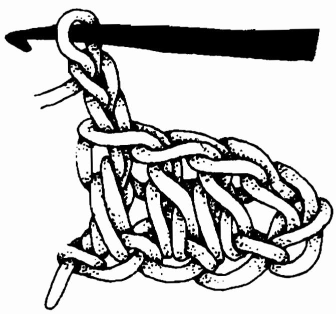
خطوات الغرزة النصف مزودجة



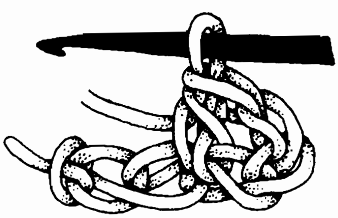
٢



٣



٤



٥

الغرزة المنزلقة :

تستعمل هذه الغرزة فى زخرفة طرف الشغل حيث أنها لا تعطى ارتفاع .

١ - أدخلى الإبرة فى غرزة السلسلة الثانية من السطر السابق (أى نهاية الشغل المراد زخرفة طرفه) .

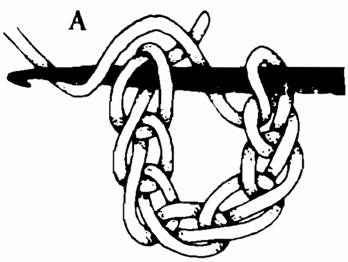
٢ - إسحبى الإبرة بعد لف الخيط على طرفها من خلال غرزة السطر السابق والغرزة التى فوق الإبرة مرة واحدة فيصبح على الإبرة غرزة واحدة .

٣ - أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية من السطر السابق وكررى نفس الخطوات (١ ، ٢) السابقة إلى نهاية السطر وحيث أنها تكون لنهاية الشغل فلابد من عقد الخيط فى نهاية السطر .

لتشكيل حلقة بالكروشيه :

إعملى سلسلة وأدخلى الإبرة فى أول غرزة للسلسلة ولفى الخيط على الإبرة وإسحبى الخيط من خلال كل من السلسلة والحلقة كما هو واضح فى الرسم .

عمل الحلقة بالكروشيه



الغرزة الثلاثية

١ – لاحظى أن السلسلة عبارة عن حلقات مستمرة نبدأ منها إلى الغرزة التالية وعند الشغل ضعى الإبرة داخل السلسلة بحيث تكون فتلتين منها فوق الإبرة .

٢ – لفى الخيط حول الإبرة .

٣ – إغرزى الإبرة فى رابع غرزة من الإبرة .

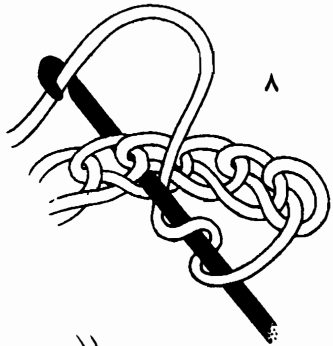
٤ – لفى الخيط على الإبرة وإسحبى خلال حلقة واحدة .

٥ – لفى الخيط على الإبرة وإسحبى خلال حلقتين .

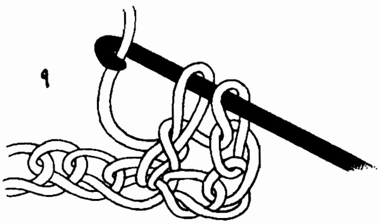
٦ – لفى الخيط على الإبرة وإسحبى خلال حلقتين .

٧ – لفى الخيط على الإبرة وأغرزى الإبرة فى الغرزة التالية . كررى الخطوات من ٤ ، ٥ ، ٦..

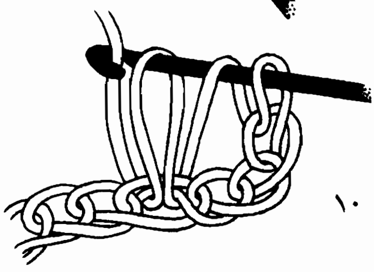
٨



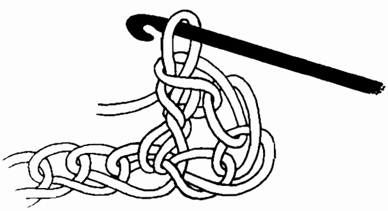
٩



١٠



١١



إستمرى فى العمل بهذه الطريقة حتى نهاية السلسلة .

كيف تحافظين على استقامة الحواف ؟

١ – فى نهاية السطر الأول فى (الغرزة الثلاثية) إعملى ٣ غرز تسمى هذه الغرز بالسلسلة الدائرية ثم دورى الشغل الجهة الأخرى .

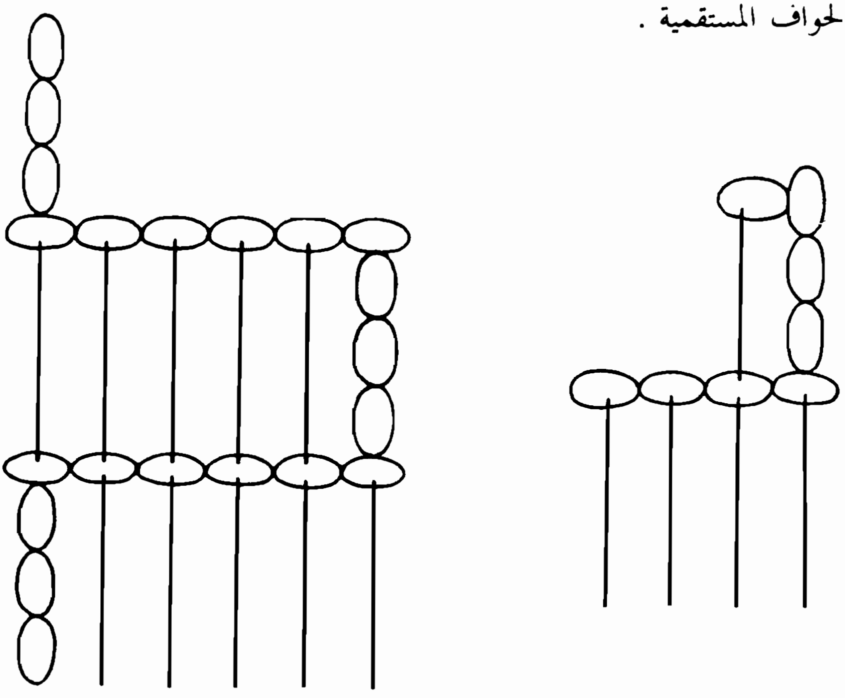
٢ – إحتفظى بالسلسلة الدائرية فى المثلثات اليمنى للسطور المنتهية وستلاحظى أن هذه الغرز الثلاثة ستعد مثل الغرزة الأولى .

٣ – فى نهاية الغرزة الثلاثية وفى كل غرزة أخرى فى نهاية السطر إشتغلى غرزة ثلاثية من ثالث غرزة فى السطر السابق – ٣ غرزات سلسلة ثم دورى .

٤ – كررى العمل السابق .

سر الإحتفاظ باستقامة الشغل هو أن تترك أول غرزة فى السطر وتشتغلى غرزة فى قمة السلسلة الدائرية فى السطر السابق .

اختبرى دائماً عدد الغرز فى كل سطر حتى تصبح أوتوماتيكياً حتى مع الحواف المستقمية .



بعض الأخطاء الشائعة :

١ - غرزتين فى حلقة واحدة خصوصاً فى غرزة السلسلة الأولى .

٢ - ترك غرزة سهواً .

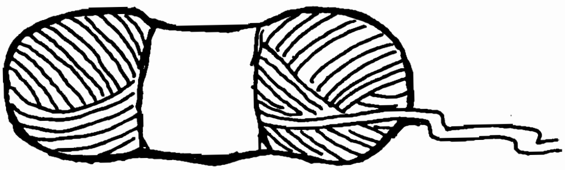
٣ - عمل الغرزة الثلاثية الأولى فى الغرزة الأولى بدلاً من الغرزة الثانية .

٤ - ترك الغرزة الأخيرة سهواً التى لابد أن تكون بها السلسلة الدائرة للسطر السابق .

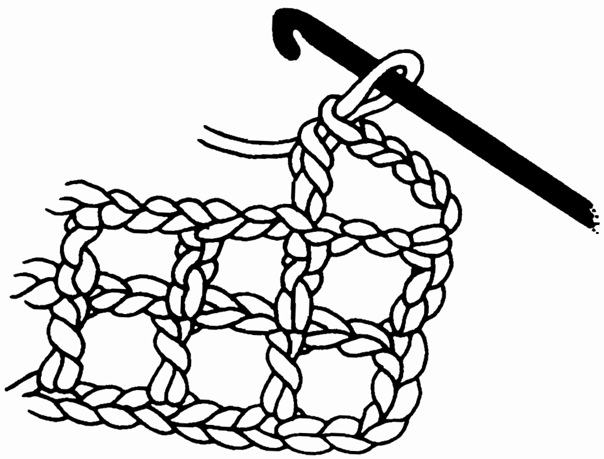
كيف تديرى الشغل لتبدئى السطر الجديد ؟

كل غرزة لها عدد معين من غرزة السلسلة لابد أن تشتغل فى نهاية كل سطر السبب أنه طالما أن السلسلة بنفس طول الغرزة التى تشتغليها فستنقلك إلى أعلى حيث يبدأ السطر التالى من الغرزة .

وسنعرض فيما يلى عدد السلسلة المطلوبة لبداية سطر جديد لكل غرزة .



غرزة المربعات بالكروشيه



١ – إعملى سلسلة بالعد المطلوب من الغرز .

٢ – إغرزى الإبرة فى الغرزة الخامسة من السلسلة وإشتغلى عمود بلفتين ثم غرزتين سلسلة ثم إغرزى الإبرة فى الغرزة الثالثة واشتغلى عمود بلفتين واستمرى هكذا إلى آخر السطر .

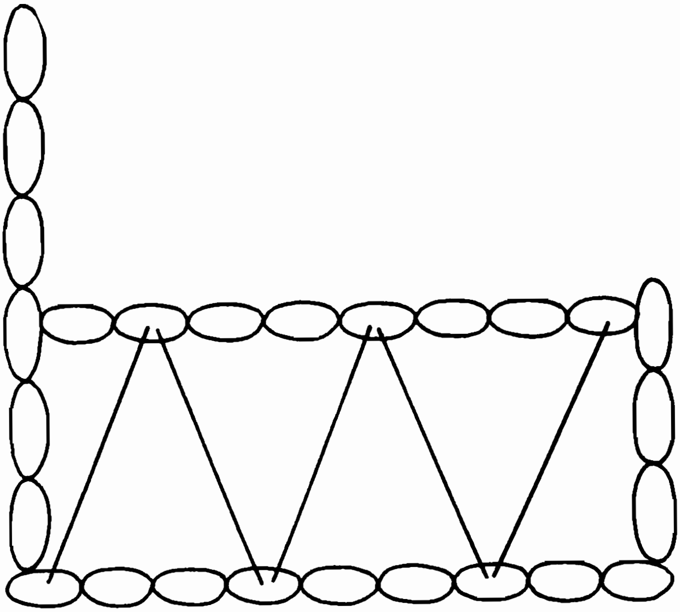
السطر الثانى :

إبدئى بعمل خمس غرز سلسلة وإغرزى الإبرة فوق ثانى عامود من السطر الأول .

إشتغلى عامود بلفتين ثم إشتغلى غرزتين سلسلة وهكذا حتى آخر السطر .

غرزة حرف V

٣ سلسلة دائرة لتعطى الطول التالى



١ – إعملى سلسلة بالعدد المطلوب من الغرز .

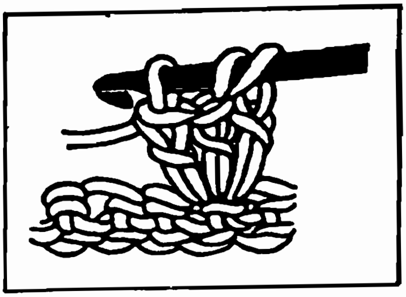
السطر الأول : * غرزة ثلاثية ، ٢ سلسلة ، غرزة ثلاثية * فى الغرزة التالية .

٢ – إتركى غرزتين ثم كررى ما بين العلامتين حتى نهاية السطر .

٣ – إعملى غرزة ثلاثية و ٣ سلسلة دائرة لتعطى الطول المناسب للسطر التالى .

٤ – كررى السطر الأول خلال الشغل . غرزة عامود ثلاثى و ٢ سلسلة وعامود ثلاثى فى كل فراغ عبارة عن ٢ سلسلة .

الغرزة البوكليت الثلاثى



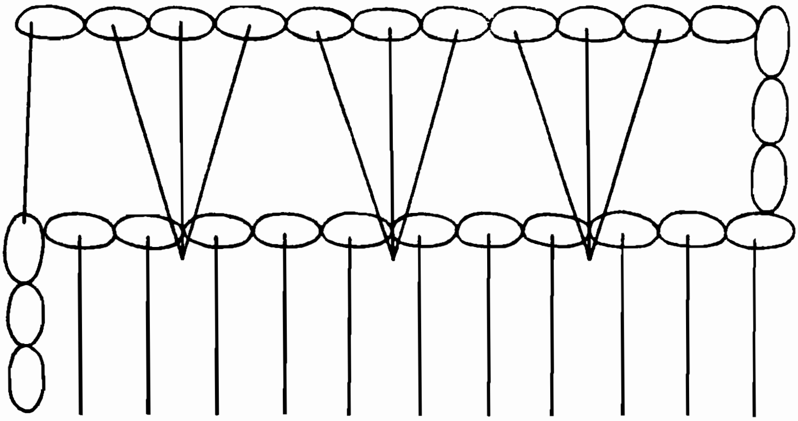
١ - إعملى سلسلة بالطول المطلوب (٢٣ غرزة فى العينة المبينة بالرسم) .

٢ - إشتغلى ثلاثة عواميد بلفتين فى غرزة واحدة من غرز السلسلة مع الاحتفاظ بالعواميد على الإبرة ثم إسحبى الخيط مرة واحدة من الثلاثة غرز فى نهاية الثلاثة عواميد فيبقى على الإبرة غرزة واحدة .

٣ - إتركى غرزتين من السلسلة وإشتغلى ثلاثة عواميد فى غرزة واحدة . إستمرى هكذا إلى نهاية السطر .

هذه الغرزة مناسبة لعمل الشيلان والتلافيح .

الغرزة العامودية
المجمعة من أسفل فى مكان واحد



١ – إبدئى بعمل المطلوب من غرزة السلسلة .

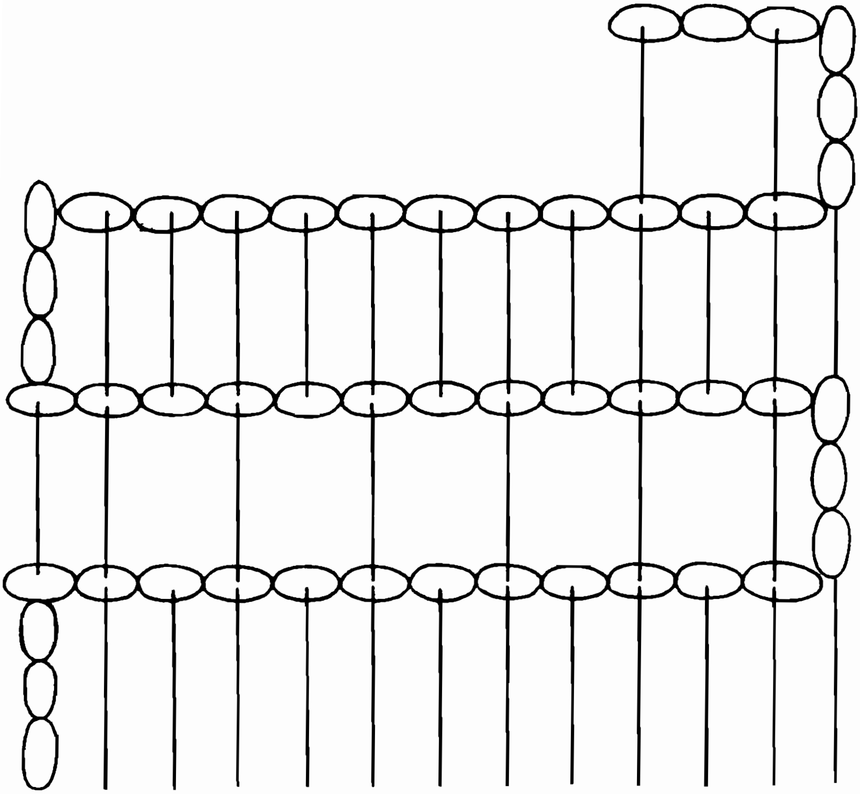
٢ – السطر الأول : إشتغلى بغرزة العامود بلفة حتى نهاية السطر .

٣ – السطر الثانى : إشتغلى ٣ غرز سلسلة لتغطى الطول المناسب للسطر . إعملى لفة على الإبرة ثم ضعى الإبرة فى ثالث غرزة العامود الأول وبذلك يكون لديك ٤ غرز مجموعة من أسفل فى غرزة واحدة . إتركى غرزتين من السطر السابق وكررى بنفس الطريقة حتى نهاية السطر .

٤ – السطر الثالث : مثل السطر الأول .
السطر الرابع : مثل السطر الثانى .

استمرى هكذا حتى تحصلى على المسافة المطلوبة . هذه الغرزة تصلح أيضاً للشيلان والتلافيح .

الغرزة الثلاثية ذات الثقوب
Eyelet Treble



إعملى غرزة بالطول المطلوب .

السطر الأول :

إشتغلى عامود ثلاثى ثم إغرزى الإبرة فى الغرزة الرابعة للسلسلة من الإبرة ثم عامود ثلاثى فى كل سلسلة .

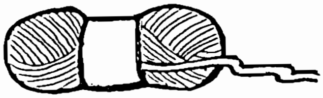
ولبداية السطر التالى إشتغلى ٣ سلسلة دائرة .

السطر الثانى :

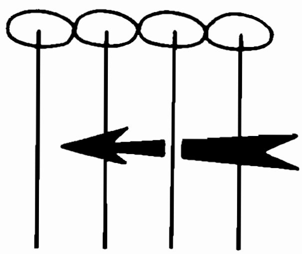
بغرزة العامود الثلاثى وفى ثانى غرزة إعملى غرزة سلسلة وإتركى غرزة ثم عامود ثلاثى فى الغرزة التالية ثم كررى من أول العلامة حتى نهاية السطر منتهية بعامود ثلاثى وللسطر التالى إشتغلى ٣ غرز سلسلة ،

السطر الثالث :

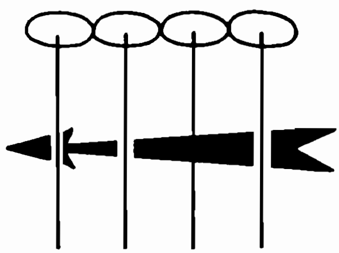
إشتغلى عامود ثلاثى فى ثانى غرزة * وعامود ثلاثى فى الغرزة التالية . كررى من العلامة إلى نهاية السطر منتهية بعامود ثلاثى ولعمل سلسلة دائرة للسطر التالى إشتغلى ٣ سلسلة .



غرزة حشو دائرية ملتفة مزخرفة بالمربعات



وضع الإبرة مستعرضاً أمام الشغل . وخلفه الثلاثى



وضع الإبرة مستعرضاً خلف الشغل وأمام الثلاثى

غرزة حشو دائرية ملتفة مزخرفة

الطريقة :

إعملى سلسلة بالطول المطلوب .

السطر الأول :

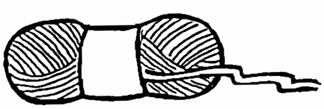
عامود ثلاثى فى رابع غرزة من السلسلة على الإبرة وإعملى عامود ثلاثى فى كل غرزة سلسلة و ٢ سلسلة للدوران للسطر التالى .

السطر الثانى :

إعملى لفتين على الإبرة وضعى الإبرة مستعرضة من اليمين إلى اليسار تحت الفراغ من ثانى عمود ثلاثى للسطر التالى ثم لفة على الإبرة وإسحبى الإبرة خلال الحلقتين على مرتين . مكملة العمود الثلاثى هذا يشكل العمود الثلاثى الأمامى المرتفع ثم لفى الخيط على الإبرة وإجعلى الإبرة خلف الشغل وإجذبيها من الخلف وأدخليها فوق الجزء الفارغ للعمود الثلاثى التالى وخلف الشغل ثم لفى الخيط على الإبرة وأكملى العمود الثلاثى فى الخلف .

هذا يشكل خلف العمود الثلاثى المرتفع . كررى هاتين الغرزتين حتى نهاية السطر .

هذه الغرزة تحتاج إلى ارتفاع ٢ سلسلة دائرية فقط حيث أنها ليست من الطول كما فى الغرزة الثلاثية المعتادة . السطور التالية كلما زادت كلما ازدادت مرونة الغرزة (المط) .



كيف تصنعين الفرنشة

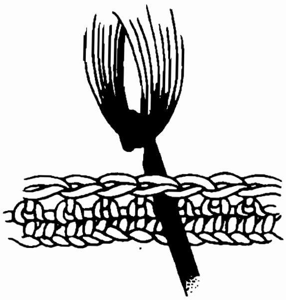
ستحتاجين إلى عمل الفرنشة لتزيين حافة الشيلان أو الحقائب .

١ – لفى الخيط حول كتاب . ويكون الكتاب كبيراً إذا كانت الفرنشة المطلوبة طويلة وحول قطعة كرتون إذا كانت الفرنشة قصيرة .

٢ – شكلى عيدان بقطع الخيط من جانب واحد على أن تكون العيدان متساوية .

٣ – خذى حوالى ٤ جدايل معاً وإثنيها إلى نصفين لتصنع حلقة أو عروة ثم إغرزى الإبرة بين عمودين ثم ضعى الحلقة فى الإبرة وإسحبى خلال الشغل .

٤ – وبالإبرة إسحبى النهايات خلال العمودين وإعقديها بإحكام كما فى الرسم .





عندما تنتهين من عمل الفرنشة ساوى النهايات وإجعليها مستقيمة . واختبرى الكثافة التى تريدنها للفرنشة واستعملى عدد الجدايل نفسها باستمرار .

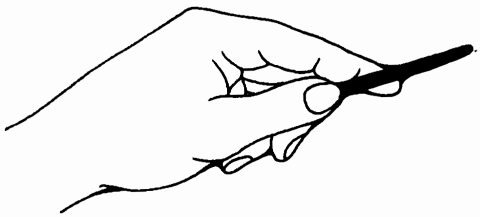
القاعدة الأساسية لشغل الكروشيه باليد اليسرى :

فى الصفحات التالية ستجدين شرح مفصل خطوة بخطوة لطريقة تعليم الكروشيه إذا كنت تستعملين يدك اليسرى بدلاً من اليمنى .

طريقة الإمساك بالخيط والإبرة :

يمكنك الإمساك بالإبرة بطريقتين كلتا الطريقتين تؤدى نفس الغرض وعليك أن تجربى الإثنين لتقررى أيهما أصلح بالنسبة لك من جهة الراحة فى الإمساك بالإبرة .

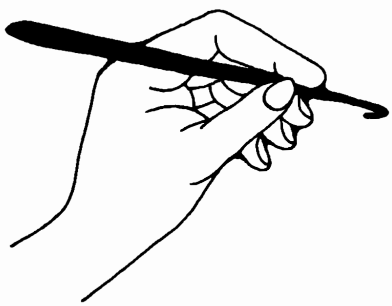
وضع السكين :



وضع السكين

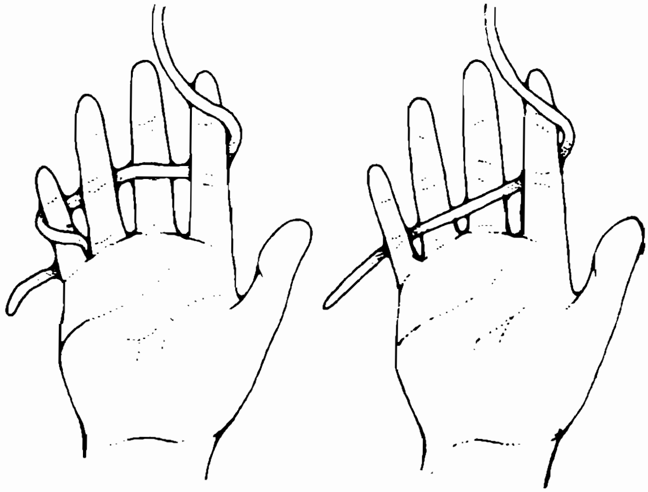
إمسكى الإبرة بين الإبهام والإصبع الرابع كما فى الإمساك بالسكين وريحى مؤخرة الإبرة بخفة فوق الأصابع الأخرى .

وضع الإمساك بالقلم :



وضع الإمساك بالقلم

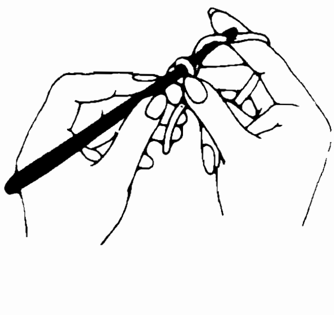
إمسكى الإبرة بين الإبهام والأصبع الرابع كما لو كنت تمسكين بالقلم ويكون الإبهام والإصبع الرابع فوق الجزء المسطح من الإبرة وإحفظى الإصبع الوسطى للأمام ليستريح قرب المقدمة للإبرة حيث أن هذا الوضع سيعطيك تحكماً أكثر فى الإبرة . ويجعل شغل الكروشيه أكثر دقة إذا كانت هذه الطريقة مريحة بالنسبة لك .



بواسطة يدك اليمنى لفى الخيط من البكرة خلال أصابعك كما هو واضح بالرسم .

تذكرى أن الخيط دائماً يكون فوق أصابعك من الخلف للأمام وبذلك يمكنك التحكم فى حركته بواسطة الإصبع الرابع وبذلك يمكنك سحب الخيط من البكرة بسهولة للشغل .

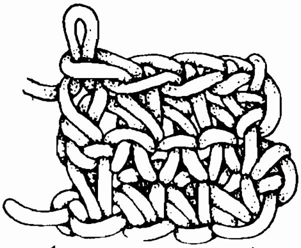
إستعملى الإصبع الوسطى والإبهام لليد اليمنى للإمساك بالغرز التى صنعتيها .



طريقة عد الغرز :

حساب عدد معين من الغرز بعد إتمام العمل أمر أصعب فى الكروشيه من شغل التريكو لأن الغرز لا تبقى فوق الإبرة .

وفى الرسم التالى يوضح طريقة عدد الغرز فى غرزة الكروشيه المفرد .



١ ٢ ٣ ٤

قاعدة الكروشيه :

لجميع الغرز دائماً أدخلى الإبرة تحت إثنين من حلقات السلسلة فى الغرزة السابقة إذا لم تنص الغرزة على غير ذلك فى بعض الغرز الخاصة .

عمل العقدة الأولى لبداية الشغل :

لابد أن تحتاجى إلى عمل عقدة للإمساك بالإبرة .

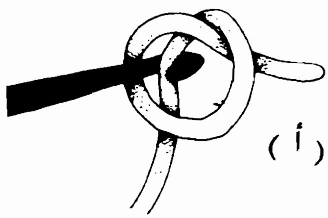
١ - على بعد بعض بوصات من نهاية الخيط إعملى حلقة . إمسكى قمة الحلقة بين إصبع الإبهام والإصبع الرابع باليد اليمنى .

٢ - ضعى نهاية الخيط الطويلة خلف الحلقة وإسحبى الخيط خلال الحلقة بالإبرة (أ) .

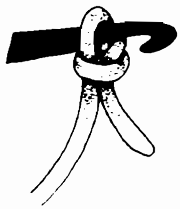
٣ - إسحبى نهاية الخيط لإحكام العقدة (ب) .

العقدة المنزلقة

العقدة المنزلقة



(أ)



(ب)

غرزة السلسلة :

هذه الغرزة البسيطة تشكل البداية فى جميع أعمال الكروشيه (يمكنك عمل سلسلة من ١٠٠ غرزة أو أكثر) لتحصلى على شعورك بالغرزة وتحسنى من شكلها وحجمها . وبعد إرتياحك إلى الغرزة إشتغلى سطر من ٢٠ غرزة سلسلة لإستعمالها كقاعدة لعينة شغلك .

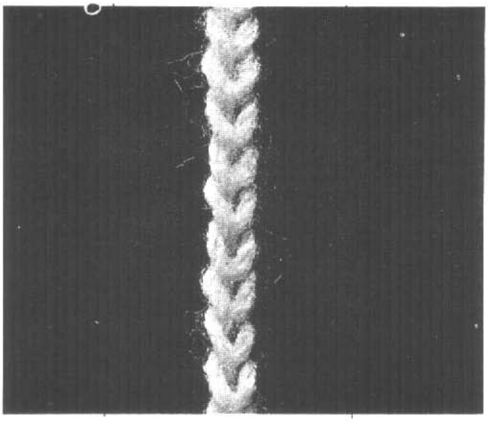
١ - أدخلى الإبرة فى العقدة المنزلقة .

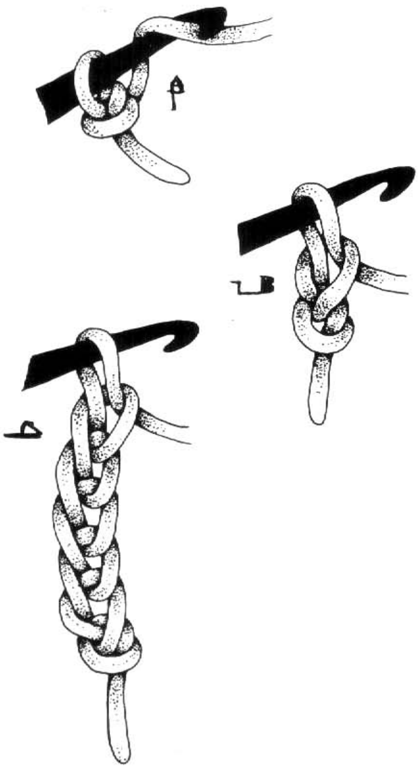
٢ - لفى الخيط حول الإبرة إمسكى الخيط على الإبرة (أ) .

٣ - إسحبى الخيط خلال السلسلة على الإبرة (ب) والخيط فوق الإبرة وإسحبى مكونة غرزة سلسلة واحدة .

٤ - كررى الخطوات السابقة ٢ ، ٣ إلى مقاس السلسلة المطلوب (ج) .

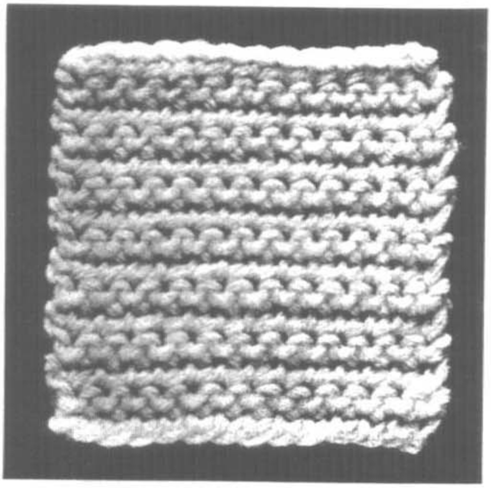
غرزة السلسلة





غرزة السلسلة

غرزة الكروشيه المفرد



أقصر قاعدة لشغل الكروشيه وهى غرزة ضيقة وتعطى تصميماً مسطحاً .

١ - إعملى سلسلة بأى طول (حوالى ٢٠ سم مناسباً لهذه العينة) .

٢ - أدخلى الإبرة تحت فتلتين من سطح السلسلة لثانى غرزة على الإبرة (أ) .

٣ - لفى الخيط فوق الإبرة كما فى (أ) . إسحبى الخيط خلال الحلقة مع وجود لفة على الإبرة (ويتبقى ٢ غرزتين على الإبرة) (ب) .

٤ - إجعلى الخيط ينزلق فوق الإبرة وإسحبى الخيط من غرزتين مرة واحدة تكونى أكملت غرزة المفرد للكروشيه كما فى (ج) .

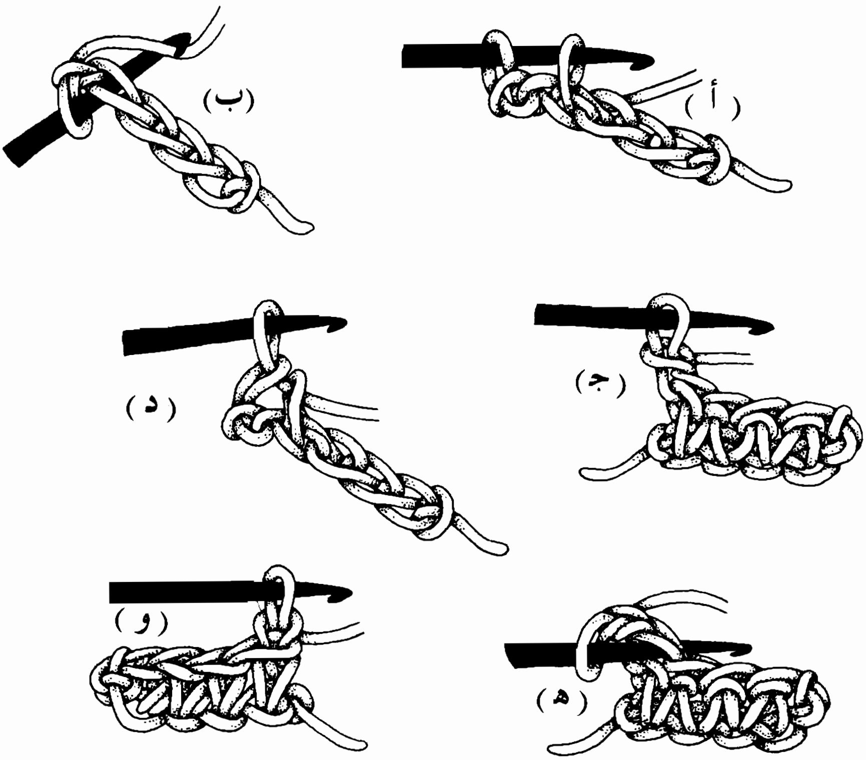
٥ - أدخلى الإبرة فى السلسلة التالية . كررى الخطوات ٣ ، ٤ . إشتغلى

لآخر السطر السلسلة الأولى تكون دائماً هى الأولى فى نهاية كل سطر تالى ماعدا السطر الأخير فى قطعتك (د) .

٦ – أديرى الشغل (من اليسار إلى اليمين حتى يبقى الخيط دائماً فى الخلف) لبدء السطر التالى (هـ) .

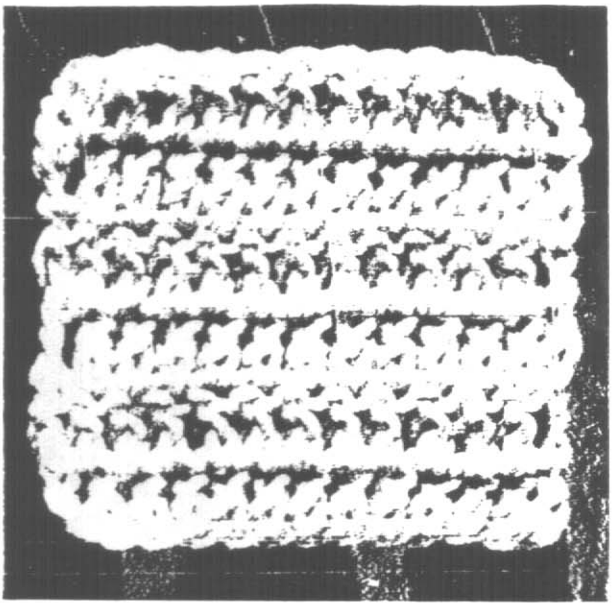
٧ – فى السطور التالية أدخلى الإبرة فى أول غرزة للسطر السابق (و) . كررى من ٣ ، ٤ لتكملى غرزة الكروشيه المفرد فى كل غرزة للسطر السابق . إستغلى سلسلة واحدة ولفى الشغل للجهة الأخرى .

خطوات غرزة الكروشيه المفرد



غرزة الكروشيه المزدوجة

غرزة الكروشيه المزدوجة طول الغرزة المفرد مرتين وأقل ضيقاً فى الغرزة .



١ - إعملى غرزة سلسلة بأى طول .

٢ - إجعلى الفتلة فوق الإبرة وأدخلى الإبرة فى رابع غرزة من الإبرة .

٣ - إجعلى الفتلة تنزلق فوق الإبرة (أ) وإسحبى الخيط خلال الحلقة (سيكون على الإبرة ٣ غرز) (ب) .

٤ - إجعلى الفتلة فوق الإبرة وإسحبى الخيط خلال غرزتين مرة واحدة على الإبرة .

٥ - والفتلة فوق الإبرة إسحبى الخيط خلال غرزتين مرة واحدة على الإبرة تكونى قد أكملت غرزة واحدة من الكروشيه المزدوج (د) .

٦ - والفتلة فوق الإبرة أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية للسلسلة وكررى الخطوات ٣ - ٥ صانعة غرزة الكروشيه المزودجة خلال كل سلسلة .

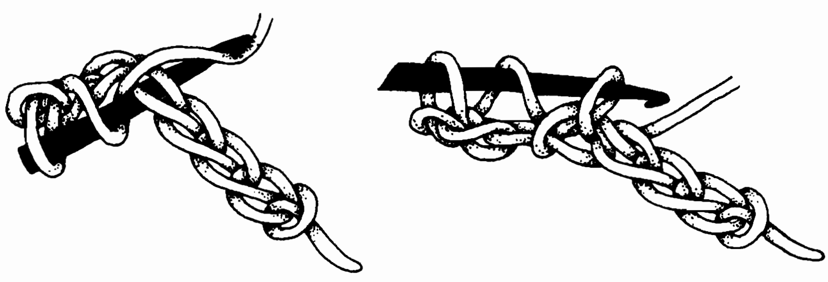
٧ - فى نهاية السطر إشتغلى ٣ غرز سلسلة ولفى الشغل من اليسار إلى اليمين حتى يتبقى الخيط فى الخلف (ﻫ) .

٨ - السلسلة الثالثة تعد كأول غرزة فى الكروشيه المزدوج فى السطر التالى . اتركى الغرزة الأولى من الكروشيه المزدوج وفى ثانى غرزة أدخلى الإبرة تحت فتلتين من جدايل السلسلة (و) .

٩ - إشتغلى غرزة الكروشيه المزدوج فى كل غرزة مزدوجة إلى النهاية آخر غرزة فى السطر تشتغلى فى مقدمة السلسلة الدائرة للسطر السابق (ز) وإشتغلى ٣ غرز سلسلة دائرة .

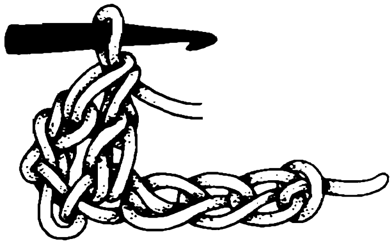
خطوات شغل غرزة الكروشيه المزدوج

(ب) (أ)

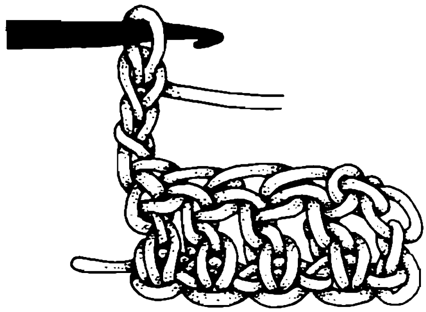




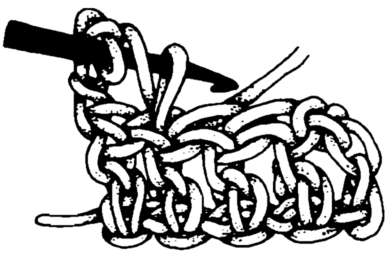
(جـ)



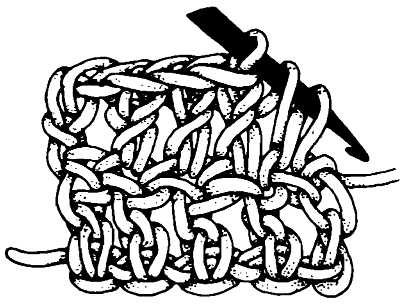
(د)



(هـ)



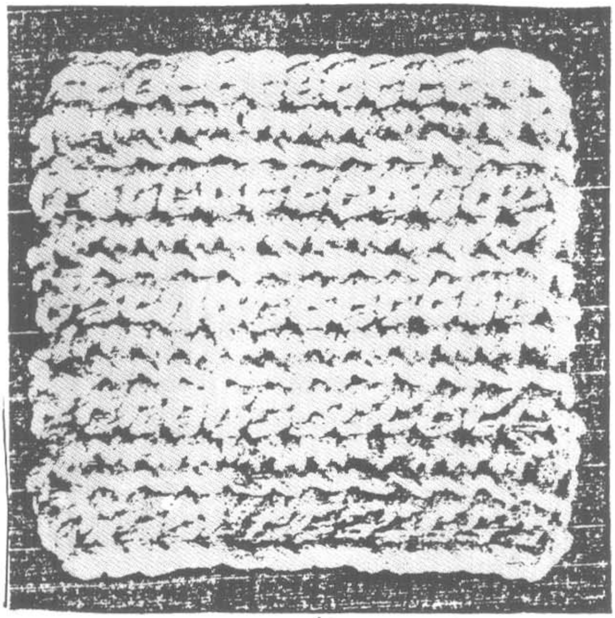
(و)



(ر)

خطوات شغل غرزة الكروشيه المزدوج

الغرزة النصف مزدوجة



الغرزة النصف مزدوجة أطول من الغرزة الفردية ولكنها ليست بطول الغرزة المزدوجة . مع الغرزة النصف مزدوجة تظهر السلسلة على السطح للشغل مع جميع غرز الكروشيه الأخرى . تظهر "سلسلة فى جانب واحد فقط .

١ – إعملى غرزة سلسلة بأى طول .

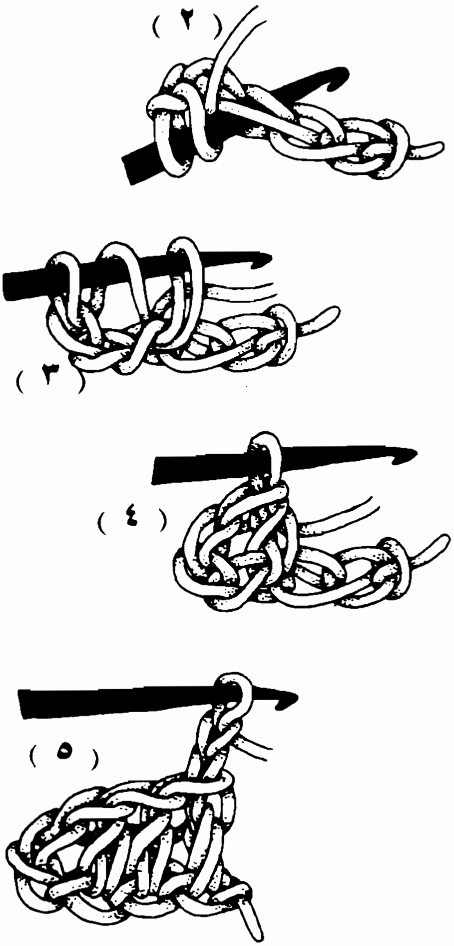
٢ – لفى الخيط على الإبرة مرة وأدخلى الإبرة فى ثالث غرزة من الإبرة .

٣ – لفى الخيط فوق الإبرة وإسحبى الخيط خلال فتحة السلسلة فتصبح على الإبرة ٣ حلقات .

٤ – لفئ الخيط على الإبرة ثم إسحبيها من خلال الغرز الثلاث الموجودة على الإبرة فتصبح على الإبرة غرزة واحدة .

٥ – لفى الخيط على الإبرة وأدخلى الإبرة فى الغرزة التالية ثم كررى الخطوات من ٣ – ٤ وإشتغلى غرزة مزدوجة فى كل غرزة عبر السطر وإشتغلى حلقتين من السلسلة ثم دورى الشغل من اليسار إلى اليمين .

الغرزة النصف مزدوجة



٣ - أساليب تنفيذ الكروشيه

- الكروشيه المستدير .
- الكروشيه المثلث .
- الكروشيه المربع .
- الكروشيه البيضاوى .

عمل الكروشيه (المستدير)

إتقان الكروشيه المستدير شيء ليس بالسهل ودائماً نجد أن الجدات لهن السبق والتقدم فى هذا النوع من فن الكروشيه وهو يتوقف على زيادة السلسلة ومعرفة مقدار الزيادة حتى يكون الشغل بصورة مسطحة وعدد السلسلة الأساسى الذى سيبنى عليه الشغل ضرورى جداً وهام وهى التى تربط مع بعضها بالغرز المنزلقة .

الدوران رقم ١ :

إبدئى بعمل سلسلة من ٦ غرز . ضعى الإبرة فى أول السلسلة وإسحبى الخيط خلال الغرزة الأولى فيها وإشتغلى غرزتين فى غرزة واحدة بغرزة النصف المزدوجة (المنزلقة) (الغرزة المنزلقة تعتبر غرزة لربط الشغل ببعضه أو إحدى الطرق للاستمرار فى الشغل أو الانتقال للأسطر التالية وهى ليس لها أى عمق مجرد فقط تخانة الخيوط) ثم إشتغلى ٣ غرز سلسلة وإشتغلى إثنتين بالغرزة الثلاثية فى ثانى غرزة . (يعتبر هذا هو التزويد فى الشغل) ثم إشتغلى غرزتين ثلاثيتين فى كل غرزة إلى نهاية الدائرة ثم واحدة ثلاثية فى آخر غرزة . ثم غرزة منزلقة فى القمة للسلسلة للدوران وقفل الإستدارة بثلاث غرز من السلسلة .

سيعطى هذا دائرة من ١٢ غرزة متضمنة سلسلة الدوران حيث أن الغرزة الأولى لا يجب أن تدور مع بداية الدائرة الثانية .

الدوران رقم ٢ :

فى الغرزة الثانية إشتغلى غرزتين ثلاثيتين وغرزتين ثلاثيتين فى كل غرزة تالية منتهية بواحدة ثلاثية فى آخر غرزة ثم إعملى غرزة منزلقة فى القمة للسلسلة ثم ٣ غرز سلسلة تتكون (٢٤ غرزة) .

الدوران رقم ٣ :

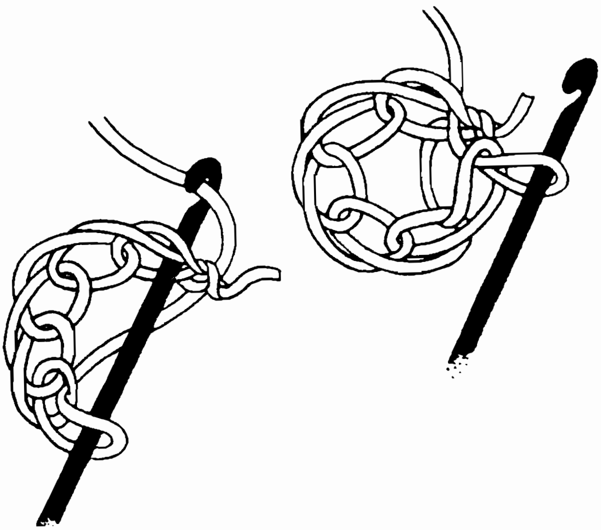
كررى الدوران رقم ٢ بنتيجة ناجحة و ٤٨ غرزة حيث تعد سلسلة الدوران كغرزة واحدة .

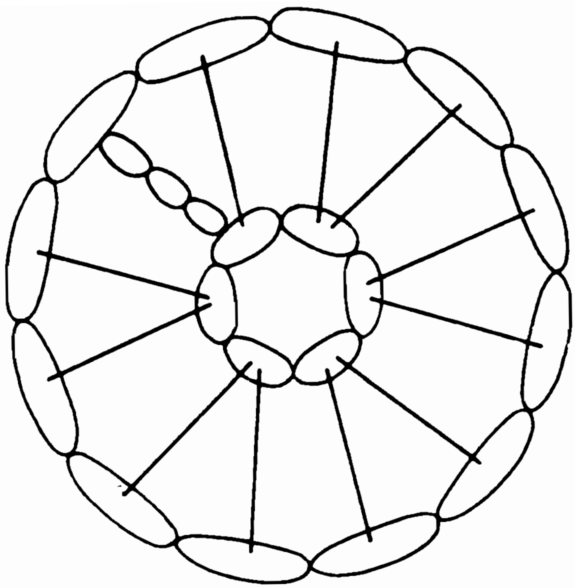
إذا اشتغلتى هذا العدد بخيط سميك وإبرة رقم ٧ مم ستُكون لك قرص لقبعة وإستمرى فى العمل بدون زيادة أخرى إلى أن تصل القبعة للعمق الذى تريديه ثم ضيفى حافة بخيط بلون مخالف .

ولعمل دائرة أكثر إتساعاً ضرورى من الزيادة أكثر .

زودى كل غرزة أخرى لكل دوران ثم إثنين أو ثلاث غرز فى الدوائر التالية .

من المستحيل أن تحصلى من ذلك على تكون أو بناء دقيق دون استعمال نوع الخيط ومقاس الإبرة المناسبة لأن لهما تأثيراً قوياً على النتيجة النهائية (انظرى ملزمة الألوان) .





إذا استعملت خيوط الموهير أو البوكليت فى الشغل ستجدى أن الوبرة أو البوكليت سيظهر فى خلف الشغل ذلك لأن الشغل لا يلف فى نهاية الدائرة بل تستمرى فى العمل دون قلبه للجهة الأخرى ولتصحيح ذلك الوضع لفى الشغل فى كل دوران بعد عمل الثلاث غرز من السلسلة والتى تنقلك للسطر التالى وهى فكرة مفيدة للاستفادة من ملمس الخيوط واستعمال الظهر للشغل على أنه الوجه وللنصيحة فإن وبرة الموهير يمكن أن تمشط وتظهر أكثر إذا استعمل وجه الشغل فى الكروشيه والأغلبية يقولون أن ظهر الشغل يكون أكثر جاذبية من حيث المظهر ولكن لا توجد هناك قاعدة لذلك . فيمكنك استعمال الوجه الذى ترينه مفضلاً بالنسبة لك .

والشغل الدائرى يمكن استعماله فى حماية اللفقة والأكمام والجونلات والشرابات .. إلخ يمكن عملها على أشكال اسطوانية .

وعند الشغل بهذه الطريقة من المهم جداً تدوير الشغل فى نهاية كل دوران بعد عمل غرز سلسلة الدوران . والتهاون فى عمل ذلك سيخرب النتيجة .

عمل الكروشيه الإسطوانى

١ – إعملى سلسلة من ١٠ غرز ثم إقفلى السلسلة مكونة دائرة .

٢ – وبالغرزة النصف مزدوجة إشتغلى غرزة فى كل غرزة من السلسلة بدون زيادة أو نقص . ثم إبدئى السطر التالى بنفس الطريقة حتى الطول المطلوب .

عمل الكروشيه المثلث

يستعمل الشكل المثلث فى شغل الشيلان ولتكوينه يتبع الآتى :

١ – إشتغلى غرزتين سلسلة .

٢ – إشتغلى السطر الأول غرزتين فى غرزة بالغرزة النصف مزدوجة .

٣ – إبتداء من الأسطر التالية تتم الزيادة فى أول وآخر غرزة من كل سطر (بعمل غرزتين فى غرزة من نفس نوع الغرزة المستعملة) حتى نحصل على الطول المطلوب للمثلث .

عمل الكروشيه المربع

١ – إعملى سلسلة من ٦ غرز وإقفليها دائرة .

٢ – إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى نهاية الدائرة بالغرزة المزدوجة بلفة .

٣ – عدى غرز الدائرة وقسميها إلى أربع .

٤ – إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى تصلى إلى الجزء الأول . ثم أدخلى ثلاث

غرز فى غرزة واحدة وإشتغلى غرزتين فى غرزة حتى تصلى إلى الجزء الثانى . إشتغلى ثلاث غرز فى غرزة واحدة ثم إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى الركن الثالث . إشتغلى ثلاث غرز فى غرزة واحدة ثم إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى الركن الرابع . إشتغلى ٣ غرز فى غرزة واحدة ثم إشتغلى غرزتين فى غرزة وإقفلى المربع الأول .

٥ – إبدئى فى المربع الثانى بنفس الطريقة السابقة بعمل غرزتين فى غرزة وزيادة ٣ غرز فى غرزة واحدة عند كل ركن وهكذا حتى تحصلى على المقاس المحدد للمربع .

عمل الكروشيه السداسى

١ – إعملى سلسلة من ٦ غرز وإقفلى الدائرة .

٢ – إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى نهاية الدائرة بغرزة النصف مزدوجة .

٣ – عدى غرز الدائرة وقسميها ٦ أجزاء .

٤ – إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى الجزء الأول . إشتغلى ٣ غرز فى غرزة واحدة ثم غرزتين فى غرزة حتى الجزء الثانى وإشتغلى ٣ غرز فى غرزة واحدة ثم غرزتين فى غرزة وهكذا حتى تصلى إلى الجزء السادس .

٥ – فى نهاية السطر إقفلى الشكل المسدس وإبدئى سطر جديد بنفس الطريقة . غرزتين فى غرزة وثلاثة غرز فى غرزة واحد كل ركن من الأركان الستة وهكذا كررى حتى تصلى إلى نهاية الحجم المحدد من السداسى .

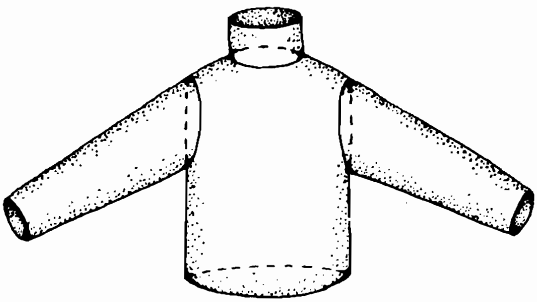
عمل الكروشيه البيضاوى

١ – يجب معرفة مقاس الطول والعرض للشكل البيضاوى المطلوب . وبطرح الطول من العرض يتحدد عدد غرز السلسلة ولنفرض أنه ٩ .

٢ – إبدئى غرز سلسلة .

٣ – إشتغلى ٣ غرز فى الغرزة الأولى ثم أكملى السطر غرزة فى كل غرزة حتى تصلى إلى الغرزة الأخيرة من السطر فاشتغلى فيها ثلاث غرز حتى تدورى الأركان .

٤ – أكملى الغرز حوله واضعة غرزة فى كل غرزة على جانبى الشكل البيضاوى . كررى جميع الأسطر بنفس الطريقة مع زيادة ٣ غرز فى واحدة عند بداية ونهاية كل سطر حتى تلفى الجوانب وتحتفظى بالشكل المسطح للقطعة . كما فى الرسم .

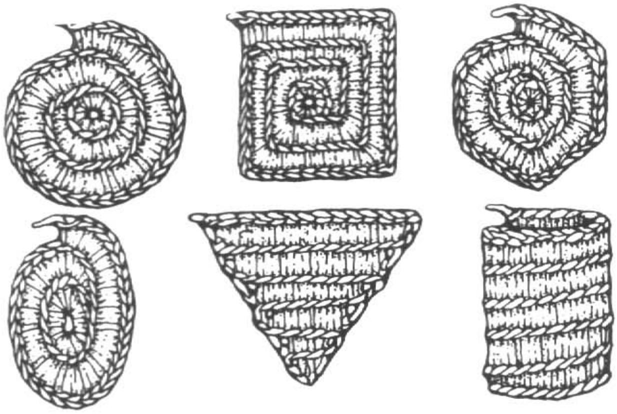


بعض الأشكال الهندسية البسيطة كقاعدة لأى بناء من الكروشيه وتتضمن الدائرة – المربع – المسدس – البيضاوى – المثلث والأسطوانة . والبلوفر أو السويتر يصنع من أربع اسطوانات المشروحة فى النقط السابقة .

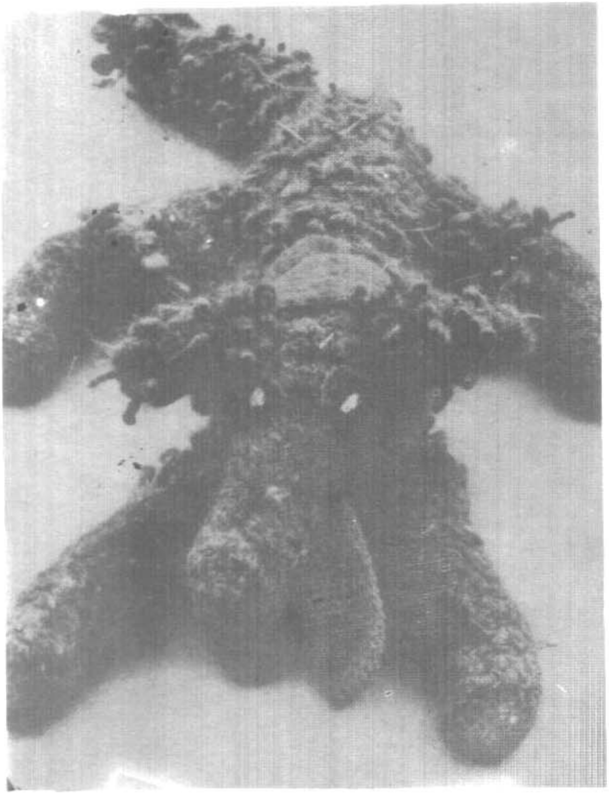
كما فى (أ) .

يمكن استغلال الأشكال الهندسية المنفذة بالكروشيه فى تكوين أشكالاً مجسمة وتنفيذ بعض لعب للأطفال منها من بقايا الخيوط ذات الألوان الجذابة .

كما فى (ب) .



(أ)



(ب)

٤ – الزيادة والتقيص فى الكروشيه

الزيادة والتنقيص فى الكروشيه

الآن بعد أن تعرفت على طريقة الإمساك بالإبرة والخيط وأصبح بينك وبينهما ألفة يمكنك أن تقومى بعمل بعض التكوينات البسيطة ولكى تكتمل معرفتك بأساليب التنفيذ والتشطيب يجب أن تتعرفى على طريقة زيادة الغرز أو تنقيصها أو التوسيع والتضييق .

أولاً : التـزويـد :

تستعمل الغرزة المزدوجة فى الكروشيه للحواف وهى تعطى حافة متماسكة ضيقة ولكنها لا تستعمل غالباً كغرزة مستقلة فى حد ذاتها . وهى عادة تكون جزء من الغرزة الأساسية . جربى عمل الغرزة بغرز الإبرة فى ظهر السلسلة هذا يجعل الكروشيه ذات شكل أحسن وحافة منتظمة .

الزيادة والتنقيص فى الكروشيه فى الغرز الأساسية

أولاً : الـزيــادة :

الزيادة أو التنقيص التوسيع والتضييق للمساحات ولتحسين الشكل والزيادة أقل تعقيداً من التنقيص فأنت ببساطة تشتغلين غرزتين فى غرزة واحدة من السطر السابق أو تضيفى غرزة فى بداية أو نهاية السطر فى السلسلة الدائرة وأى طريقة تستعمل للتزويد تعطى نفس النتيجة .

التزويد فى الغرزة المفرد :

١ - أدخلى الإبرة فى ثانى غرزة للسلسلة بحيث يكون الخيط فوق الإبرة ثم إسحبى خلال لفة واحدة على الإبرة (الآن على الإبرة لفتين) إغرزى الإبرة فى الغرزة الثانية التالية للسلسلة بحيث يكون الخيط فوق الإبرة . وإسحبى الخيط من لفة واحدة (ويبقى على الإبرة ٣ غرز) .

٢ - والخيط فوق الإبرة كما فى (أ) (لفة) إسحبى الخيط من جميع الغرز الثلاثة معاً وتكونى قد زودت غرزة بعمل غرزتين معاً . ويكرر نفس العمل مع جميع الغرز للزيادة .

التزويد فى الغرزة المزدوجة :

١ - والخيط فوق الإبرة (لفة) أدخلى الإبرة فى ثانى غرزة من الكروشيه المزدوجة ثم لفة ثم إسحبى الإبرة خلال الغرز (يتكون فوق الإبرة ٣ فتلات) .

٢ - خذى لفة ثم إسحبى الخيط خلال الغرزتين (يبقى على الإبرة لفتين) .

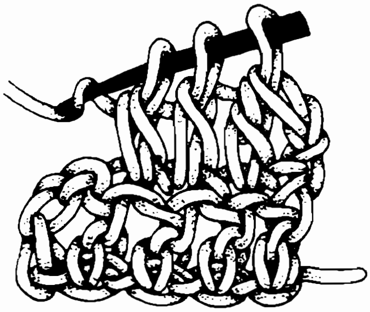
٣ - خذى لفة فوق الإبرة وأدخلى الإبرة فى الغرزة التالية ثم لفة ثم إسحبى الخيط خلال الغرزة (يبقى فوق الإبرة ٤ لفات) .

٤ - خذى لفة وإسحبى الخيط من خلال غرزتين (يبقى ٣ غرز فوق الإبرة) .

٥ - خذى لفة كما فى الرسم (أ) ثم إسحبى الخيط خلال الثلاث غرز تكونى هكذا قد زودت بعمل غرزتين من الكروشيه المزدوج معاً .



التزويد فى الغرزة المفرد



التزويد فى الغرزة المزدوجة

التزويد فى الغرز الأخرى :

فى التنفيذ نادراً ما يستعمل فى الغرز الأكثر طولاً إذا كانت لها طريقة خاصة فى التنفيذ لتكوين القطعة . وكقاعدة عامة يمكنك تزويد الشغل بعمل غرزتين معاً (وذلك بزيادة عدد اللفات فوق الإبرة) أو بترك الغرزة الأولى التى تليها واعتبارها آخر غرزة فى السطر .

الزيادة المستمرة لتكوين قوس :

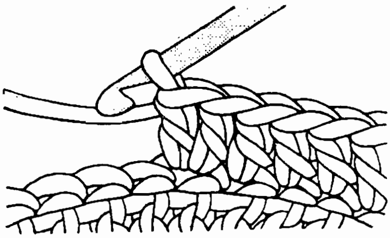
إشتغلى غرزتين فى غرزة واحدة وتعد سلسلة الدوران على أنها أول غرزة ويصبح التزويد من الغرزة الثانية .

وفى نهاية السطر زودى بشغل غرزتين فى غرزة واحدة فوق آخر غرزة ولكن تعد غرزة .

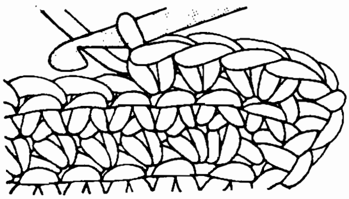
ويستعمل التزويد والتنقيص فى نهاية أو بداية السطر فى الأشكال المسطحة مثل الأكمام بينما الزيادة والنقص فى منتصف السطر تستعمل فى أشكال عديدة مثل الجونلات ذات القطع المتسعة من نهايتها (سمكات) وطريقة الزيادة هى نفسها . وبنفس الغرزة المستمرة . ولكن التنقيص يختلف معتمداً على الغرزة .

وسنتعرض فى هذا الجزء من الكتاب إلى الطرق الأساسية للزيادة وطرق مختلفة للتنقيص من عرض لطريقة التزويد والتنقيص فى غرزة الصدف والغرز المخرمة .

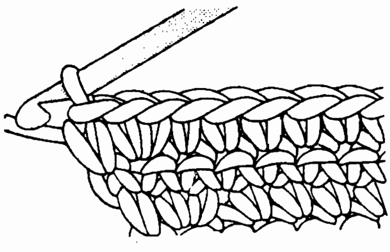
ولزيادة غرزة أو إثنين :



التزويد فى بداية السطر



التزويد فى منتصف السطر



التزويد فى نهاية السطر

الشكل الأول

التزويد فى أول السطر :

— إشتغلى السلسلة للدوران وتعد على أنها أول غرزة وأتركى أول غرزة فى السطر لتعادل ذلك .

— إشتغلى غرزتين أو ثلاثة من نفس نوع الغرزة فى الغرزة الثانية ثم استمرى إلى نهاية السطر .

— بهذه الطريقة تزيد غرزة أو إثنين عن المقاس والمسافة فوق كل من الأخرى تعطى شكل زاوية الزيادة وتبدو واضحة من الجهة اليمنى . كما فى الشكل الأول .

التزويد فى نهاية السطر :

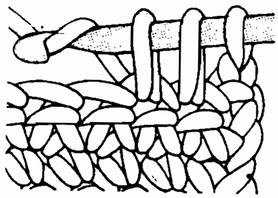
إشتغلى حتى تتبقى غرزتين فقط إشتغلى غرزتين أو ثلاثة من نفس نوع الغرزة فى الغرزة التالية ثم إشتغلى غرزة واحدة فى آخر غرزة .

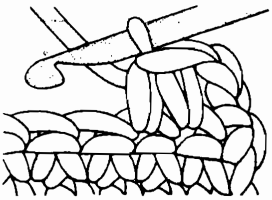
ستزيد غرزة أو غرزتين بهذه الطريقة عن المقاس والمساحة فوق كل واحدة أخرى تعطى زاوية الزيادة وتظهر للخارج من الجهة اليسرى كما فى الشكل ٢ .

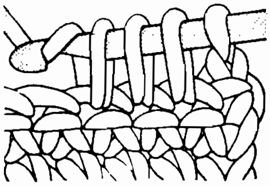
التزويد فى منتصف السطر :

إشتغلى حتى تصلى إلى موضع الزيادة إشتغلى غرزتين أو ثلاثة من نفس نوع الغرزة فى الغرزة التالية ثم استمرى إلى نهاية السطر وللمحافظة على استقامة الشغل أو أن يظل مسطحاً فالمنحنى . عند تزويد غرزة أو غرزتين فوق كل منها سوف يحسن من منظر الغرزة المزودة . كما فى الشكل ٣ .

تنقيص غرزة أو غرزتين
فى الكروشيه المزدوج


١


٢


٣

فى بداية السطر :

تنقيص غرزة من الكروشيه المزدوج إشتغلى سلسلة الدوران وإتركى الغرزة الأولى .

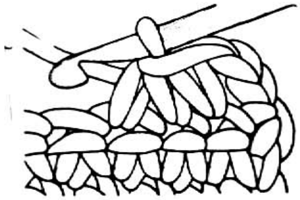
١ - أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وإسحبى مع لفة على الإبرة من خلال الغرزة . أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية مع لفة وإسحبى الإبرة من خلال الغرزة (يتكون على الإبرة ٣ لفات)ˣˣ .

٢ - لفى الخيط فوق الإبرة وإسحبى خلال الثلاث لفات السابقة على الإبرة . ننقص غرزتين من الكروشيه المزدوج كررى من أول خطوات غرزة الكروشيه المزدوج حتى العلامة ×× .

٣ - أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وشكلى لفة وإسحبيها خلال الغرز (يبقى على الإبرة ٤ لفات) .

٤ – إعملى لفة فوق الإبرة بالخيط ومرريها خلال الأربع غرز التى على الإبرة إشتغلى غرزتين أو ثلاثة معاً بهذه الطريقة على القاعدة. المسافة العليا فوق كل من الأخرى تعطى زاوية متناقصة مسحوبة إلى اليسار . كما فى شكل ٤ .

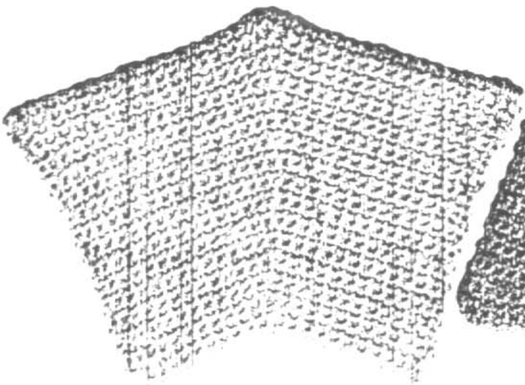
٤



تكوين الشكل المنتظم من القصات أو (السمكات) :



التنقيص



التزويد

لتزويد غرزة واحدة فى الخط المائل فى وسط أو أى نقطة فى كل سطر متعاقب أو كل عدة سطور منتظمة إشتغلى أول زيادة فى الموضع المحدد .

وفى سطر التزويد التالى إشتغلى غرز الزيادة فى أول غرزة الزيادة السابقة وفى سطر الزيادة التالى إشتغلى غرزة الزيادة فى ثانى غرزة زيادة من السابقة .

إستمرى فى تعاقب الزيادة فى موضعها بهذه الطريقة .

ولتنقيص غرزة واحدة فى خط مائل فى وسط أو أى نقطة على كل سطر متعاقب أو كل عدة سطور مستوية .

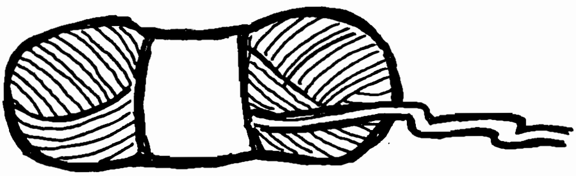
إشتغلى التنقيص الأول فى موضعه المحدد .

وفى سطر التنقيص التالى :

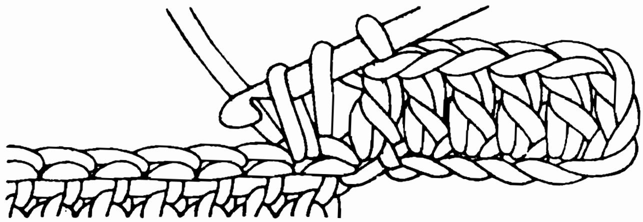
إشتغلى الغرزة قبل غرزة التنقيص مع غرزة التنقيص .

وفى سطر التنقيص التالى إشتغلى غرزة التنقيص والغرزة التى تلى غرزة التنقيص معاً .

إستمرى فى تعاقب موضع التنقيص بهذه الطريقة .



تزويد أكثر من غرزتين



تزويد ٦ غرز ثلاثية فى بداية السطر

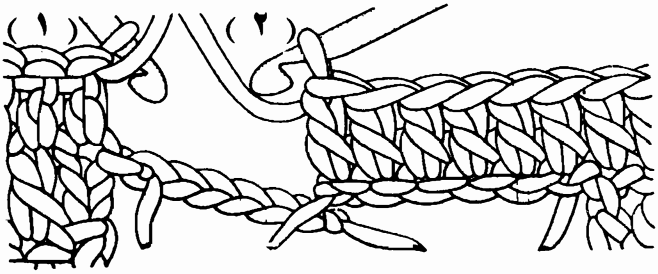
فى بداية السطر :

إشتغلى عدد من السلسلة الإضافية قبل عمل سلسلة الدوران وتحسب أقل بواحدة من العدد المحدد من الغرز الإضافية المحتاجة بالإضافة إلى العدد الصحيح لسلسلة الدوران .

مثلاً : إذا كان المطلوب تزويد ٦ غرز إضافية عند عمل الغرزة الثلاثية إشتغلى ٥ غرز من السلسلة إضافى + ٣ غرز للدوران من السلسلة . ويصبح المجموع ٨ غرز سلسلة .

إشتغلى أول غرزة ثلاثية إضافية فى رابع سلسلة على الإبرة ثم واحدة ثلاثية فى كل رابع غرزة تالية ستزيد ٦ غرز وتصبح غرزة السلسلة الدائرة الآن فى البداية للغرزة المزودة .

فى نهاية السطر :



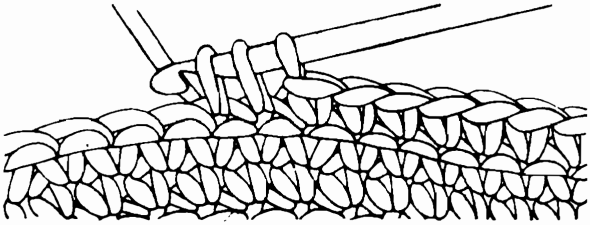
تزويد ٦ غرز ثلاثية فى نهاية السطر

إستعملى طول الخيط المضبوط . وإشتغلى سلسلة منفصلة بعدد الغرز الإضافية المطلوبة .

١ – إربطى هذا الطول من السلسلة بغرزة منزلقة فى قمة الغرزة الأولى للسطر السابق وفرقى بينهما .

٢ – إستعملى الطول الأساسى للخيط لعمل غرزة فى كل غرزة من غرزة السلسلة الإضافية لتكميل السطر .

التنقيص فى الغرزة المزدوجة
فى نهاية السطر



فى نهاية السطر :

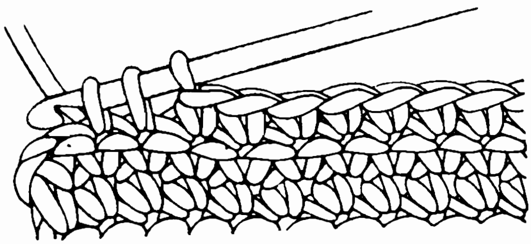
تنقيص الكروشيه المزدوج فى نهاية السطر

لتنقيص غرزة من الكروشيه المزدوج إشتغلى حتى آخر غرزتين + غرز السلسلة الدائرة للسطر السابق . إشتغلى غرزتين معاً . كما هو متبع فى بداية السطر ثم إشتغلى الغرزة الأخيرة ولتنقيص غرزتين من الكروشيه المزدوج إشتغلى حتى الثلاث غرز + السلسلة الدائرة للسطر السابق المتبقية . ثم إشتغلى الثلاث غرز التالية معاً كما فى بداية السطر ثم إشتغلى آخر غرزة .

إشتغلى غرزتين أو ثلاثة معاً بهذه الطريقة حسب المساحة المحددة فوق كلٍ من الأخرى وتعطى زاوية نقص متجهة إلى اليمين .

فى منتصف السطر :

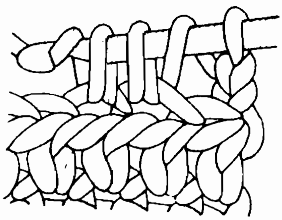
التنقيص فى منتصف السطر



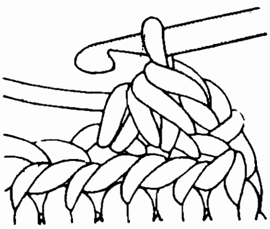
لتنقيص غرزة أو إثنين من الكروشيه المزدوج إشتغلى إلى موضع التنقيص – ثم إشتغلى الغرزتين أو الثلاثة التالية معاً كبداية السطر . ثم استمرى حسب الغرزة .

وللمحافظة على إستقامة الحواف أثناء التنقيص للغرز فوق بعضها تتبعى مواضع الغرز المتناقصة .

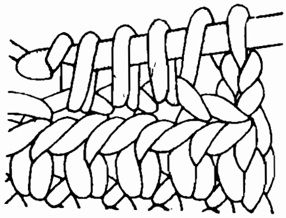
تنقيص غرزة أو غرزتين فى الغرزة النصف ثلاثية



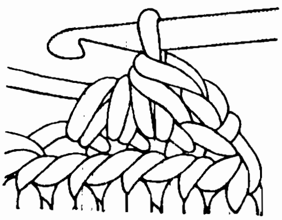
(١)



(٢)



(٣)



(٤)

فى بداية السطر :

لتنقيص غرزة نصف ثلاثية إشتغلى سلسلة الدوران ثم إتركى أول غرزة .

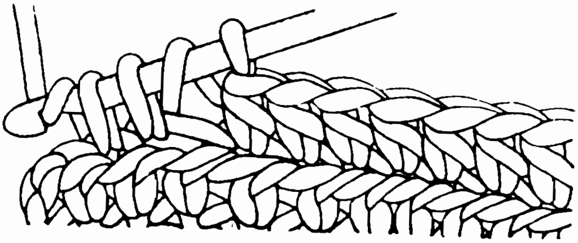
١ – لفى الخيط حول الإبرة وأدخليها فى الغرزة التالية ثم إسحبى اللفة مع الإبرة خلال الغرزة ثم أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية ثم إسحبيها خلال الغرزة (يتكون على الإبرة ٤ لفات) *** .

٢ – لفى الخيط حول الإبرة وإسحبى من خلال الأربع لفات كلها التى على الإبرة . ولتنقيص غرزتين نصف ثلاثية إشتغلى كما فى تنقيص غرزة واحدة حتى العلامة ** .

٣ – أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وإسحبى لفة (يتكون ٥ لفات على الإبرة) .

٤ – لفى الخيط حول الإبرة وإسحبى من خلال الخمس لفات كلها التى على الإبرة .

تنقيص غرزة نصف ثلاثية فى نهاية السطر

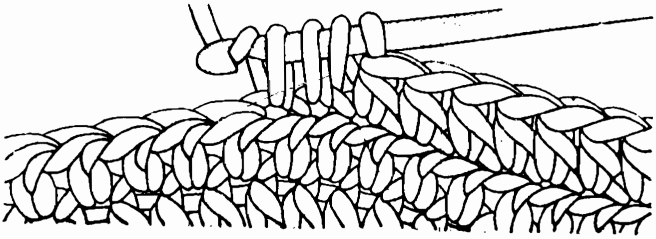


لتنقيص غرزة واحدة إشتغلى حتى يتبقى غرزتين + سلسلة الدوران فى السطر السابق .

ثم إشتغلى الغرزتين التاليتين معاً كبداية للسطر ثم إشتغلى الغرزة الأخيرة .

ولتنقيص غرزتين نصف ثلاثية إشتغلى حتى يتبقى ثلاث غرز + السلسلة الدائرة للسطر السابق ثم إشتغلى الثلاث غرز التالية معاً مثل البداية للسطر . ثم إشتغلى الغرزة الأخيرة .

تنقيص غرزة أو غرزتين نصف ثلاثية فى منتصف السطر



لتنقيص غرزة أو غرزتين نصف ثلاثية إشتغلى حتى موضع التنقيص ثم إشتغلى الغرزتين أو الثلاثة التالية معاً كما إشتغلتى فى بداية السطر ثم إستمرى حسب الغرزة حتى نهاية السطر .

تزويد وتنقيص غرزة الصدف والكولسترا

فى هذا الجزء سنصف كيف تنقص عدد غرز الكروشيه فى الغرز الثلاثية وسيتضمن الشرح أيضاً كيفية التنقيص فى غرزة الكولسترا وغرزة الصدف وشرح طريقة وخطوات عمل الغرزتين مع شرح لطريقة عمل فستان الطفل حديث الولادة .

التنقيص فى الغرزة الثلاثية يتضمن حركة واحدة أكثر من تنقيص الغرزة النصف ثلاثية .

عند زيادة طول الغرزة الثلاثية كل تغيير يتطلب خطوة إضافية أخرى لإكمال الغرزة لأن الخيط يوضع حول الإبرة أكثر من مرة لبداية كل غرزة

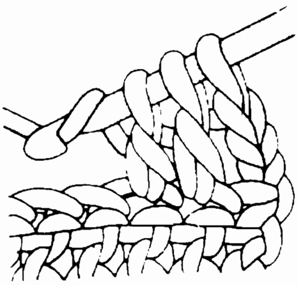
الخيط لابد أن يكون حول الإبرة مرتين للبداية فى الثلاثى المزدوج ، ٣ مرات لبداية الثلاثى المتضاعف ثلاث مرات وهكذا .

ولتنقيص مجموعة من أى غرز كروشيه فى بداية أو منتصف السطر مثلاً عند تشكيل حردة الرقبة تستعملى الغرزة المنزلقة .

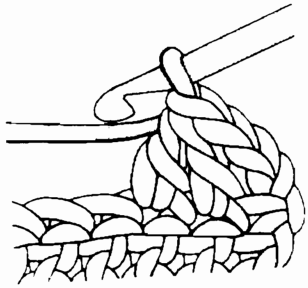
فى نهاية السطر تنقص مجموعة من الغرز بتركها بدون شغل .

تنقيص غرزة أو غرزتين فى الغرزة الثلاثية

فى بداية السطر :



(١) تنقيص غرزة ثلاثية



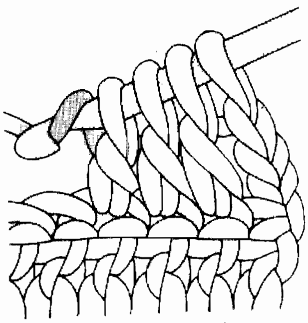
(٢) إتمام التنقيص

لتنقيص غرزة ثلاثية واحدة إشتغلى سلسلة الدوران وإتركى أول غرزة بدون شغل .

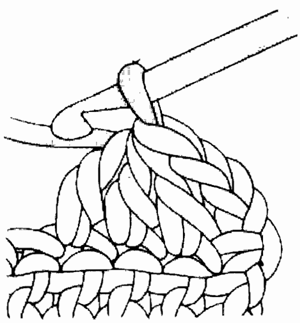
١ – لفى الخيط حول الإبرة وأدخليها فى الغرزة التالية وإسحبى اللفة خلال الغرزة ثم لفى الخيط حول الإبرة وإسحبيه خلال لفتين على الإبرة على مرتين (يبقى على الإبرة ٣ لفات) **

٢ – لفى الخيط حول الإبرة وإسحبى خلال جميع الثلاث لفات التى على الإبرة .

ولتنقيص إثني ثلاثية إشتغلى كما فى تنقيص غرزة ثلاثية حتى العلامة ** .



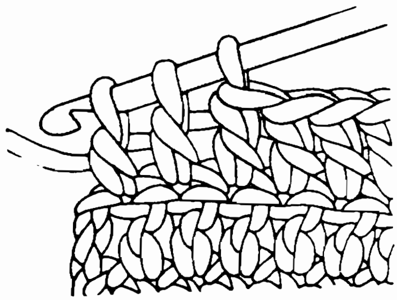
(٣) تنقيص غرزتين ثلاثية



(٤) إتمام التنقيص

٣ – لفى الخيط حول الإبرة وأدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وإسحبى اللفة ثم لفى الخيط حول الإبرة وإسحبها خلال اللفتين على الإبرة . (يبقى على الإبرة ٤ لفات) .

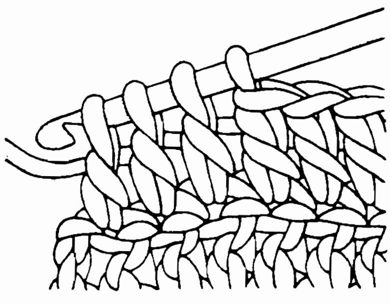
٤ – لفى الخيط حول الإبرة وإسحبى خلال جميع اللفات الأربع على الإبرة



تنقيص غرزة ثلاثية فى نهاية السطر

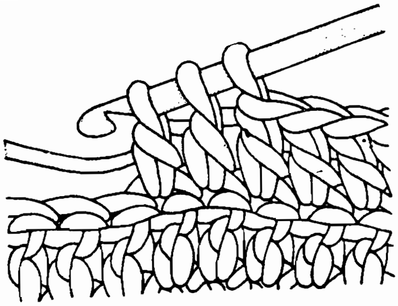
فى نهاية السطر :

لتنقيص غرزة ثلاثية إشتغلى إلى آخر غرزتين + السلسلة الدائرة أو سلسلة الدوران للسطر التالى ثم إشتغلى الغرزتين التاليتين معاً كما ورد فى بداية السطر ثم إشتغلى آخر غرزة .



تنقيص غرزتين ثلاثية فى نهاية السطر

لتنقيص غرزتين ثلاثيتين إشتغلى حتى يتبقى ٣ غرز + السلسلة الدائرة للسطر السابق ثم إشتغلى الثلاث التالية معاً كما تم فى بداية السطر ثم إشتغلى آخر غرزة .



تنقيص غرزة ثلاثية فى منتصف السطر

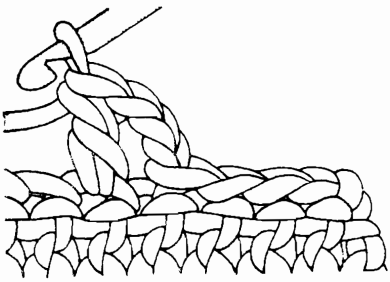
فى منتصف السطر :

لتنقيص غرزة أو غرزتين ثلاثية . إشتغلى حتى موضع التنقيص المحدد ثم إشتغلى الغرزتين أو الثلاثة التالية معاً كما فى بداية السطر . ثم إستمرى فى الغرزة حتى نهاية السطر .

لتنقيص ثلاث غرز أو أكثر

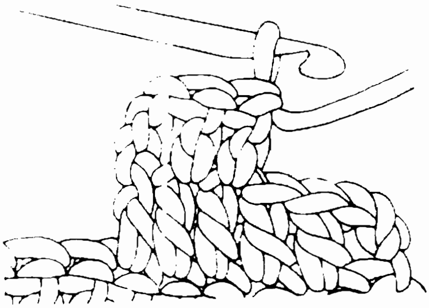
فى بداية السطر :

تنقيص عدة غرز ثلاثية فى بداية السطر



قبل عمل سلسلة الدوران إسلتى غرزة حول عدد الغرز حتى تصلى للعدد المطلوب وفى الغرزة التالية من السطر إشتغلى عدد غرز السلسلة الدائرة لتكوين الغرزة ثم إستمرى فى الغرزة حتى نهاية السطر .

فى نهاية السطر :



تنقيص عدة غرز ثلاثية فى نهاية السطر

إشتغلى حتى يتبقى العدد المطلوب مع ملاحظة أن سلسلة الدوران للسطر السابق تعد على أنها واحدة منها . إتركى الغرز بدون شغل ودورى الشغل إستعداداً لبداية السطر التالى .

فى منتصف السطر :

إشتغلى إلى موضع التنقيص ثم إستمرى كبداية السطر .

٥ - نماذج لبعض الغرز المخرمة

- غرزة الصدف .
- غرزة الكولسترا .
- كروشيه الدانتيل وطريقة عمله .
- نماذج لاستعماله .

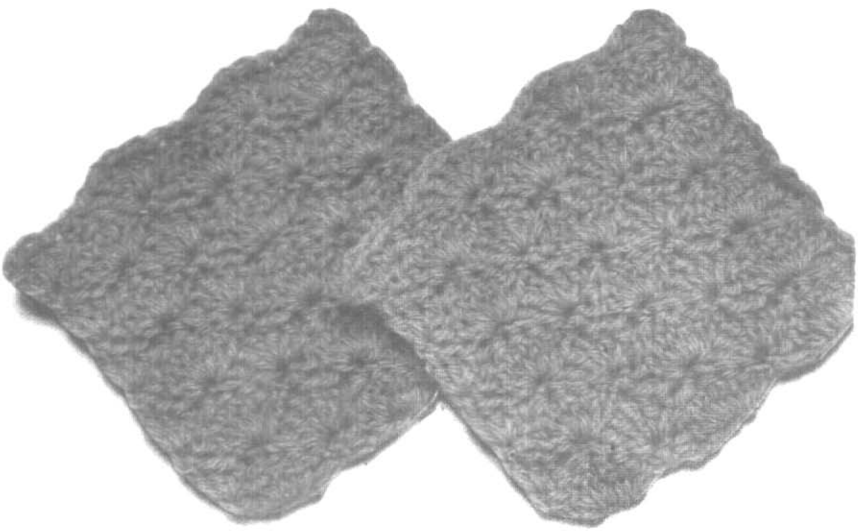
غـرزة الصـــدف
الكولسترا (التخريم)

هذه الغرزة تشكل نسيجاً جميلاً وهى مدهشة فى بساطة تنفيذها . غرزة الصدف تشكل بالعمل أكثر من مرة فى غرزة واحدة .

وغرزة الكولسترا (التخريم) تشكل بشكل الغرز مع بعضها . والتنويع البسيط فى الكولسترا يستعمل فى الجونلات والأكمام لفستان الطفل الذى سنتعرض لشرح طريقة تنفيذه فى هذا الجزء من الكتاب .

غـرزة الصـــدف

إشتغلى عدد من غرزة السلسلة .



نموذج لغزرة الصدف

نموذج لغرزة الكوليسترا مصنوعة من خيط ٤ فتلة

السطر الأول (وجه الشغل) :

فى رابع غرزة للسلسلة من الإبرة إشتغلى ٥ غرز ثلاثية* وإتركى ٢ من السلسلة ثم إشتغلى واحدة كروشيه مجوز فى الغرزة التالية ثم إتركى غرزتين سلسلة ثم إشتغلى ٥ غرز ثلاثية فى الغرزة التالية .

هكذا تكونى قد شكلتى صدفة واحدة كررى من العلامة * إلى آخر ٣ غرز سلسلة وإتركى ٢ غرزة سلسلة ثم إشتغلى غرزة مجوز فى آخر غرزة من السلسلة .

السطر الثانى :

إشتغلى ٣ سلسلة لتعد كغرزة أولى ثلاثية ثم غرزتين ثلاثية فى أول غرزة كروشيه مزدوج (حتى تكون الحافة مستوية) * ثم إشتغلى غرزة مزدوجة فى ثالث غرزة تالية من الخمس غرز الثلاثية صدفة فى الغرزة الكروشيه المزدوجة التالية . كررى من العلامة * إلى آخر صدفة . واحدة مزدوجة فى ثالث سلسلة .

السطر الثالث :

غرزة سلسلة لتعد كأول غرزة فى الكروشيه المزدوج .

غرزة * صدف فى الغرزة المزدوجة التالية واحدة مزدوجة فى ثالث غرزة من الخمس غرز التالية . كررى من العلامة * حتى نهاية الشغل آخر الغرزة المزدوجة فى الغرزة الثالثة للسلسلة الأولى .

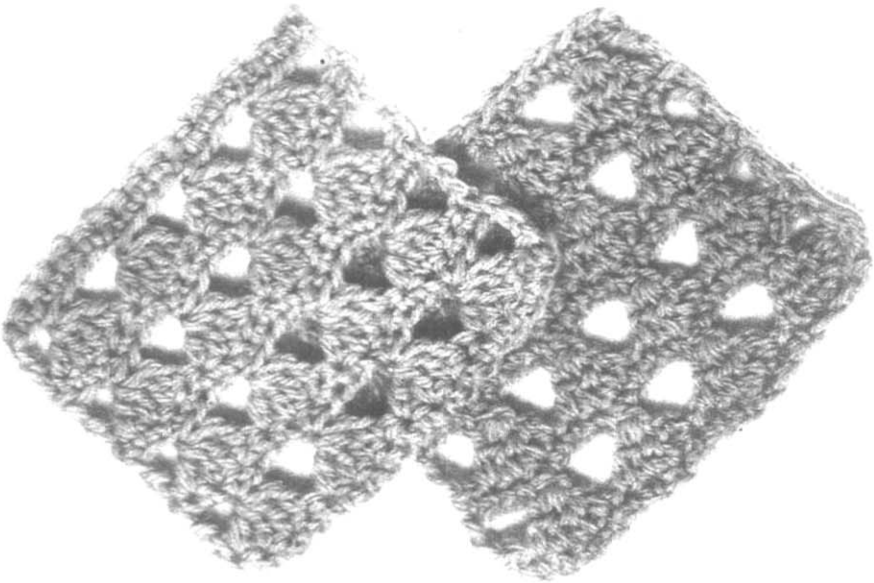
السطر الرابع :

قبل السطر الثانى ولكن إشتغلى الثلاث غرز الثلاثية الأخيرة فى أول سلسلة .

السطر الثالث والسطر الرابع تشكل شكل الغرزة .

غرزة الكولسترا

إشتغلى عدد من غرز السلسلة يقبل القسمة على ٤ مضافاً إليها ٢ و ١ لسلسلة الدوران .



نموذج لغرزة الكوليسترا مصنوعة من خيط ٤ فتلة .

السطر الأول :

فى ثالث غرزة من وجه السلسلة إشتغلى غرزة كروشيه مزدوج وغرزة مزدوجة فى كل غرزة من السلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

إشتغلى ٣ غرز سلسلة لتعد أول غرزة ثلاثية ثم ٢ سلسلة * مع الاحتفاظ بآخر لفة لكل غرزة على الإبرة . إشتغلى غرزة ثلاثية فى كل رابع غرزة مزدوجة ثم لفة على الإبرة وإسحبيها خلال جميع اللفات التى على الإبرة

(هكذا تكونى كونت شكل الكولسترا الواحدة) ثم إشتغلى أربع غرز سلسلة . ثم كررى من العلامة * حتى آخر غرز سلسلة صانعة واحدة من الكوليسترا فوق ٤ غرز كروشيه مزدوج التالية . ثم ٢ سلسلة . ثم واحدة ثلاثية فى ثانى أول غرزتين فى السلسلة .

السطر الثالث :

إشتغلى غرزة سلسلة واحدة لتعد كأول غرزة مزدوجة ثم إشتغلى غرزة مزدوجة فى كل ثانى غرزة سلسلة تالية * إتركى واحدة من الكوليسترا ، ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى كل رابع غرزة سلسلة تالية ثم كررى من العلامة * حتى النهاية للتكرار مع ترك كوليستر واحدة وثم غرزة مزدوجة فى كل غرزتين سلسلة تالية ثم غرزة واحدة مزدوجة فى ثالث غرزة من أول ٣ غرز سلسلة .

السطر الرابع :

قبل السطر الثانى ولكن إشتغلى آخر غرزة ثلاثية فى أول غرزة للسلسلة .

السطر الثالث والسطر الرابع يشكلان شكل الغرزى النهائى .

كروشيه الدانتيلا السحرية

يستعمل فى إعداد هذا الطراز من الكروشيه أدوات معينة مثل إبرة التريكو الخشبية السميكة مع إبرة الكروشيه ويطلق على هذا النوع من الكروشيه السحرى لسرعة إنجازه ونمو الشغل بهذه الطريقة بشكل ملحوظ وسريع . ويمكن إستعمال أشكالاً مختلفة منه فى إعداد الشيلان أو البطاطين الخفيفة ذات الشكل الجذاب الرقيق .

التجهيـزات اللازمـة

إبرة الكروشيه المستعملة لابد أن تكون ذات حجم مناسب للخيط المستعمل كذلك مثلاً . إستعملى إبرة مقاس ٧,٠٠ مم أو ٨,٠٠ مم للخيط السميك وإبرة مقاس ٣,٠٠ مم أو ٤,٠٠ مم للخيط الأكثر رفعاً والخيط القطن .

إبرة تريكو خشبية سميكة جداً قطرها مقاس ٢٥ مم (١ بوصة) وطولها ٤٠: سم يمكن صنفرتها وتنعيمها ودهانها بورنيش تلميع وتدبيب مقدمتها مثل القلم الرصاص ويمكن لصق عجلة صغيرة فى المؤخرة . ولإنتاج شغل أكثر دقة ورقة إستعملى إبرة أكثر رفعاً .

طريقة العمل :

المبدأ فى كروشيه الدانتيلا هو عمل عدة لفات منتظمة الحجم على الإبرة الخشبية ثم نقلها فى مجموعات منتظمة بغرزة الكروشيه المزدوجة ويتوقف سمك النسيج النهائى على عدد مجموعات اللفات معاً وعدد غرز الكروشيه المزدوج فى مقدمة المجموعة هى نفس عدد اللفات . فمثلاً ٥ لفات تسلت مع خمس غرز كروشيه مزدوج . فإذا أردت صنع بطانية للتدفئة إستعملى ٤ أو ٥ لفات أما إذا أردت صنع شال خفيف للمساء إستعملى فقط لفتين . وهناك عدة

طرق خاطئة وأخرى صحيحة طالما أن الشكل النهائى يكون ذات مظهر جيد . فكل طريقة مختلفة تنتج تأثيراً مختلف اختلافاً طفيفاً .

وسنتعرض هنا لشرح تفاصيل الطريقة الأولى التى تعلمتها لأن معظم الناس يجدون أنها الأسهل .

لعمل عينة من الغرزة الأساسية :

١ – إستعملى خيط سميك وإبرة غليظة وإشتغلى ٢٥ غرزة سلسلة .

٢ – إمسكى الإبرة الخشب تحت ذراعك اليسرى .

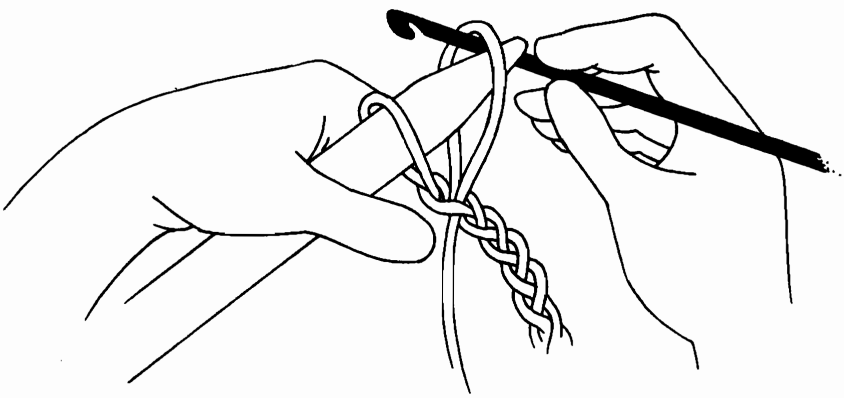
٣ – ضعى آخر غرزة فى السلسلة فوق الإبرة الخشب .

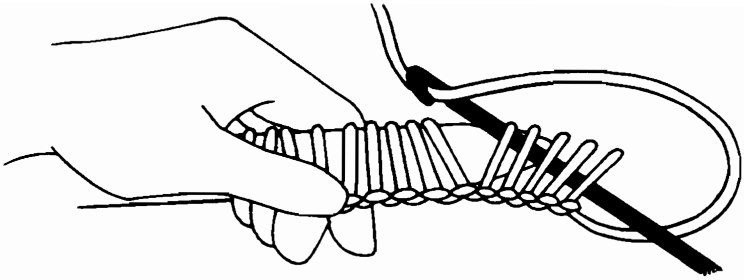
٤ – أدخلى إبرة الكروشيه فى ثانى غرزة سلسلة .

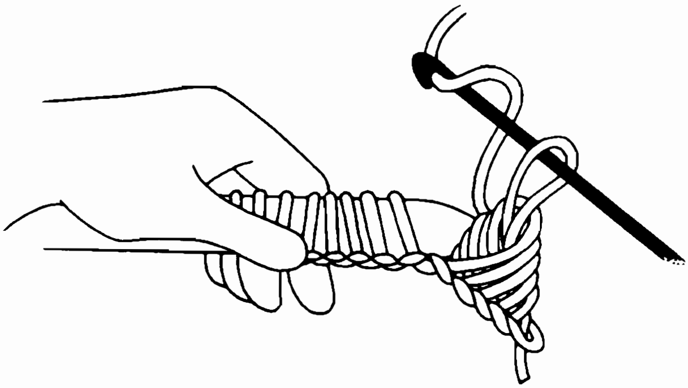
٥ – إسحبى اللفة ثم ضعيها فوق الإبرة الخشبية .

٦ – إستمرى فى عمل اللفات فى كل غرزة سلسلة حتى تنتهى الـ (٢٥) غرزة ولا تدورى الشغل .

٧ – أدخلى إبرة الكروشيه فى أول ٥ لفات فوق الإبرة الخشب ثم خذى لفة فوق الإبرة ثم إسحبى اللفة خلال الخمس لفات كمجموعة ثم خذى لفة فوق الإبرة وإسحبى خلال اللفة على إبرة الكروشيه صانعة غرزة سلسلة (هذه السلسلة تصنع فقط مع أول مجموعة من اللفات) .







٨ - إشتغلى ٥ غرز كروشيه مزدوج فى أول مجموعة من الـ ٥ لفات .

٩ - أدخلى الإبرة فى الخمس لفات التالية على الإبرة الخشب واسلتيها من عليها وإشتغلى ٥ غرز كروشيه مزدوج .

١٠ - إستمرى فى سلت لفة فى مجموعات من ٥ حتى نهاية السطر .

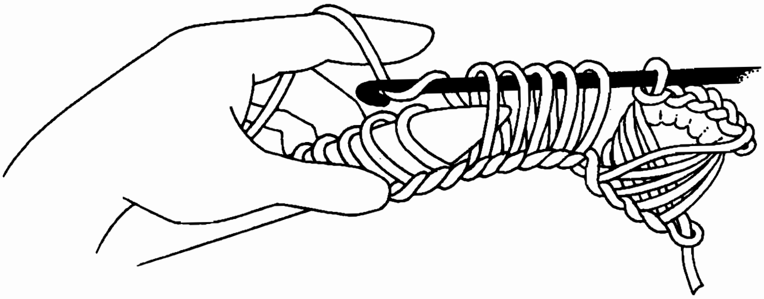
١١ - ضعى لفة من آخر غرزة على الإبرة الخشب .

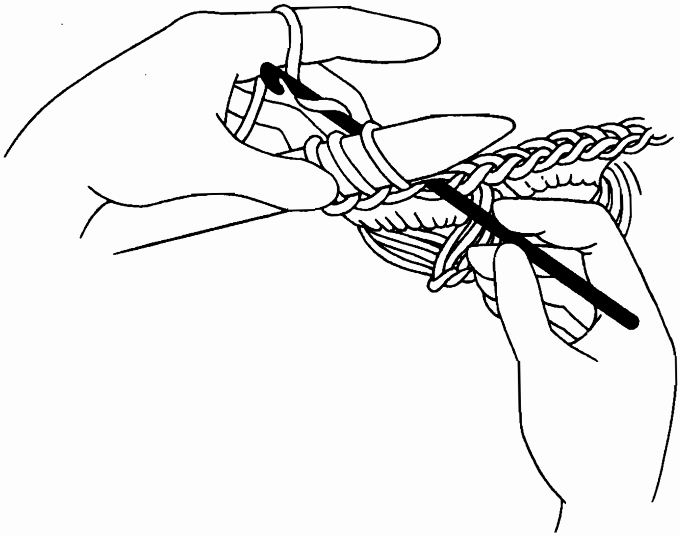
١٢ - إستمرى فى العمل من اليسار إلى اليمين . أدخلى إبرة الكروشيه فى ثانى غرزة وإسحبى لفة فوق على الإبرة الخشب .

١٣ - إستمرى فى سحب اللفات من كل غرزة حتى نهاية السطر .

١٤ - إسلتى لفة من فوق الإبرة الخشب كما سبق عندما تتأكدى أن الإبرة الخشب يمكن أن تتحرك السطر إلى نهاية السطر الأول .

اللفات سوف تتبقى فى موضعها ولكن إحذرى ألا تلتف إلى الجهة العكسية .





غرزة مختلفة :

١ – أدخلى إبرة الكروشيه فى ظهر اللفة فى غرزتين سلسلة هذا يعطى شكل غرزة مجدولة لطيفة كالحبل .

٢ – لفى اللفات من اليسار إلى اليمين بوضع إبرة الكروشيه خلال اللفات من اليسار إلى اليمين .

٣ – لفى مجموعة واحدة من اللفات من اليمين إلى اليسار والمجموعة التالية من اليسار إلى اليمين . على المدى الواسع هذا يعطى تأثير شكل رأس السهم .

ومع أن هناك تغيير بسيط إلا أن النتيجة النهائية تبدو مختلفة تماماً هذا يعتمد على نوع الخيط المستعمل وعدد اللفات التى تسلت معاً فالبطانية أو الجاكيت تحتاج إلى نسيج سميك بأربع أو خمس لفات تسلت معاً على خيط سميك . أما العباءة أو مفرش السرير المصنوع من خيط الموهير يبدو جميلاً إذا استخدم فى صناعته لفتين فقط معاً . ومن ناحية أخرى فاستعمال لفتين فقط معاً فى الخيط الرفيع من ٣ فتلات لا تعطى نتيجة ناجحة أو شكل جميل .

عمل أشكال بكروشيه الدانتيلا :

يستعمل هذا النوع من شغل الكروشيه فى عمل الأشكال البسيطة جداً ومن المستحيل محاولة عمل كُم مثلاً ولكن عمل كُم بأكتاف ساقطة يمكن إتمامه بنجاح .

لعمل شكل الشال :

١ - إبدئى حتى نقطة ٥ غرز سلسلة و ٥ لفات .

٢ - فى اللفات إشتغلى ١٠ غرز كروشيه مزدوج ثم ١٠ لفات .

٣ - إسلتى الـ ١٠ لفات فى مجموعة من ٥ بعشر غرز كروشيه مزدوج فى كل مجموعة . (هذا يعطى ٢٠ لفة) .

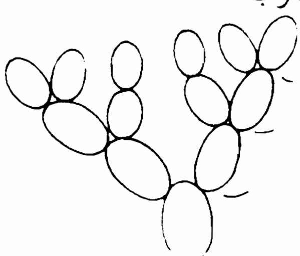
٤ - إسلتى اللفات مع الـ ١٠ غرز كروشيه المزدوج فى أول مجموعة وثانى مجموعة مع ٥ غرز كروشيه مزدوج و ١٠ كروشيه مزدوج فى آخر اللفات الخمس .

٥ - إستمرى فى الزيادة بـ ١٠ غرز كروشيه مزدوج فى ٥ لفات فى كل نهاية سطر حتى يصير طول الشال بالطول المطلوب .

١٠ كروشيه مزدوج فى النهاية

٢٠ كروشيه مزدوج

١٠ كروشيه مزدوج



للتشكيل فى شكل قوس

لعمل السفرة المستديرة أو الكولة :

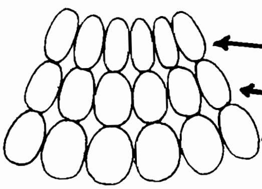
١ – إشتغلى سلسلة بالطول المطلوب للرقبة وإسحبى لفة من عدد يقبل القسمة على ٣ .

٢ – إسلتى لفة فى مجموعة من ٣ بأربع غرز كروشيه مزدوج فى كل مجموعة .

٣ – إسلتى لفة من السطر التالى فى مجموعة من ٤ لفات بخمس غرز كروشيه مزدوج لكل مجموعة .

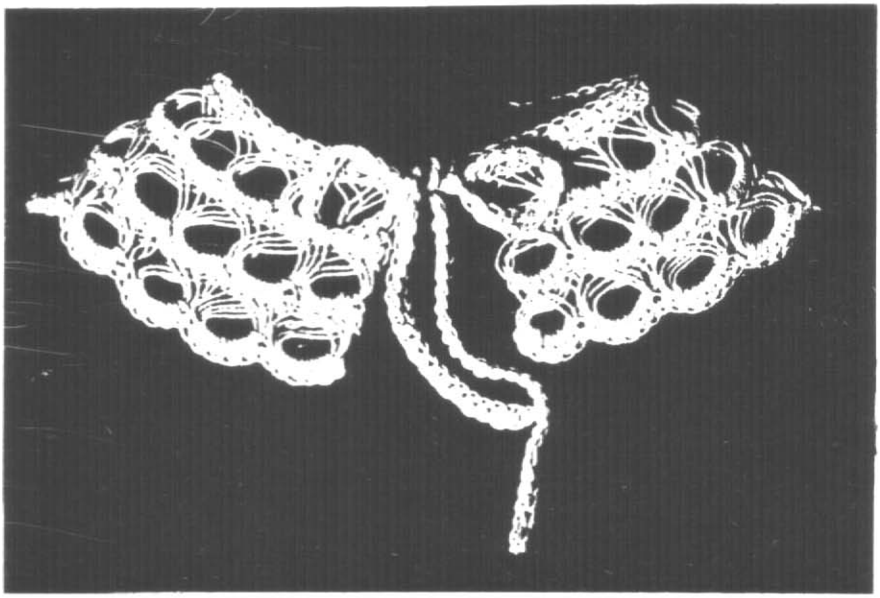
٤ – إسلتى لفة فى مجموعات من ٥ لفات بـ ٦ غرز كروشيه مزدوج .

إشتغلى بخيط سميك من القطن وإستعملى إبرة خشب تخانة ٢٠ مم يمكن عمل كولة رائعة (إنظرى الصورة) الآتية .



الخيوط والألوان المستعملة فى كروشيه الدانتيلا :

معظم الخيوط التى تستعمل فى الكروشيه العادى تناسب كروشيه الدانتيلا مع استثناء بعض أنواع الموهير التى لا يمكن سحبها بسهولة ولذلك يعصب إستعمالها . وليس هناك تغييراً أو إختلافاً كبيراً فى الغرز وإنها لفكرة جميلة أن تستعملى الخيوط الملونة لإضافة البهجة على العمل إشتغلى عدة سطور من ألوان مختلفة أو إبتدعى سطوراً من الكروشيه الثلاثى أو المزدوج فى ألوان متباينة .



وإصنعى نماذج من أحجام منتظمة والتى يمكن تجميعها معاً لعمل كوفية أو بطانية .

التصميمات المنفذة بكروشيه الدانتيلا :

يحتاج كروشيه الدانتيلا إلى إضافات من الكروشيه المعتاد أو التريكو لعمل الحافات . وإنها لفكرة رائعة أن تصنع أجزاء من الكروشيه الدانتيلا لتكمل التصميم لبعض المنتجات مثل إستعمال كروشيه الدانتيل للأجزاء الأساسية للقطعة المنفذة بالكروشيه العادى فى الأكمام للجاكيت أو الفستان خصوصاً فستان المساء المنفذ من خيوط راقية أو الموهير . الحافة الرقيقة المستديرة لهذا النوع من الكروشيه لا تحتاج عادة إلى تشطيب أو إضافة حافة أو كنار ومن المحتمل إستعمال سطر واحد من كروشيه الدانتيل كحافة للكروشيه العادى أو التريكو . والصورة توضح عدد من التصميمات المستعمل فيها كروشيه الدانتيل .



جاكيت بأكمام وسفرة
وأساور من الكروشيه
الدانتيل

جاكيت للصباح بسفرة
وأكمام من الكروشيه
الدانتيل

كولة من
الدانتيل

أكمام من الكروشيه
الدانتيل

جزء علوى لفستان
ذو أكمام كالأجنحة
من الكروشيه الدانتيل

بلوزة عبارة عن
مستطيلة من الكروشيه
الدانتيل

٦ – الكروشـيه التونسـى

- طريقة شغله .
- اختيار الإبر المناسبة للكروشيه التونسى .
- عمل أشكال من الكروشيه التونسى .
- الزيادة والتنقيص .
- الغرز التونسية .

الكروشـيه التونسـى

وهو نوع مميز من الغرز المقفولة الغير مطاطة .

ينفذ الكروشيه التونسى بإستعمال إبرة طويلة مثل إبرة التريكو ولكنها تنتهى بحرف مثل إبرة الكروشيه وطريقة الشغل تشبه شغل التريكو والكروشيه معاً .

شغل غرز الكروشيه ولكن مع بقاء آخر لفة لكل غرزة على الإبرة وإستعمال الغرز فى السطر التالى هذه الطريقة تجعل النسيج أكثر تماسكاً وسمكاً ويناسب القطع التى تشغل للتدفئة والبطاطين .

والكروشيه التونسى حرفة قديمة جداً عُرفت قبل التريكو وحتى قبل معرفة النسيج ويسمى أيضاً بالغرز الروسية أو الكروشيه الأفغانى .

ويبدو أن هذا النوع من فن الكروشيه قد نشأ فى بلاد البحر المتوسط وتوجد منه أمثلة قديمة جداً إكتشفت فى مقبرة من المقابر المصرية القديمة . عبارة عن فردة جورب ذو مقدمة منفصلة .

ويقال أيضاً أن قبائل البربر فى شمال إفريقيا ظلوا مختصين بهذا النوع من الكروشيه . وإبرة الكروشيه التونسى من المحتمل أنها كانت أداة هامة جداً للرجل البدوى القديم . والعصى والعظام الطويلة يمكن تشكيلها بسهولة على شكل إبرة بنهاية واحدة . وبهذه الأداة المتواضعة كان يتحول الصوف من ظهر الغنم إلى أغطية للتدفئة فى البرد أثناء الليل وحماية الأجسام من لفحة الشمس أثناء النهار .

والنسيج المصنوع بالإبرة التونسية نسيج سميك جداً مزدوج ويستنفد كمية من الصوف أكثر من التريكو أو الكروشيه العادى ولكنه يبدو متماسكاً وأكثر دفئاً . ومع أنه يستخدم عادة فى صناعة الأكلمة والبطاطين إلا أن

البعض إستعملوه كمشايات للحمام وللجاكتات للرجال والأحزمة . وصنعوا إبراً طويلة عبارة عن ثلاث أجزاء مجمعة مع بعضها لتصنع إبرة طولها ٧٥ سم . أطلقوا عليها إبرة البطانية وكان هذا يبدو متعباً ومملاً فى الاستعمال .

والغرز بطريقة الكروشيه التونسى تبدو ملفتة وجذابة وتعطى نسيج مقفول ولكن بعضها يعطى نسيج خفيف متباعد وغير مطابق تماماً للنماذج المعروفة . ونستطيع أن نتخيل أنهم حينما استعملوا الكروشيه بهذه الطريقة لصنع بطاطين التدفئة لم يهتموا كثيراً بالمظهر الخارجى .

والأمريكان مولعون بفن الكروشيه التونسى ويطلقون عليه اسم الكورشيه الأفغانى (Afghan work) ويطلق اسم أفغان على جميع الأبسطة صغيرة الحجم فى أمريكا . وهذا النوع عادة يصنع من أعمدة تطرز فيما بعد بغرزة الكنفاة آخذة شكل المستطيلات ثم تخيط الأعمدة أو تجمع مع بعضها بالكروشيه العادى .

وفى بريطانيا اليوم القليل يعرفون فن الكروشيه التونسى ولكن المستقبل منفتح أمام هذا الفن الجيد كنوع من حرفة جديدة وربما بعض النماذج التى ستقدم فى هذا الكتاب ستفتح المجال أمام الكثيرات للتعرف على هذا النوع العريق من فن الكروشيه ويكون البداية لإبتكار أشكال متعددة وألوان جذابة باستعمال الخيوط الجديدة القيمة ومن المحتمل عمل جاكتات وبلوزات بسرعة فائقة .

طريقة العمل :

أى نوع من الخيط يمكن أن يناسب هذا النوع من الكروشيه والعمل يبدأ من اليمين لليسار ليشكل سطر من الغرزة . والسطر التالى يشتغل من اليسار لليمين هذا السطر يتكلف ترك جميع الغرز التى على الإبرة مع ترك غرزة واحدة فقط للبداية للسطر التالى . ويكون العمل دائماً من الجهة اليمنى مع مواجهة وجه الشغل لك أثناء العمل . وعند إستعمال الخيط الموهير أو البوكليت فإن الوبرة أو الملمس البارز من الخيط يكون فى الخلف وأحياناً يبدو

خلف الشغل أجمل فى المظهر من الوجه إذا حدث ذلك يمكن استخدام الظهر كوجه أو أمام للشغل .

اختيار الإبرة المناسبة للكروشيه التونسى :

تصنع الإبر فى أحجام من ٢,٥٠ مم إلى ١٠,٠٠ مم ، إستعملى إبرة أكثر سمكاً مرتين أو ثلاثة من إبرة الكروشيه العادية .

أما إذا كان الشغل سميك وضيق إستعملى الإبرة الغليظة مع شغل النهايات والحافات من الكروشيه العادى بالإبر الصغيرة .

عمل أشكال من الكروشيه التونسى (الزيادة والتقيص) :

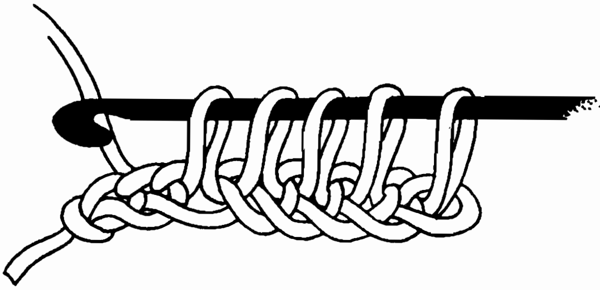
إشتغلى كما فى الكروشيه شبه العادى ولكن تذكرى أن تتركى آخر لفة من الغرزة على الإبرة . وليس فى المستطاع تدوير الشغل كما فى الكروشيه العادى ومن الأفضل اختيار الغرز التى لا تحتاج إلى خياطة . مع ضم الأجزاء معاً بغرزة كروشيه مزدوجة (أو بغرزة منزلقة) فهى تعطى نتيجة طيبة .

الغـزر التونسـية :

قبل بداية الشغل جربى الغرزة فى عينة كبيرة على شكل مربع طول ضلعه لا يقل عن ٣٠ سم لتتأكدى من أن الغرزة لا تلتوى أو تتعوج . لأن الإلتواء لا يكون ظاهراً فى العينة الصغيرة . أما فى شغل الأجزاء الكبيرة مثل فستان مثلاً بفتحات قليلة فتصميم الغرزة فى الحافات سيكون كفيلاً لتصليح الشكل . أما الفتحة الأمامية للجاكيت فستكون دائماً ملتفة ومتعرجة إذا اخترتى إحدى الغرز الملتوية .

غرز الحشو التونسية البسيطة (المزدوجة)

إعملى سلسلة بالطول المرغوب .

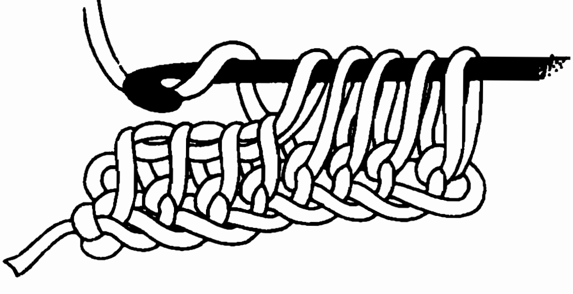


السطر الأول :

إغرزى الإبرة فى ثانى غرزة من السلسلة . لفى وإسحبى ورجعى هذه اللفة على الإبرة * أدخلى الإبرة فى ثالث غرزة من السلسلة ولفى وإسحبى ورجعى اللفة على الإبرة . كررى من أول العلامة فى كل غرزة حتى ينتهى السطر . (لاحظى أن الإبرة مغروزة فى قمة السلسلة وليست فى القاع كما فى الكروشيه المعتاد) .

السطر الثانى عودة :

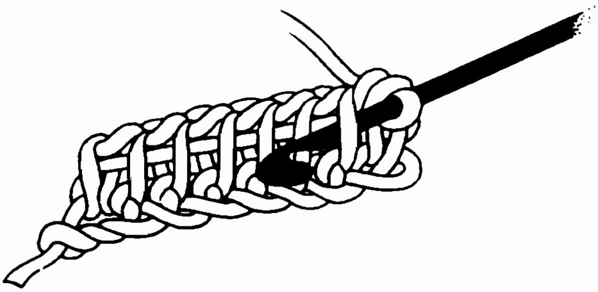
خذى لفة من الخيط على الإبرة وأخرجيها من غرزة واحدة من البوكلان الموجودة على الإبرة . ويتم ذلك فى بداية كل سطر . ثم * لفة وأخرجيها من غرزتين * كررى ما بين العلامتين حتى لا يتبقى على الإبرة إلا لفة واحدة (تسمى لفة البداية) وسوف تحصلين على خيوطاً رأسية منظمة .



السطر الثالث :

* أدخلى الإبرة فى ثانى غرزة من تحت الخيط الرأسى ثم لفة من الخيط فُوق الإبرة وإسحبى خلال غرزة واحدة * كررى ما بين العلامتين وفى نهاية السطر ضعى الإبرة فى الفرع الرأسى الموجود فى نهاية السطر وخذى لفة فوق الإبرة وإسحبى الخيط من خلال غرزة واحدة ولاحظى إتساع هذه الغرزة بعض الشيء .

السطر الثانى والثالث يشكلان مظهر الغرزة .



غرزة الحشو التونسية المركبة (الثلاثية)

هذه الغرزة تحتوى على ثلاث غرز سلسلة كركيزة وتعد كغرزة واحدة أولى .

السطر الأول :

خذى لفة من الخيط فوق الإبرة وأدخلى الإبرة فى ثانى بوكلة رأسية وإسحبى خلال ٣ بوكلات ثم لفة من الخيط على الإبرة وإسحبى خلال ٢ بوكل ثم لفة وإسحبى خلال بوكل واحدة مع ترك آخر بوكل على الإبرة .

السطر الثانى (سطر العودة) :

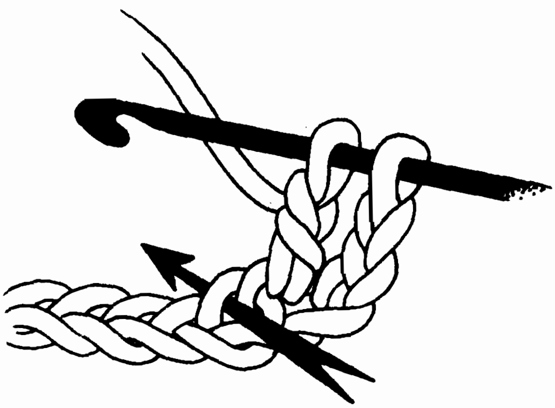
إشتغلى بنفس الطريقة السابقة .

الغرزة الثلاثية المزدوجة فى الكروشيه التونسى

إشتغلى كما فى الكروشيه التونسى الثلاثى مع إضافة لفة من الخيط على الإبرة وإضافة غرزة للسلسلة .

الغرزة الثلاثية ذات الثلاث لفات

إشتغلى كما فى الغرزة التونسية الثلاثية مع إضافة لفتين من الخيط على الإبرة وغرزتين إضافيتين للسلسلة .



غرزة تونسية بوكل مركبة
(Tunisian Bobble Stitch)

إشتغلى سلسلة البداية من ٦ + ٤ غرز سلسلة .

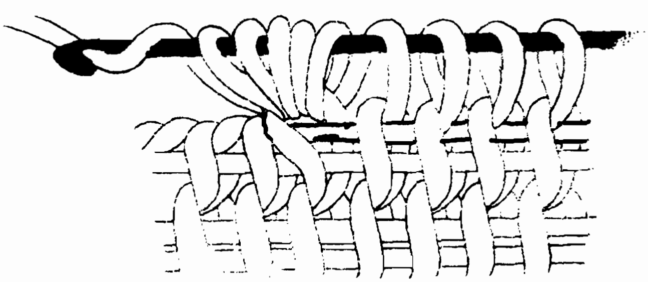
إشتغلى السطر الأول والثانى مثل الكروشيه المزدوج التونسى .

إشتغلى السطر الثالث ١ كروشيه تونسى مزدوجة * ١ بوكل (تشتغل كما يلى – لفة من الخيط فوق الإبرة أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف فى الغرزة التالية (ثم لفة وإسحبى الخيط خلال بوكل واحد) ثم ٥ غرز كروشيه تونسى مزدوج وكررى من العلامة * إشتغلى بوكل فى ثانى حتى آخر غرزة .

إشتغلى السطر الرابع حتى الثامن غرزة كروشيه تونسى مزدوج .

إشتغلى السطر التاسع ٤ غرز كروشيه مزدوج * ١ بوكل فى الغرزة التالية و ٥ غرز كروشيه تونسى مزدوج وكررى من العلامة حتى نهاية السطر منتهية بغرزة كروشيه تونسى مزدوج .

السطر العاشر سطر العودة .



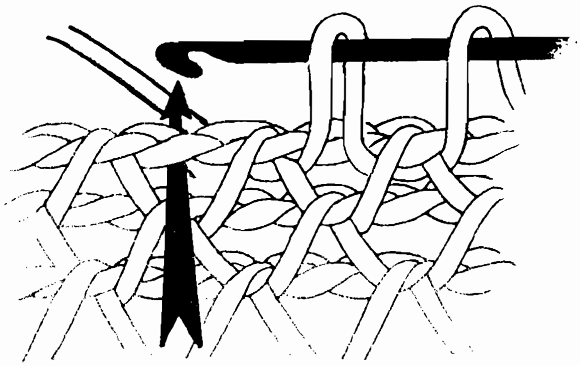
الغرزة التونسية الخام

(Plain Tunisian Stitch)

إشتغلبى سلسلة بالطول المرغوب وإشتغلى السطرين الأولين مثل الكروشيه التونسى المزدوج .

السطر الثالث :

إتركى الغرزة الأولى وفى ثانى خيط رأسى * أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف للشغل بين خطين رأسيين تاليين وتحت غرزتين من سلسلة السطر السابق . ثم لفة من الخيط فوق الإبرة وإسحبى خلال بوكل واحدة . كررى من العلامة * إلى نهاية السطر . إشتغلى آخر غرزة بين الغرزة التالية وآخر غرزة .



السطر الرابع :

سطر العودة

السطر الخامس :

إتركى أربع خيوط رأسية (غرزتان) * أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف للشغل بين الخيطين الرأسيين التاليين تحت السلسلة للسطر السابق . ثم لفة على الإبرة وإسحبى خلال بوكل واحدة كررى من العلامة حتى نهاية الشغل غرزة واحدة لبداية سطر العودة .

السطر السادس :

سطر العودة .

من السطر الثالث إلى السطر السادس تشكل شكل الغرزة .

النسيج المصنوع بهذه الغرزة تكون نهاياته ملتفة ولكن غرزة الكروشيه المزدوجة المتماسكة فى الحافات تجعله يأخذ الشكل المطلوب .

الكروشيه التونسى الثلاثى المركب
(بلونين من الخيط)

إشتغلى سطرين من الكروشيه التونسى الثلاثى وأسطر العودة (أربع سطور المجموع) من اللون (أ) .

السطر الخامس :

إستعملى اللون (ب) مع ترك الخيط الرأسى الأول * غرزة ثلاثية تونسية فى ثانى بوكل رأسى لآخر سطر .

غرزة تونسية مزدوجة فى الغرزة التالية ثم كررى من العلامة * إلى نهاية السطر .

السطر السادس :

سطر العودة .

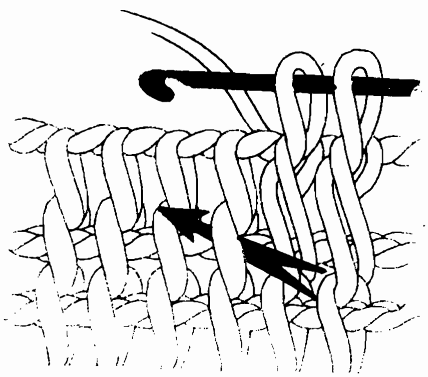
السطر السابع :

إستعملى اللون (أ) . إشتغلى واحدة تونسية مزدوجة فوق الثلاثية للسطر السابق خارج السطر وواحدة ثلاثية فوق الكروشيه التونسى المزدوج فى آخر السطر . كررى إلى نهاية السطر .

السطر الثامن :

سطر العودة .

السطور من ٥ إلى ٨ تشكل شكل الغرزة .



غرزة الجوارب التونسية

تعمل هذه الغرز بنفس الطريقة التى ينفذ بها الكروشيه التونسى المزدوج ماعدا موضع الإبرة .

السطر الأول :

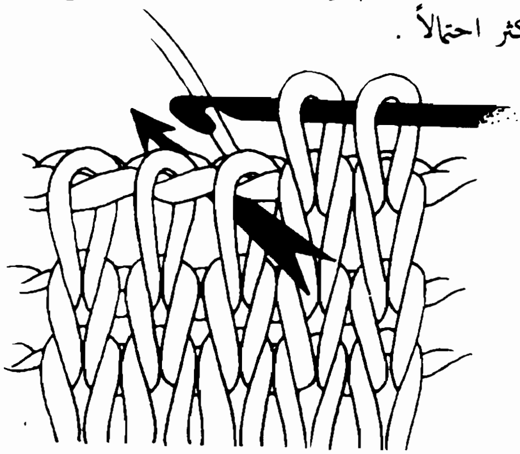
إغرزى الإبرة فى مركز البوكل الرأسية تحت سطر السلسلة فى اتجاه من الأمام إلى الخلف .

السطر الثانى :

سطر العودة . يشتغل بالطريقة المعتادة .

تعطى هذه الغرزة نسيجاً متماسكاً غير مطاط وهى أكثر سمكاً من التريكو المعتاد .

إستعملى إبرة ضعف حجم الإبرة المستعملة فى الشغل العادى لتحصلى على نسيج قوى أكثر احتمالاً .



الغرزة التونسية المختلسة

(Tunisian Purl Stitch)

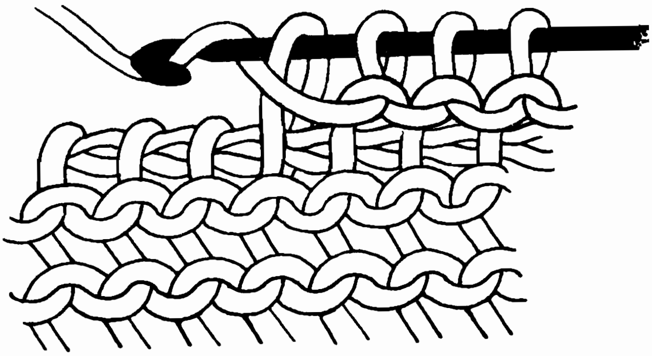
إشتغلى السطر الأول وسطر العودة كما فى الغرزة التونسية المزدوجة .

السطر الثالث :

إتركى أول خيط رأسى * إجعلى الخيط فى الأمام ثم إغرزى الإبرة من اليمين لليسار لتنفذ من تحت أسفل ثانى بوكل رأسى . مررى الخيط عكس أمام

الغرزة وأمام خلف الإبرة . ثم لفة على الإبرة وإسحبى خلال الغرزة . كررى من العلامة * فى كل غرزة .

هذه الطريقة تشكل نسيجاً سميكاً متماسكاً يشبه غرزة التريكو من كلتا الجانبين .



الغرزة التونسية المضلعة

إشتغلى سلسلة بالطول المطلوب ثم إشتغلى سطرين من غرزة الكروشيه التونسى المزدوجة .

السطر الثالث :

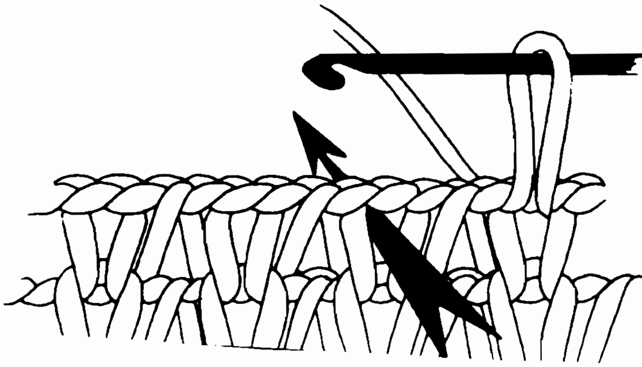
أتركى أول خمس خيوط رأسية (غرزتين ونصف) .

* خذى لفة من الخيط فوق الإبرة . ثم إغرزى الإبرة من الأمام للخلف فى ثانى غرزة ثم لفة ثم إسحبى خلال الفتحة . أتركى ٤ خيوط رأسية تالية ثم لفة من الخيط فوق الإبرة أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وإسحبى خلال الفتحة . كررى من العلامة حتى نهاية السطر .

السطر الرابع :

إشتغلى سطر العودة التونسى .

السطر الثالث والرابع يشكلان مظهر الغرزة .



غرزة السوط التونسية
(Slash Stitch)

إشتغلى سلسلة من عدد يقبل القسمة على ٤ + ٣ غرز سلسلة .

السطر الأول إلى الثامن غرزة مزدوجة .

السطر التاسع باللون المتغير * أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت السلسلة كسطر الكروشيه المزدوج السابق .

لفة من الخيط على الإبرة وإسحبى خلال ١ بوكل . كررى من * إشتغلى أول أربع سطور من تحت ، أول ست سطور من تحت . ثم أول واحدة تحت سطح السلسلة .

السطر العاشر إشتغلى كما فى غرزة الكروشيه المزدوجة التونسية .

من السطر الثالث إلى السطر العاشر تشكل الغرزة . ثم كررى .

التشـــطيب

فى الكروشيه التونسى من الضرورى التشطيب لتعطى الحواف المتماسكة التى يمكن خياطتها لتجميع الأجزاء معاً أو لمنع الشغل من الإلتواء ويمكن تنفيذ ذلك ببساطة بشغل سطر من الغرزة المنزلقة أو الغرزة المزدوجة بالطريقة المعتادة على البوكلات الرأسية .

الكروشيه التونسى كنسيج أو قماش :

يمكن إستعمال الكروشيه التونسى كنسيج للبلاطى والجاكيتات مع إستعمال باترونات بدون إتساع .

والنسيج يكون متماسك جداً فهو لا ينزلق أو يتعرج من الذيل (يورور) أو يتهدل . ويمكن خياطته على الماكينة معاً باستعمال غرزة الأقمشة الاسترنش بغرزة ضيقة جداً مع لقف الخياطة بغرزة الزجزاج أو غرزة السرفلة .

التلوين فى الكروشيه التونسى

سطرين من لون مخالف سوف تعطى تقليماً إذا كان اللون متغيراً على وجه الشغل أو إذا كان الشغل المستحدث قد إستعمل من الجهة الخلفية سنحصل على تأثير نسيج غير عادى ويتوقف ذلك على الغرز والألوان .

إشتغلى سطرين من عدد من الألوان المختلفة . اللون الجديد فى بداية سطر العودة على الخلف . جربى أى طريقة من الطرق الآتية :

١ - سطر من غرزة الكروشيه التونسى الثلاثى وسطر من الكروشيه التونسى الثنائى . إستعملى لونين وغيرى اللون على الخلف يعطيك نسيج جميل وجذاب مع تقليمة الكروشيه التونسى الواسعة فى الغرزة الثلاثية مع تغيير اللون كل مرة .

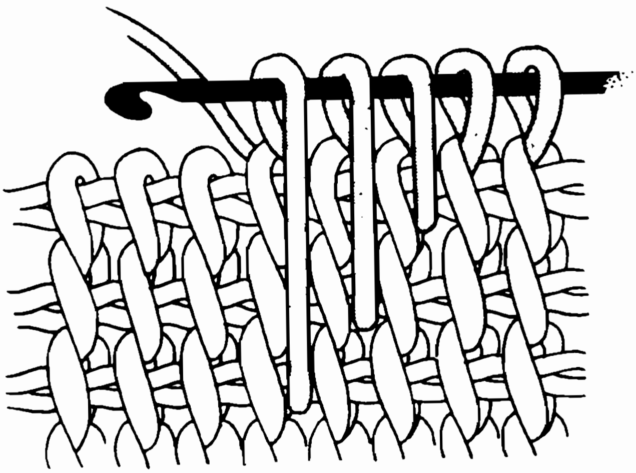
٢ - سطر من الكروشيه التونسى الثلاثى وسطرين من الكروشيه المزدوج التونسى . مع إستعمال أربع ألوان هذا سوف يعطيك نسيج جميل وجذاب مع تقليمة الكروشيه التونسى الواسعة واللون المتغير فى كل مرة .

٣ - إخلطى الغرز وإشتغلى كل سطر بغرزة مختلفة .

٤ - إخلطى الغرز والألوان مع تغيير الألوان على الخلف وشغل سطرين من كل لون .

٥ - إستعملى الغرز المختلفة معاً لعمل النسيج الأصلى .

يعتبر هذا شرح وتفسير حديث للحرفة القديمة وليس هناك تحديد للتجارب التى يمكن أن تقومى بها . فبعض الغرز ستفضليها عن الأخرى ولكن أياً كانت الغرز المنفذة ستكون ذات شكل مميز .



غرزة السوط التونسية

٧ - القواعد الأساسية للتشطيب

- ضبط القطع الكروشيه حسب المقاسات .
- الكـــى .
- تجميع القطع مع بعضها لتشكيل هيئة الرداء .
- زخرفة حروف الكروشيه .
- مختارات من الكروشيه المستخدم فى الزخرفة والتشطيب .
- صنع الدانتيل من الكروشيه باستخدام دبوس الشعر .
- طريقة صنع خف أنيق لطفل حديث الولادة .
- طريقة عمل العراوى بالكروشيه .
- طريقة تركيب السوستة بالكروشيه .

القواعد الأساسية للتشطيب

تبدو بعض القطع المنفذة بالكروشيه كما لو كانت منفذة بإهمال فى التشطيب عن الأجزاء أو القطع الأخرى التى تتبع التعليمات والملاحظات الخاصة بالتنفيذ والتشطيب . إنتبهى إلى التفاصيل الفنية الدقيقة لضبط نهايات القطع حسب المقاسات – والطريقة الصحيحة للكى وطريقة تجميع القطع معاً . فهذا هو الذى يجعل فرقاً بين الصناعة اليدوية الناجحة وبين المحاولات البدائية بدون وعى أو دراسة أو إتباع للأساليب الصحيحة والنقط الفنية فى التنفيذ وإخراج القطع بشكل ناجح .

فغرز الكروشيه سريعة جداً فى تنفيذها لذلك فأنت تنتهى سريعاً من إنجاز القطع الخاصة بالموضوع المنفذ إذا أردت نتيجة ناجحة ١٠٠٪ فلابد أن تبذلى وقتاً أكثر فى التشطيب النهائى .

القاعدة الأولية والمبدأ فى كيفية ضبط الشكل حسب المقاسات والكى بالنسبة للكروشيه هى نفس القاعدة المتبعة فى التريكو . وهذا الباب يعطيك خطوة بخطوة كيفية تنفيذ ذلك .

ضبط النهايات :

يعتمد على تدبيس النهايات (للقطع المنفذة بالكروشيه) قبل تجميعها حسب المقاسات الصحيحة والشكل النهائى . فقبل الكى هذه المرحلة وهى (ضبط النهايات حسب المقاس) تعتبر شيئاً جوهرياً مع الغرز المخرمة – أو غرز الدانتيلا أو الموتينات والأشكال ذات الحافات المشكلة التى تحتاج إلى تدبيس لتأخذ الشكل النهائى حسب التصميم .

والخيط القطن المستعمل فى تنفيذ بعض القطع المنزلية كالمفارش والستائر وخلافه يستخدم حسب المقاس النهائى . ثم تترك لتجف بدون كى بعض

الأشكال لا تحتاج إلى تنشية أو كى ولكنها تحتاج فقط إلى تدبيس أطرافها على باترون بالمقاس المحدد ثم تركها عدة ساعات تحت قماشة مبللة حتى تجف .

والرسم البيانى للباترون للأجزاء تعطيك المقاسات النهائية لكل جزء . وهناك تنبيه يكتب على الخيوط إذا كان يناسبها الكى أو لا يناسبها . ولكن سيترك لك دائماً طريقة ضبط الشكل النهائى للقطع المنفذة وذلك حسب مراعاة التعليمات .

وإذا كان لديك أدنى شك فلا داعى لإجراء هذه الخطوة .

وحيث أن معظم الخيوط اليوم ذات قيمة وغالية الثمن فلا داعى لتنشيرها أو تعليقها حتى لا يتغير شكلها .

الكـــى (Pressing) :

يكون الكى ضرورياً إذا إستدعى التشطيب ذلك وكان نوع الخيط يسمح بذلك وعند إستعمال الغرز البارزة لا داعى للكى لأن ذلك سيجعلها تتسطح .

وببساطة سنرشدك فى هذا الباب إلى الغرز التي يمكن كيها من الغرز التى لا يصلح معها الكى . وكذلك ستجدين موضحاً على نوع الخيط نفسه الذى تنفيذين منه القطع . ويتطلب منك أن تجبى مرة أو إثنين الخيوط الغير مشار عليها باحتمال كيها من عدمه إذا كان لديك أدنى شك فلا داعى للكى .

تجميع القطع مع بعضها (اللقفة) (Seaming) :

تحتاج إلى إهتمام خاص للحصول على تشطيب جيد .

ويعتمد ذلك إعتماداً كبيراً على الغرزة المستعملة ونوع القطعة المنفذة بالكروشيه فيمكنك إما أن تخيطيهما على الماكينة العادية للخياطة أو تجميع الحافات معاً بالكروشيه حتى يظهر التجميع فى شكل زخرفى واضح عن الحروف النهائية عند التجميع .

وغرز التجميع من الظهر مناسبة للنسيج الضيق مثل جميع الغرز الثلاثية وللحواف المشكّلة .

واللقفة المسطحة مناسبة عندما تستعملى الخيط السميك أو الغرز المرتفعة .

والخياطة بغرزة السرفلة تجمع الحواف معاً فى الغرز المخرمة وهى مثالية كذلك فى تجميع أشكال ووحدات الدانتيلا . ولا تسحبى خيوط الخياطة أو تشديها أو تجعليها ذات غرزاً ضيقة وذلك حتى لا تتكون لديك حافة جامدة .

وعند إستعمال الكروشيه فى تجميع القطع معاً . إستعملى غرزة الكروشيه المزدوجة فى التجميع للأجزاء من على الوجه لتعطى تأثيراً ومظهراً زخرفياً .

ولغرزة الظهر المسطحة والسرفلة إستعملى إبرة ذات سن غير حاد (مثل إبرة الكنفاه) بعد لضمها بخيط منشى .

وإذا إستعملت الخيط الموهير أو الخيط السميك فى الكروشيه إستعملى خيط أقل سمكاً من نفس نوع الخيط المستعمل فى الشغل وذلك فى تجميع الأجزاء المنفذة بهذا النوع من الخيط (الموهير أو السميك) وللتجميع بالكروشيه إستعملى سنارة من نفس الحجم المستخدم فى تنفيذ غرز الكروشيه مع خيط منشى أو مقوى .

ضبط أجزاء قطع الكروشيه حسب الباترون والمقاسات

لضبط نهايات كل قطعة من قطع الكروشيه حسب المقاسات سوف نحتاج إلى لوحة متماسكة أو لوحة كى وهى التى سيتم عليها العمل .

وفوق هذه اللوحة إفردى شريحة من ورق الكرتون الأبيض بمقاس أكبر جزء من أجزاء الباترون . وفوق هذا الكرتون إفردى قماشة الكى أو بطانية قديمة .

إفردى جميع الأجزاء المنفذة من الكروشيه والتى سيتم تجميعها معاً بعد ذلك إفرديها إلى جانب بعضها موزعة فوق البطانية أو القماش ووجهها لأسفل فوق اللوحة المعدة أو المنضدة . ثبتى كل جزء من الأركان بواسطة دبابيس إستعملى المازورة فى اختبار ما إذا كان الطول والعرض مطابقاً للمقاسات التى فى الاستكش . ودائماً قيسى خلال المركز القطعة . وبرفق إسحبى القطع إلى الشكل إذا كانت هناك أى زيادة أو نقص . وإختبرى المقاسات ثانية . وتأكدى من أن الحافات الجانبية مطابقة للطول .

وعندما تتأكدى من أن المقاسات صحيحة إستعملى دبابيس الإبرة فى تثبيت القطع فى اللوحة من جميع الحواف الخارجية للقطعة .

إستعملى كمية كبيرة من الدبابيس على مسافات متقاربة وضعيها فى الزاوية اليمنى للغرزة والسطور وتأكدى تماماً أن جميع الغرز والسطور تكون على إستقامة فى خطوط مستوية وأن النسيج ليس به أى ورب .

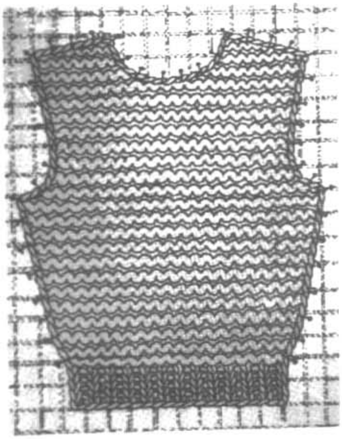
وإذا كانت الأجزاء تحتاج إلى ضبط نهاياتها ولا تحتاج إلى كى غطيها بقماشة مبللة وأتركيها مدة ٣ أو ٤ ساعات ثم زيلى القماشة ولا ترفعى الدبابيس إلا بعد تمام جفافها .

إرشادات سهلة لضبط نهايات أجزاء الكروشيه

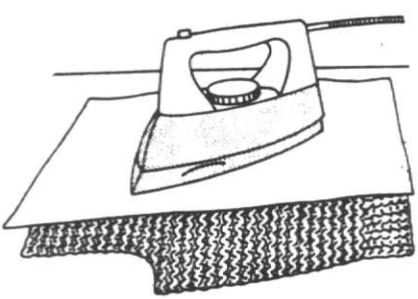
جهزى المنضدة أو لوحة الكى لضبط قطع الكروشيه حسب المقاسات إستعملى قطعة من القماش القطن الكاروهات هذه الخامة لابد أن تكون ألوانها ثابتة .

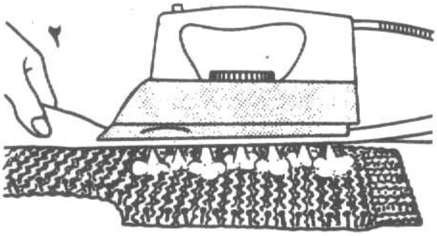
إفرشى القماش الكاروهات فوق المنضدة أو لوحة الكى وتأكدى من ضبط السطور مع خطوط الطول والعرض مع تقسيمات القماش . قيسى حجم العلامة وإستعملى هذا المعيار فى حساب عدد الغرز فى العرض والسطور فى العمق التى لابد أن تغطى كل واحدة مثلاً .

إستعملى ٥ سم من مربعات القماش وعدى عدد الغرز فيها . ولضبط النهايات لابد أن تكون كل علامة لابد أن تحتوى على نفس عدد الغرز والسطور .



الطريقة الصحيحة لكى أجزاء الباترون الكروشيه





إذا كانت الأجزاء الكروشيه المنفصلة لم تضبط بالطريقة السابقة (وهى تثبيت الحواف بالدبابيس لعدة ساعات على منضدة) ضعيها ووجه الشغل لأسفل على لوحة الكى .

١ – إضبطى المكواة على درجة الحرارة المناسبة وإستعملى قطعة قماش نظيفة جافة أو مبللة وضعيها مباشرة فوق القطعة الكروشيه وإكوى بالضغط فوق القماش بالمكواة ثم إرفعيها لأعلى ثانية ولا تحركى المكواة فوق سطح القماشة كما نفعل فى الكى العادى . إضغطى كل مساحة بنفس الطريقة قبل الانتقال للمساحة التالية .

وعند كى أول قطعة إنتظرى حتى يسمح للبخار بالتبخر ثم زيلى الدبابيس وعند تمام ضبط نهايات القطعة نحيها جانباً إستعداداً لخياطتها مع بقية الأجزاء .

٢ – **للكى بطريقة البخار** : إضبطى المكواة على الدرجة الصحيحة ثم ضعى قطعة قماش مبللة فوق قطعة الكروشيه إبدئى بالحافة السفلى وإرفعى الجهة اليسرى من القطعة المبللة مباشرة فوق قطعة الكروشيه

باليد اليسرى وإسمحى للمكواة أن تمر فوق القماش بدون ضغط لأسفل على الكروشيه . هذا يوجه البخار لأسفل فوق النسيج وإكوى كل مساحة بنفس الطريقة .

وعند إتمام الكى إسمحى لأى بخار أن يتصاعد ثم زيلى الدبابيس إذا كانت القطعة قد ضبطت نهاياتها ونحيها جانباً للخياطة .

الإرشادات الصحيحة للكى

● تتبعى دائماً الإرشادات التى تكتب على أنواع الخيوط بالنسبة للكى .

الصوف الخالص : يكوى تحت قطعة من القماش المبلل بواسطة مكواة دافئة .

الصوف المختلط والنايلون : إذا كانت نسبة الصوف مرتفع عن النايلون يكوى مثل الصوف .

الصوف المختلط مع الأكريليك : لا يكوى .

النايلون : يكوى تحت قطعة من القماش الجاف بمكواة باردة نوعاً .

خليط من النايلون والأكريليك : إذا كانت نسبة النايلون مرتفعة عن الأكريليك إكوى كما فى النايلون .

الأكريليك (Acrylic) : لا يكوى .

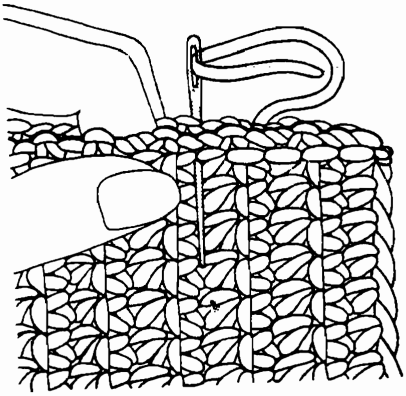
القطن : يكوى تحت قماشة مبللة بمكواة دافئة أو ساخنة .

الموهير : تكوى بخفة جداً بالبخار بمكواة دافئة .

الأنجورا (Angora) : تكوى بالبخار مثل الموهير .

خياطة أجزاء الكروشيه معاً

غرزة الماكينة على ظهر الكروشيه :



ضعى وجهى قطعتى الكروشيه معاً مقابل الوجه للوجه وخيطى على الخلف للنسيج من اليمين لليسار بغرزة الماكينة بالإبرة والخيط على بعد غرزة واحدة من نهاية السطر للداخل .

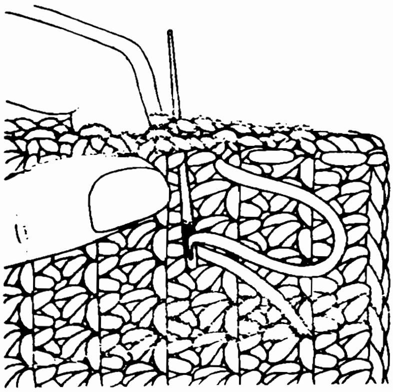
* بواسطة إبرة خياطة على ظهر النسيج وتحركى على طول تجاه اليسار على بعد ٤ مم للداخل من النهاية بغرزة خياطة وعندا التقاء نهايات السطور . وإغرزى الإبرة فى كلتا القطعتين إلى الأمام .

مررى الإبرة خلال وجه النسيج من اليسار إلى اليمين وإستمرى فى الخياطة بغرزة الماكينة إلى أن يكتمل الخط وفى النهاية بغرزتين أو ثلاثة ضيقة كما فى البداية .

غرزة السراجة :

ضعى وجهى القطعتين الكروشيه معاً مقابل الوجه للوجه وخيطى على الظهر للنسيج من اليمين لليسار على بعد غرزة واحدة للداخل من الحافة لربط

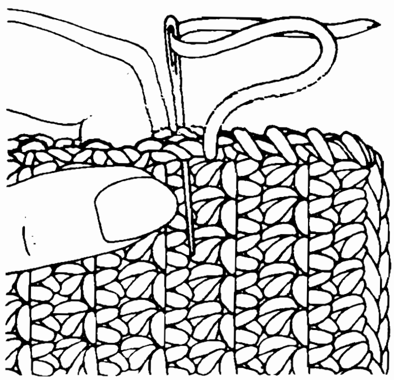
نهايات السطور وثبتي الخيط في البداية للخياطة بواسطة غرزتين أو ثلاثة ضيقة واحدة على سطح الأخرى .



* إدفعي الإبرة خلال الظهر مارة على السطور من النهاية . إستمرى فى الخياطة متجهة إلى اليسار لحوالى مسافة ٤ مم من آخر غرزة وعند ربط نهايات السطور معاً أو ربط الغرز مع بعضها . إدفعي الإبرة خلال الوجه إلى نهاية السطور المتطابقة أو الغرز التى على الظهر إسحبى الخيط .

إستمرى فى العمل من العلامة * إلى أن تنتهى الخياطة ثم ثبتى بواسطة غرزتين أو ثلاثة غرز ضيقة مثل ما فى البداية .

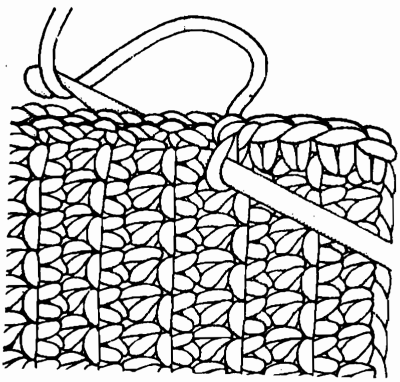
غرزة السرفلة :



إجعلى وجهى قطعتى القماش فى مواجهة بعضهما البعض وإشتغلى على الظهر من اليمين لليسار على بعد غرزة واحدة للداخل من النهاية لربط نهايات السطر . أمنى الخيط فى بداية السطر بواسطة غرزتين أو ثلاثة واحدة على سطح الأخرى .

* خذى الإبرة فوق قمة كل من النهايتين وإدفعى الإبرة للداخل من قطاع الظهر إلى السطر المطابق وإسحبى الخيط وتحركى متجهة إلى اليسار على بعد ٤ مم من الغرزة السابقة . وعند ربط السطور معاً كل غرزة مع الأخرى إستمرى فى العمل من العلامة * حتى تنتهى من خياطة القطعتين معاً وثبتى بغرزتين أو ثلاثة صغيرة مثل ما فى البداية .

الخياطة بالكروشيه :



لربط الأجزاء التى يمكن أن تكون فيها الغرزة ظاهرة :

ضعى وجهى القطعتين معاً مقابل الوجه للوجه لتبدو الغرز المثبتة وكأنها زخرفة مقصودة موضحة لأماكن الربط بين القطع .

وإشتغلى على طول النسيج من اليمين إلى اليسار على بعد غرزة واحدة للداخل من الحافة . إغرزى الإبرة من الأمام للخلف خلال القطعتين فى بداية

اللفق خذى لفة منزلقة على الإبرة وإسحبى مع لف الخيط حول الإبرة ومرريها خلال اللفة التى على الإبرة .

* أدخلى الإبرة من الأمام للظهر خلال القطعتين معاً على بعد ٤ مم من آخر غرزة وعند ربط نهايات السطور معاً . لفى الخيط فوق الإبرة وشكلى بوكل وخذى لفة أخرى فوق الإبرة وإسحبى خلال لفتين على الإبرة تكونى قد إشتغلت غرزة كروشيه مزدوج واحدة . إستمرى فى العمل حتى النهاية ثم إعقدى الخيط فى النهاية لتثبيته .

زخرفة حروف الكروشيه

حيث أنك إنتهيت من تنفيد موضوع الكروشيه فلابد أنك تريدين أن تزخرفى الحواف بطريقة مهندمة أو بشكل تطبيعى منمق .

ويحتوى هذا الفصل على ست طرق لتوضيب الحواف ولك أن تختارى منها ما يناسبك ولكن إحرصى على أن تنفيذيها برصانة أو سوف تضطرى إلى تغيير شكل القطعة عن الشكل المفروض الصحيح .

مع أنه ربما يكون ليس من الضرورى إضافة زخرفة زائدة إلى الكروشيه ولكن فى حالة الوصلات فإنه دائماً ضرورى من الشغل حول الحواف لتشكيل تشطيب أنيق متماسك . وعلى كل حال فإن التشطيب المزخرف المنمق للنهايات والحواف يعطى للشغل مذاقاً خاصاً وشخصية متميزة .

الحواف المرتبة والمنمقة :

إذا احتاجت الحواف إلى توضيب فسنطر واحد من الغرز المنزلقة أو المزدوجة يشتغل بالقرب من الحافة سوف يفى بالغرض . أما بالنسبة لبعض الأجزاء مثل حردة الرقبة والحواف الأمامية فإشتغلى سطرين أو أكثر من غرزة الكروشيه المزدوجة أو الغرزة الثلاثية وليس بالضرورى أن تتقيدى فقط بالغرزتين السابق ذكرهما لتشطيب الحواف ولكن عليك أن تختارى وتجربى

حتى تصلى إلى عدد الغرز التى لا تسبب تكويم حافة الشغل للقطعة الرئيسية أو يعطى حافة مشدودة .

الحواف المزخرفة :

لابد أن تحرصى على أن يكون الشغل على الحواف غير مشدود فإذا إستعملت إبرة أرفع من المستعملة فى تنفيذ الغرزة الرئيسية لابد أن تراعى ترك غرزة أو غرزتين بدون شغل على الحواف وليس من الضرورى أن نشتغل فوق كل غرزة خصوصاً عند الأركان الداخلية من الحواف .

هذا الباب يحدد أحسن الطرق لعمل حافة منمقة ويتضمن نماذج لست طرق مختلفة لتوضيب الحواف .

١ - غرزة الكابوريا للحواف :

تشتغل فوق سطرين وتعطى شريطاً متماسكاً وهى مناسبة جداً لتشطيب الحواف للقطع المفتوحة من الأمام والتى تترك بدون أزرار وتعطيها تقوية حتى لا تبرم للخلف أو لأسفل (وأحياناً تسمى غرزة الجمبرى) .

غرزة البطانية السحرية للحواف :

خذى سطر واحد للشغل وهى أسهل للاحتفاظ بالحافة منمقة وتحتفظ بترتيب الغرز حتى أكثر من غرزة البطانية المطرزة ، وتشتغل بلون مخالف للحصول على أفضل تأثير .

حافة البيكو البسيط (Simple Picot Edging) :

وتشتغل فوق ثلاثة سطور وتشكل حافة ضيقة مزدوجة وهى مناسبة لحردة الرقبة وحردة الذراع وعن الإنتهاء من شغلها فإنها تطوى إلى نصفين إلى الجهة الخلفية وتثبت بغرزة منزلقة فى مكانها .

الحافة المجعدة (Curlicue Edging) :

تشكل فرنشة ذات شكل مجعد وتعمل فوق سطر واحد ويكون طول

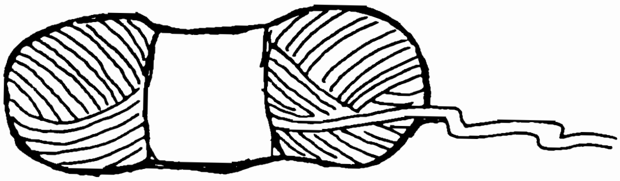
الفرنشة حسب الرغبة وعلى مسافات ضيقة أو واسعة . إستعمليها لتزيين الأكمام القصيرة أو بدلاً من الفرنشة التقليدية للشال .

حافة على شكل غرزة الصدف (Shell Edging) :

تستوعب سطرين لتكتمل وتشكل حافة مبططة عريضة وتصلح لملابس الأطفال .

الحواف المخرمة (Cluster Edgings) :

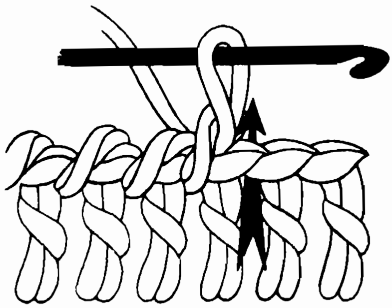
تحتاج إلى الغرز المتطابقة تماماً وتستوعب سطرين لتكتمل وتشكل حافة عريضة وتعطى شكلاً أكثر جاذبية على طول الحافة الأمامية وحردة الرقبة للجاكيت .





شرح تفصيلى لغرز تشطيب وتزيين الحواف

غرزة الكابوريا أو الجمبرى (Carb Stitch Edging) :



الطـريقة :

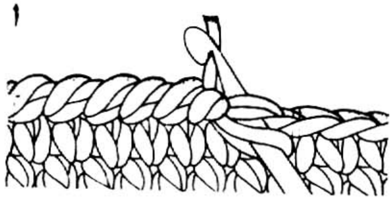
على وجه الشغل إشتغلى سطر غرزة كروشيه مزدوج على طول الحافة لتنظيم شكل الحافة إشتغلى من اليمين لليسار بالطريقة المعتادة .

ولا تلفى أو تديرى الشغل فى نهاية السطر .

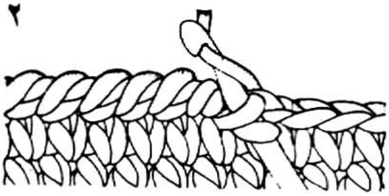
١ – إبدئى ثانية من نهاية السطر الأخير مع عمل غرزتين سلسلة للدوران مع ترك أول غرزة . أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت كلتا اللفتين فوق قمة الغرزة التالية وشكلى لفة من خلالها .

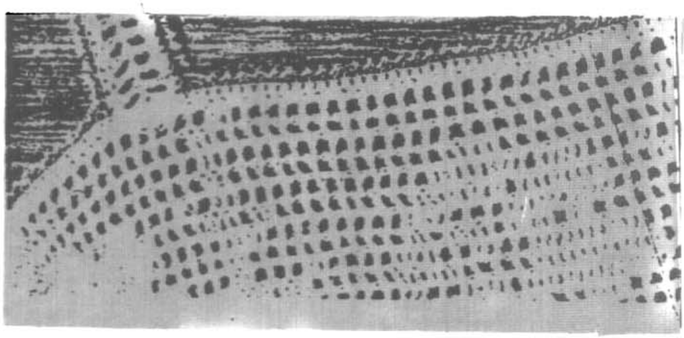
٢ – خذى لفة فوق الإبرة وإسحبى لفة خلال الغرزتين أو الإثنين بوكل على الإبرة . إستمرى على طول الحافة مع تثبيت النهاية بعقد الخيط .

١

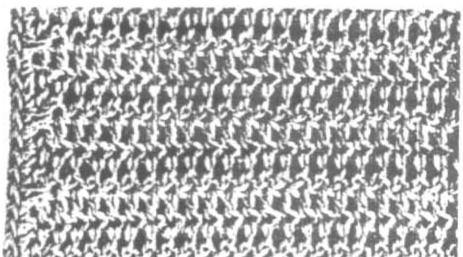


٢





غرزة البطانية السحرية فى الحواف
: (Mock Blanket Stitch Edging)

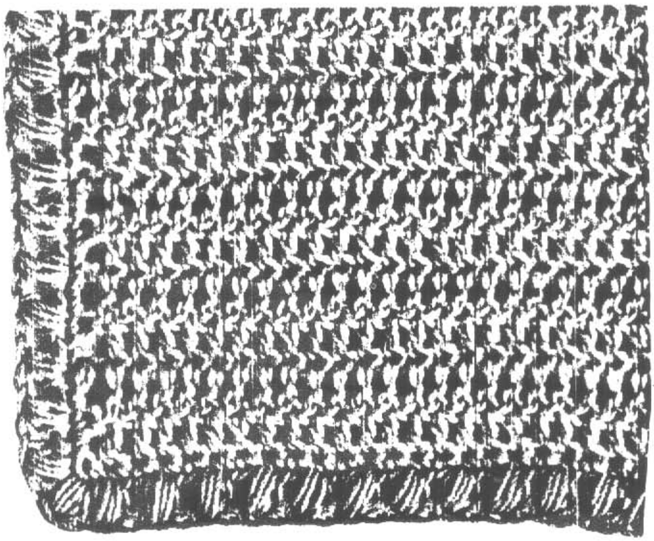


على وجه الشغل إربطى الخيط فى نهاية الحافة لتعملى بغرزة منزلقة .

إعملى غرزة أو إثنين من غرزة السلسلة لتعد كأول. غرزة كروشيه مزدوج . وبالاعتماد على سمك الخيط إشتغلى بإثنين زيادة من الكروشيه المزدوج بالطريقة المعتادة .

* أدخلى الإبرة خلال النسيج من الأمام للظهر والخيط فوق الإبرة شكلى لولب من خلال الغرز وإجعليها متسعة جداً ثم لفة على الإبرة وإسحبى خلال كلتا اللولبين التى فوق الإبرة . (تصنع واحدة طويلة من الكروشيهن المزدوج) والآن إشتغلى ٣ من الكروشيه المزدوج بالطريق المعتاد . إستمرى فى العمل من العلامة * على طول الحافة ثم ثبتى فى النهاية .

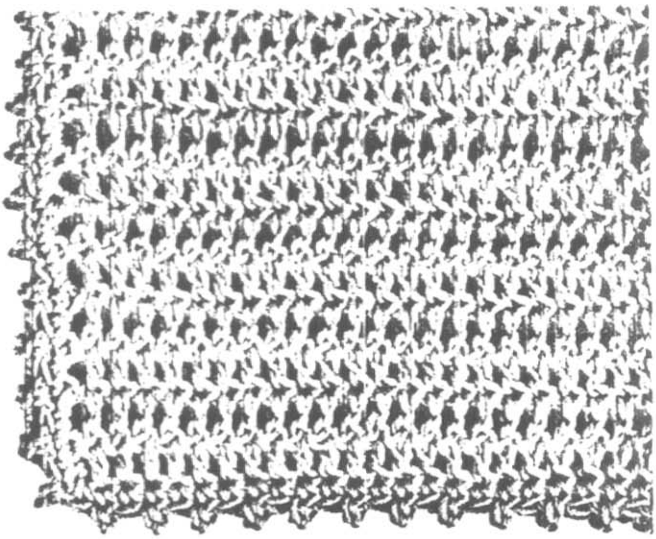
غرزة الكوليستر المخرمة للحافة (Cluster Edging) :



ووجه الشغل للأمام إشتغلى سطر من الغرزة المزدوجة على طول الحافة لتنتظم الحافة بالطريقة المعتادة وتأكدى أنك ضاعفتى غرزتين + واحدة . للدوران السطر التالى ٢ سلسلة لتعد الأولى كروشيه مزدوجة وواحدة سلسلة

مسافة * إتركى الغرزة المزدوجة التالية (خذى لفة فوق الإبرة ثم إغرزى الإبرة فى الغرزة المزدوجة التالية وإسحبى خلال اللولب الواسع) ٤ مرات فى نفس الكروشيه المزدوج (٩ لولب فوق الإبرة) ثم لفة فوق الإبرة وإسحبى خلال جميع اللوالب على الإبرة وغرزة سلسلة ثم كررى من العلامة * إلى آخر غرزتين مزدوجة ، إتركى واحدة مزدوجة فى آخر غرزة . ثم ثبتى فى النهاية بعمل عقدة .

٤ - غرزة البيكو البسيط للحواف :



ووجه الشغل أمامك إشتغلى سطراً من الكروشيه المزدوج على طول الحافة لتنتظم بالطريقة المعتادة وتأكدى من أن عدد الغرز يقبل القسمة على ٢ + واحدة للاستدارة .

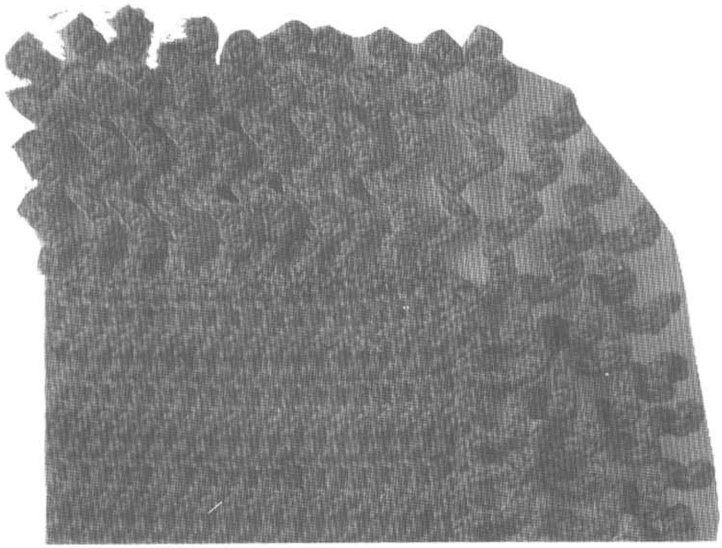
السطر التالى :

إشتغلى ٤ غرز سلسلة لتعد كغرزة ثلاثية وواحدة سلسلة مسافة . إتركى أول إثنين كروشيه مزدوج ، وواحدة ثلاثية فى الكروشيه المزدوجة التالية * واحدة سلسلة ، إتركى واحدة مزدوجة ، وواحدة ثلاثية فى الكروشيه المزدوجة التالية . كررى من العلامة * إلى النهاية .

السطر التالى :

٢ سلسلة لعقد الأولى مزدوجة ، إتركى أول واحدة ثلاثية ، * واحدة كروشيه مزدوج داخل واحدة سلسلة مسافة واحدة مزدوجة فى الثلاثية ، ثم كررى من العلامة * إلى النهاية ، ثم ثبتى مع طى الحافة إلى نصفين فى السطر الثلاثى وبالغرزة المنزلقة فى مكانها .

٥ - الحافة المجعدة :

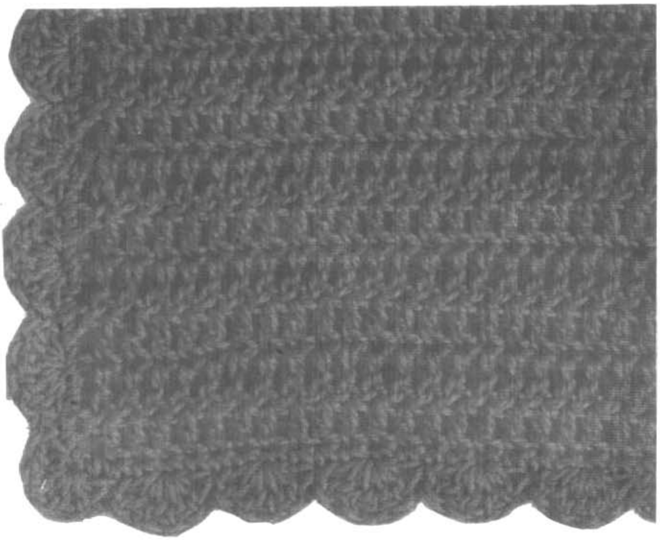


ووجه الشغل فى مواجهتك إربطى الخيط فى النهاية للحافة لتنتظم بغرزة منزلقة . إشتغلى سلسلة أو إثنين لتعد كأول غرزة كروشيه مزدوجة معتمدة على سمك الخيط .

* لعمل التجعيدة إعملى ٢٠ غرزة سلسلة ثم واحدة كروشيه مزدوج فى ثالث سلسلة من الإبرة ثم إشتغلى ٢ كروشيه مزدوج فى كل سلسلة إلى النهاية ثم إشتغلى واحدة كروشيه مزدوج فى الحافة . إستمرى من أول العلامة * على طول الحافة صانعة تجعيدات حسب الطلب ثم ثبتى فى النهاية .

٦ - الحافة من غرزة الصدف :

ووجه الشغل للأمام :



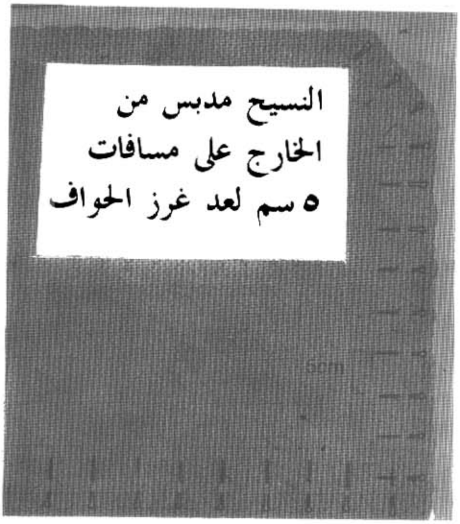
إشتغلى سطراً من غرزة الكروشيه المزدوج على طول الحافة لتنتظم كالطريقة المعتادة . وتأكدى من أن الغرز تقبل القسمة على ٤ + واحدة للدوران .

السطر التالى :

واحدة سلسلة لتعد الأولى المنزلقة .

* ثم إتركى واحدة كروشيه مزدوج ، ٤ فى الكروشيه المزدوج التالية ، ثم إتركى واحدة كروشيه مزدوج ، وواحدة منزلقة فى ثانى كروشيه ثم كررى من العلامة * إلى النهاية . ثم ثبتى الخيط بعقده فى النهاية .

طريقة حساب عدد الغرز التى يجب أن تلتقط لعمل الزخرفة على الحواف



إذا أردت أن تشتغلى حافة بالكروشيه لابد أن تحسبى أولاً كم عدد الغرز التى يجب أن تلتقطيها عندما تشتغلين حول الحافة للقطعة المنفذة بالكروشيه .

هذا يتضمن سلامة الحواف فإذا كان الرداء منفذاً بغرزة الكروشيه المزدوجة مثلاً .

ومن الضرورى إضافة حافة مزخرفة فهذا يتطلب مطابقة الغرز لعدد غرز الزخرفة على الحواف .

تدبيس الثوب من الخارج :

إبدئى بوضع الدبابيس حول جميع الحواف التى ستزخرف على أبعاد ٥ سم وجربى بعمل جزء صغير من الحافة لترى كم غرزة يمكنك إلتقاطها

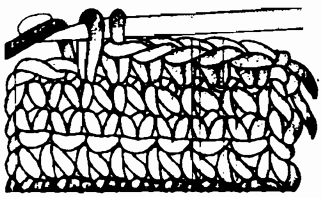
بإرتياح بين كل دبوس .

طابقى هذا النموذج على عدد الـ ٥ سم فواصل لحساب معدل عدد الغرز التى ستنفذ على طول الحافة . مثلاً :

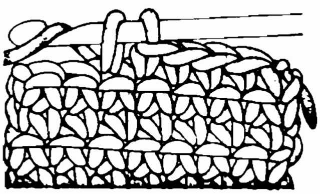
إذا ذبست الحافة الخارجية إلى ١٠ أجزاء وأمكنك إلتقاط ٥ غرز بين كل دبوس معدل عدد الغرز للحافة السمتقيمة ستكون خمسين غرزة وإذا كانت الحافة التى إخترتيها مزخرفة ستتطلب حوالى ٤ غرز + واحدة فى المعدل ستكون الغرز ككل ٤٩ بدلاً من ٥٠ .

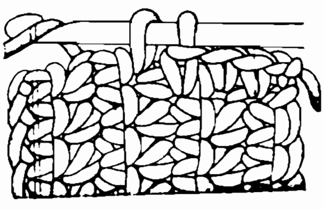
عمل الحواف المستقيمة فى الكروشيه المزدوج

العمل على طول آخر السطر



العمل على طول سطر البداية





العمل على طول نهاية السطر

على وجه الشغل فى مواجهتك والإبرة فى يدك اليمنى والخيط فى اليد اليسرى أدخلى الإبرة من الأمام للخلف وإشتغلى غرزة منزلقة بالخيط وضعيها على الإبرة وإسحبى اللولب خلالها وإشتغلى غرزة سلسلة لتشكلى أول سلسلة .

* أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف متجهة إلى اليسار للغرزة السابقة ، خذى لفة من الخيط فوق الإبرة وإسحبى اللولب ، ثم لفة من الخيط فوق الإبر وإسحبيها خلال اللولبين على الإبرة (وهكذا تكون غرزة كروشيه مزدوجة قد شغلت) .

إستمرى من العلامة * على طول الحافة وإذا استدعى الأمر لفى الشغل وإشتغلى سطراً آخر من الكروشيه المزدوج بشكل غرزة فى كل غرزة ثم إقفلى الشغل .

— إذا كان الشغل على طول سطر النهاية : إلتقطى الغرز غرزة واحدة للداخل تشكل الحافة .

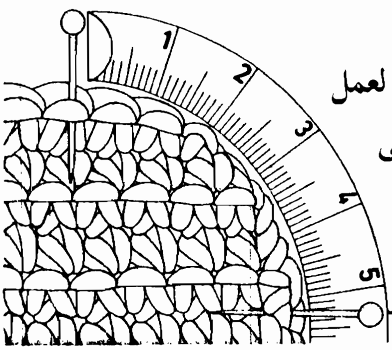
— إذا كان الشغل على طول السطر الأخير للنسيج الرئيسى ، أدخلى الإبرة تحت كلا اللولبين لكل غرزة سلسلة .

— إذا كان الشغل على طول سطر التأسيس أدخلى الإبرة حيث تكون الغرز للسطر الأول قد شغلت .

إذا التقطت فتلتين من السلسلة للسطر الأول ، ستترك فتلة واحدة للحافة والعكس بالعكس ، لا تشتغلى تحت جميع الخيوط لأن ذلك سوف يلوى النسيج .

عمل حافة المنحنى للخارج فى الكروشيه المزدوج

حساب عدد الغرز لعمل الكيرف الخارجى

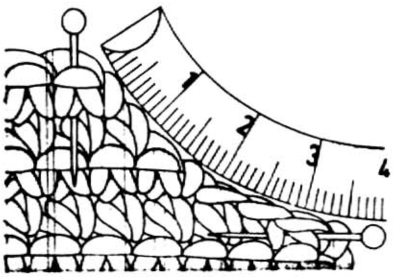


لزاوية الركن الإيمن إشتغلى ٣ غرز سلسلة للحافة فى الركن من نفس نوع غرزة الرداء المنفذ وتذكرى أن تأخذى هذه الغرز الإضافية فى العدد إذا كنت تشتغلين حافة تحتاج غرز مطابقة تماماً .

ولعمل كيرف منتظم تحتاجين إلى معرفة كم عدد الغرز الإضافية اللازمة لإلتقاطها لعمل الحافة بدون أن تضيق أكثر من اللازم وفى نفس الوقت لا تكون مسطحة . علمى على البداية والنهاية للكيرف بالدبابيس قيسى المسافة بين هذه العلامات بواسطة مازورة وتتبعى الحافة المضبوطة للكيرف طابقى هذا الطول على الحافة المسطحة السابقة . إحسبى عدد الغرز التى إشتغلت على نفس هذا الطول من الحافة المستقيمة . هذا العدد هو الذى سيشتغل حول الكيرف . إشتغلى أكثر من غرزة واحدة فى الغرز وسطر النهاية على مسافات منتظمة لإنجاز ذلك .

عمل حافة المنحنى للداخل فى الكروشيه المزدوج :

يجب ن تعرفى أقل عدد من الغرز يحتاجه لمنع الحافة من الكشكشة .



حساب عدد الغرز لعمل الكيرف الداخلى



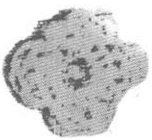
عمل غرزة كروشيه مزدوجة للحافة حول القوس الداخلى

علمى وقيسى الحافة كما سبق فى الكيرف الخارجى . هذا هو العدد الذى سوف يشتغل حوله الكيرف الداخلى . إشتغلى الغرز إلى جانب بعضها على مسافات منتظمة لإنجاز ذلك .

مختارات من الكروشيه
المستخدم فى الزخرفة والتشطيب
A Selection of Crochet Trimmings

عمل الوردات التى تستخدم فى التزيين والزخرفة

عمل الوردة ذات الأربع بتلات :



إشتغلى ٥ غرز سلسلة مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لتخيط الوردة وتربط بغرزة منزلقة فى أول سلسلة لتشكل دائرة .

أول دوران :

غرزة سلسلة ، ثم إشتغلى ٣ غرز كروشيه ثلاثية فى الدائرة .

* ١ غرزة منزلقة و ٣ ثلاثية فى الدائرة . ثم كررى من العلامة * مرتين زيادة وتربط بغرزة منزلقة فى أول سلسلة . ثبتى وإعتديها فى النهاية .

عمل الوردات ذات الخمس بتلات :

إشتغلى ٥ غرز سلسلة مع ترك نهاية بطول ٢٠ سم لخياطة الوردة إربطى بغرزة منزلقة فى أول السلسلة لتشكلى دائرة .

الدوران الأول :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة كروشيه مزدوج ويشتغل ١٥ كروشيه مزدوج داخل الدائرة وتربط بغرزة منزلقة مع أول السلسلة .

الدوران الثانى :



* ٢ سلسلة ، مع ترك آخر لولب لكل غرزة على الإبرة ثم إشتغلى واحدة ثلاثية فى كل ثالث غرزة كروشيه مزدوجة . ثم خذى لفة فوق الإبرة وإسحبيها خلال جميع الثلاث لوالب التى على الإبرة . (تسمى غرزة الكوليسترا) ثم إشتغلى ٢ كروشيه مزدوج تحت آخر غرزة ثلاثية للكوليستر ثم غرزة منزلقة فى نفس الكروشيه المزدوجة وفى النهاية ثلاثة من الكوليستر – ثم كررى من العلامة * أربع مرات أخرى .

ثبتى وأعقديها فى آخر النهاية .

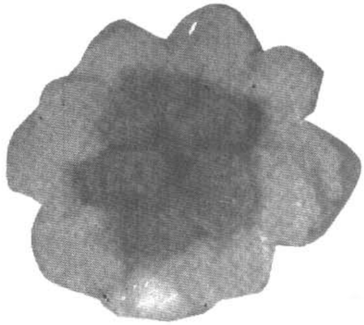
عمل وردة ذات لونين مختلفين :

(أ) بعمل سلسلة بخمس غرز مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول للخياطة .

الوردة : أوصلى بعمل غرزة منزلقة فى أول سلسلة لتشكل دائرة .

أول دوران :

* إشتغلى ٨ غرز سلسلة ثم لفة على الإبرة وأغرزى الإبرة فى ثانى سلسلة من الإبرة وإسحبى الخيط خلالها . إغرزى الإبرة فى كل سادس سلسلة تالية ثم



وردة ذات لونين

إسحبى الخيط خلالها ثم لفة وإسحبى الخيط خلال جميع الـ ٩ لفات على الإبرة ثم غرزة منزلقة فى الدائرة . (هكذا تكون تكونت بتلة واحدة) كررى من العلامة * أربع مرات أخرى ولا توصلى .

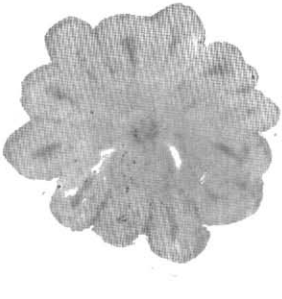
ثانى دوران :

* إشتغلى ٣ غرز سلسلة ثم واحدة منزلقة فى سلسلة البداية عبر البتلة التالية ثم كررى من العلامة ٣ مرات أخرى ثم ٣ غرز سلسلة وإربطى بغرزة منزلقة فى نفس المكان كبداية الدوران ثم إقطعى الخيط (أ) وإربطى فى (ب) بعمل غرزة منزلقة فى أى ثالث مسافة سلسلة .

ثالث دوران :

* إشتغلى سلسلة ٩ غرز ثم لفة على الإبرة ثم إغرزيها فى ثانى سلسلة من الإبرة وإسحبى الخيط خلالها . ثم إغرزى الإبرة فى كل سابع غرزة سلسلة وإسحبى الخيط من خلالها الـ ١٠ لفات جميعها التى على الإبرة ثم غرزة منزلقة تحت ثالث سلسلة للدوران الثانى .

كررى من العلامة * مرة أخرى فى نفس المسافة للسلسلة ** كررى من العلامة * إلى العلامة ** ٤ مرات أخرى ثم أربطى وإلفقيها فى النهاية .



وردة ذات البتلات اللولبية

عمل الوردة ذات البتلات اللولبية Looped Petal Flower :

إشتغلى ٤ غرز سلسة ، مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لخياطة الوردة وإربطى معاً بواسطة غرزة منزلقة فى أول سلسلة لتشكل دائرة .

الحليات الحلزونية



الدوران الأول :

إشتغلى ١٢ سلسلة ثم غرزة منزلقة فى الدائرة ثم كررى من العلامة * ١١ مرة أخرى . أربطى ثم إلقطى فى آخر النهاية .

عمل الحليات الحلزونية Aspiral Trimming :

إشتغلى ٢٠ غرزة سلسلة مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لتحيطى الحلية الحلزونى .



روزيت من الحلزون

السطر الأول :

فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى ٢ غرزة ثلاثية ، * ٣ ثلاثية فى السلسلة التالية وكررى من العلامة * إلى النهاية . إقفلى الشغل وإشبكيها فى آخر النهاية ، الحلزون يكون مجعد الشكل .

عمل روزيت من الحلزون :

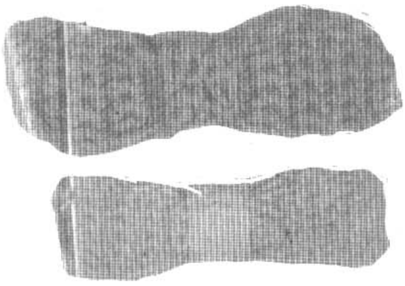
إشتغلى ١٤ غرزة سلسلة ولا تربطيها لعمل دائرة .

السطر الأول :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى ٣ غرز ثلاثية وغرزة نصف ثلاثية ، ثلاثة ثلاثية ، وواحدة نصف ثلاثية فى السلسلة التالية . ثم كررى من العلامة * إلى النهاية . إقفلى ثم لفى الروزيت مستديرة الشكل . أمنى النهايات بواسطة غرز قليلة خلال المركز مع ترك نهاية على الظهر لخياطة الروزيت .

عمل فيونكة (الفيونكة أ) :

هذا المثال منفذ من لونين من الخيط ، وسنرمز له بالرمز أ ، ب .
إشتغلى ٧ غرز سلسلة .



الفيونكة

السطر الأول :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة كروشيه مزدوجة ثم غرزة مزدوجة فى كل سلسلة إلى النهاية والدوران إشتغلى ٦ غرز سلسلة .

السطر الثانى :

غرزة سلسلة لتعد الأولى من الغرزة الكروشيه المزدوجة ثم غرزة مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة إلى النهاية . ثم دورى .

كررى السطر الثانى ١٦ مرة أخرى ثم إقفلى الشغل .

الباندة من اللون (ب) :

إشتغلى ٥ غرز سلسلة .

ثم إشتغلى السطر الأول والثانى كما ورد فى شغل الفيونكة ثم ٤ غرز كروشيه مزدوج .

كررى السطر الثانى ٦ مرات أخرى ثم إقفلى الشغل .

ضمى وسط الفيونكة وخيطى الباندة فى موضعها حول المركز وأمنيها من الخلف .

عمل الزرار الحشو المستدير :

إشتغلى ٤ غرز سلسلة وإربطيها بغرزة منزلقة لتشكلى دائرة .



زرار الحشو المستدير

أول دوران :

٣ غرز سلسلة لتعد أول غرزة ثلاثية . إشتغلى ١١ غرزة ثلاثية من مركز الدائرة . إربطيها بغرزة منزلقة فى ثالث أول سلسلة .

ثانى دوران :

إشتغلى ٢ سلسلة لتعد أول غرزة كروشيه مزدوج وأتركى أول غرزة ثلاثية ثم غرزة كروشيه مزدوج فى كل غرزة ثلاثية حتى النهاية وإربطى بغرزة منزلقة فى الغرزة الثانية من الغرزتين السلسلة الأولى .

ثالث دوران :

غرزة منزلقة فى الغرزة المزدوجة التالية (إشتغلى إثنين مزدوجة معاً) ٥ مرات . ثم إشتغلى آخر غرزة كروشيه مزدوجة مع واحدة كروشيه مزدوج فى نفس المكان كغرزة منزلقة فى البداية للدوران – ٦ غرز مزدوجة . إقفلى الشغل مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول . إملئى الزرار بخيط منفصل من نفس النوع ودوريه على شكل كرة أو شكل حبة المسبحة وإلضمى آخر الخيط فى إبرة خياطة وإربطيها خلال أول غرزة فى الدوران الأخير ثم إقفلى وأمنى وإستعملى هذه النهاية لخياطة الزرار .

عمل غطاء للزرار من الكروشيه :

إشتغلى غرزتين سلسلة ولا تربطيها لتشكلى الدائرة وفى بداية الغرزتين السلسلة إشتغلى ٨ غرز كروشيه مزدوجة ولا تربطيها معاً .

إستمرى فى الشغل لفى ، لفى ، باستمرار بدون ربط النهايات معاً .

(إشتغلى ٢ كروشيه مزدوج فى الغرزة المزدوجة التالية ، ١ كروشيه مزدوج فى المزدوجة التالية) ١٢ مرة أخرى وعندما تصبح ٢٠ غرزة مزدوجة فى الدوران لا تربطيهما معاً .

الدوران التالى :

إشتغلى غرزة مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة حتى النهاية بدون ربط

الدوران التالى (دوران الزيادة) :



غطاء الزرار من الكروشيه

(إتركى واحدة كروشيه مزدوج ثم واحدة مزدوج فى الغرزة المزدوجة التالية) عشرة مرات بلون ربط .

ألبسى غطاء الكروشيه فوق الزرار القالب أو إملئيه بنفس نوع الخيط المستعمل في الشغل وأبرميه على شكل كرة .

الدوران التالى (دوران الزيادة) :

(إتركى غرزة كروشيه مزدوج ، ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية) ٥ مرات . إقفلى الشغل مع ترك مسافة حوالى ٢٠ سم . إلضمى النهاية فى إبرة ذات نهاية غير حادة (إبرة كنفاه) وخيطى من خلال أول غرزة لآخر دوران ثم إقفلى الشغل . إستعملى هذه النهاية فى خياطة الزرار .

عمل الزرار المسطح :

يطابق حجم الزرار لحجم الخاتم (حلقة) .

إشتغلى ٣ غرز سلسلة مع ترك مسافة من الخيط حوالى ٢٠ سم للخياطة وإربطى بغرزة منزلقة فى أول سلسلة من الدائرة .

الدوران الأول :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة . إمسكى الحلقة خلف الكروشيه وإشتغلى فوق الحلقة ، إشتغلى غرزة مزدوجة فى نفس المكان مثل الغرزة المنزلقة

ثم إشتغلى غرزتين مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة حتى النهاية بنفس الطريقة .
وإربطى بغرزة منزلقة فى السلسلة الأولى . إقفلى الشغل وثبتيه فى النهاية .

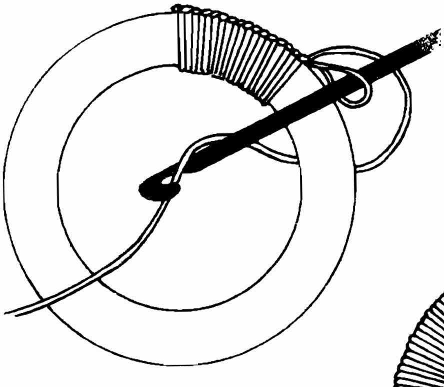
عمل زرار على حلقة من البلاستيك

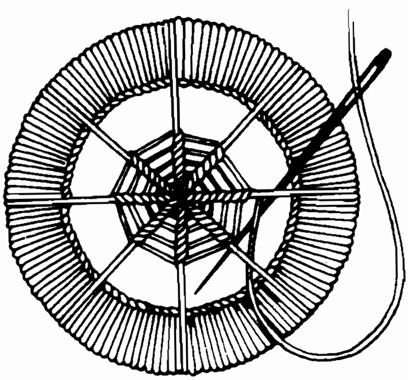
١ – ألضمى إبرة بخيط طويل وضعى النهاية على طول نهاية الحلقة وإشتغلى فوقها بغرزة العراوى لتأمينها .

٢ – عندما تكتمل الحلقة إدفعى العقدة حول الحلقة إلى المركز .

٣ – لفى أشعة خلال الحلقة على شكل أقطار متقاطعة فى المركز وثبتيها عنده .

٤ – إشتغلى من اليمين لليسار فوق الأقطار للعجلة مع أخذ غرزة من الظهر فوق أحد برامق العجلة ومن الأمام تحت ٢ من البرامق حتى تمتلأ الحلقة وتبدو مثل نسيج العنكبوت . إعملى حلقة خلف الزرار لإستعمالها فى تثبيته بالرداء .





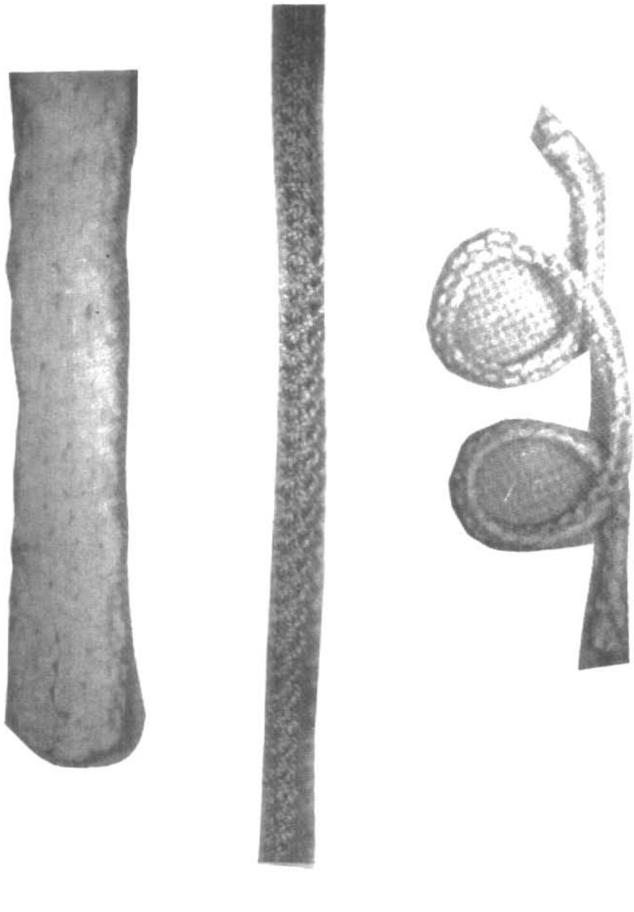
طريقة عمل القيطان السميك (Thick Cord) :

إشتغلى ٦ غرز سلسلة مربوطة بغرزة منزلقة مع السلسلة الأول لتشكل دائرة .

الدوران الأول :

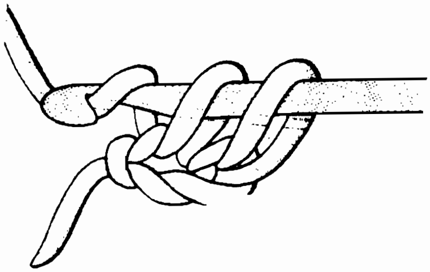
٣ غرز سلسلة لتعد كأول غرزة ثلاثية ثم إشتغلى غرزة ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية مع عدم ربط النهاية ثم ٦ غرز ثلاثية .

إستمرى فى الشغل ودورى ، ودورى بغرزة الكروشيه الثلاثية ، بدون ربط حتى يطابق القيطان للطول المطلوب . ثم إقفلى وإعقدى النهاية .

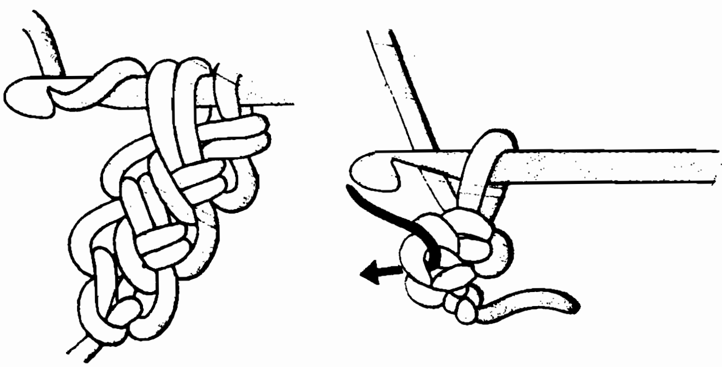


طريقة عمل القيطان الرفيع :

١ - إشتغلى غرزتين سلسلة ، إمسكى الغرزتين بين الإبهام والإصبع لليد اليسرى . إشتغلى غرزة كروشيه مزدوجة فى أول هذه السلسلة ثم دورى الشغل لليسار .



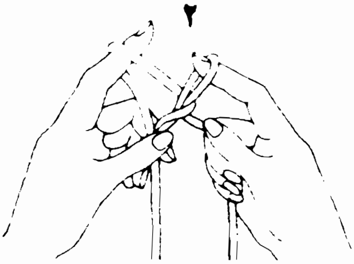
٢ - بإدخال الإبرة فى ظهر اللولب إشتغلى غرزة كروشيه مزدوج فى سلسلة البداية من الغرزتين السلسلة ثم دورى لليسار .



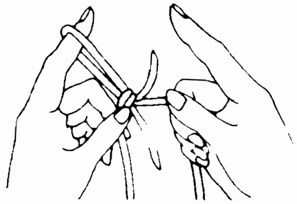
٣ - * أدخلى الإبرة فى لولبين وخذى لفة فوق الإبرة ومرريها خلال اللولبين ثم لفة ومرريها خلال اللولبين على الإبرة ثم دورى لليسار .ـ كررى من العلامة * حتى يصل القيطان للطول المطلوب إقفلى الشغل واعقدى آخره .

عمل القيطان باستعمال الأصابع

٢



١



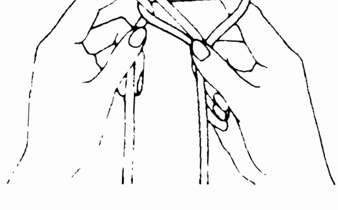
هذا النوع من القيطان يصنع بدون إستخدام إبرة الكروشيه ولكن فقط بإستعمال الأصابع لكلتا اليدين بدلاً من الإبرة .

١ - إستعملى بكرتين خيط منفصلتين إما بلون واحد أو لونين مختلفين .

إشتغلى لولب منزلق فى النهاية لكل شلة خيط . سيرمز للولب الأول بالرمز (أ) فوق الآخر ثم شدى هذا اللولب وضعى اللولب الآخر المرموز له بالرمز (ب) على الأربع أصابع لليد اليمنى .

٢ - إسحبى اللولب (أ) خلال اللولب (ب) من الظهر إلى الأمام بالأربع

٣

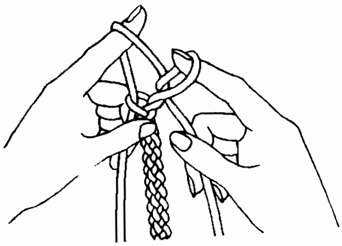


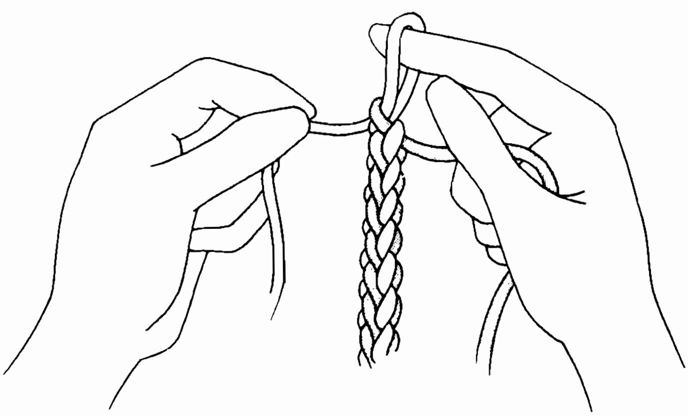
أصابع لليد اليسرى وبرفق إحكمى اللولب (ب) .

٣ - إسحبى اللولب (ب) خلال اللولب (أ) من الظهر للأمام بواسطة الأصابع الأربع لليد اليمنى وبرفق إحكمى اللولب (أ) .

٤ - إستمرى فى عمل اللوالب المتعاقبة بهذه الطريقة حتى يصل القيطان إلى الطول المطلوب ثم إقطعى الخيط وأعقديها للتأمين .

٤





الكروشيه باستخدام دبوس الشعر
Hair Pin Crochet

إستعملت هذه الطريقة منذ عصور قديمة جداً من العصر الفيكتورى حيث إستخدمت الدانتيللا كشىء رئيسى فى تزيين حواف الملابس والمفروشات .

وكانت تستعمل هذه الطريقة فى صنع الدانتيللا بطريقة الكروشيه باستخدام دبوس الشعر وتجميعها إلى جانب بعضها لتشكيل الدانتيللا . وطريقة صنع الحواف بهذا الشكل طويلة جداً لتناولها هنا بالشرح ولكن من المفيد أن نعلم كيف يتم عمل شريط سريع يمكن إستعماله لتزيين الملابس فى الحواف أو تزيين حروف المفروشات .

دبوس الشعر أو الشوك :

من أى شىء ممكن يشكل هيئة دبوس الشعر أو قضبان السجن بطول من ٢ سم إلى ٧,٥ سم وفى العصور القديمة تم تنفيذ أنواع رقيقة جداً من الدانتيل بهذه الطريقة وعلى عدد من الدبابيس المتساوية فى المقاس والحجم وباستعمال خيط قطن رفيع جداً .

الطريقة :

لعمل شريط ٢,٥ سم إستعملى دبوس شعر ٢,٥ سم وخيط قطن أو صوف من أربع فتلات .

إمسكى الدبوس فى اليد اليسرى ويتساوى البدء من القاع أو القمة للدبوس ومن المحتمل جعل اللولب على الإبرة عند الدوران للدبوس وهذا يعطى نتيجة أحسن .

١ - إعملى لولب أو عقدة وضعها على الدبوس .

٢ – أمّنى هذا اللولب بغرزة سلسلة (جميع الغرز تعمل على اللولب الأيسر فقط وبعد كل مجموعة من الغرز دورى الدبوس من اليمين لليسار هذا يشكل لولب على الشوكة اليمنى) .

٣ – دورى الدبوس من اليمين لليسار وأمنى اللولب الجديد بغرزة كروشيه مزدوج .

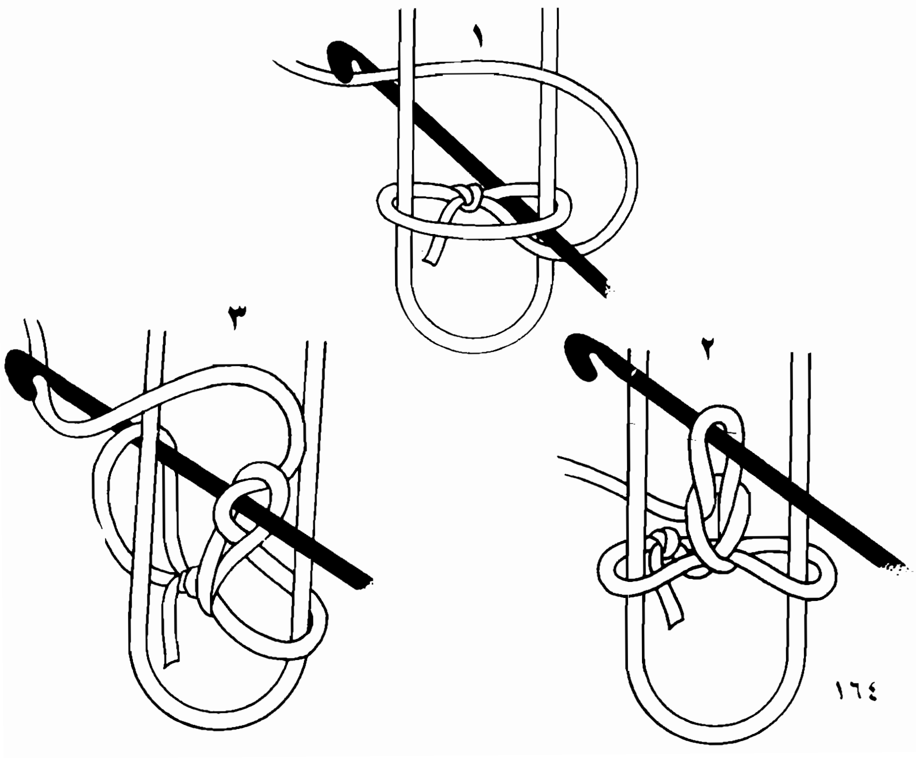
٤ – إشتغلى ٣ غرز كروشيه مزدوجة فى مركز اللولب على القضيب الأيسر .

٥ – دورى الدبوس من اليمين لليسار ثم أمنى اللولب الجديد بغرزة كروشيه مزدوجة من المركز .

٦ – إشتغلى ٣ غرز كروشيه مزدوجة على اللولب الأيسر .

٧ – إستمرى فى الشغل بهذه الطريقة حتى يصل الشريط إلى الطول المطلوب .

من المحتمل تجربة هذه الطريقة على عدد مختلف من الغرز وخلطها مع الكروشيه العادى .



خف أنيق لطفل حديث الولادة

هذا الحذاء الكروشيه لطفل حديث الولادة مصنوع من خيط قطن ناعم رفيع وهو مزخرف بروزيتات صغيرة ومربوطة بزرار صغير مستدير . إصنعى بنفسك الرباط والحليات باستعمال الشرح السابق لطريقة عمل الحليات .

المقاس :

الطول حوالى ١١ سم لتناسب طفل عمره ثلاثة شهور .

سوف تحتاجين إلى :

شلة خيط قطن ٥٠ جم للون الرئيسى المرموز له بالرمز (أ) وشلة من نفس النوع بلون آخر مخالف يرمز لها بالرمز (ب) .

إبرة كروشيه رقم ١٢ (مقاس ٢,٥ سم) سمك - زرارين .

ملحوظة :

٢٧ غرزة ، ٣٦ سطر لكل ١٠ سم /٤ لفوق من غرزة الكروشيه المزدوجة تشتغل فى ٢,٥٠ جم للإبرة رقم ١٢ .

الخف :

بالإبرة رقم ١٢ والخيط الرئيسى (أ) إشتغلى ١٨ غرزة سلسلة وإبدئى من مركز نعل الخف .

الدوران الأول :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة كروشيه مزدوجة ، وغرزة مزدوجة فى كل من الـ ١٤ غرزة سلسلة التالية ، ثم ٣ غرزة كروشيه مزدوج

فى السلسلة التالية مع ملاحظة أن هذا هو مقدمة الحذاء ، ثم إستمرى على طول الجانب الآخر للسلسلة . وإشتغلى غرزة مزدوجة فى كل من الـ ١٥ سلسلة التالية ، ثم غرزة سلسلة فى أول غرزتين سلسلة من سلسلة البداية ثم غرزة منزلقة فى ثانى غرزة سلسلة من هاتين الغرزتين السلسلة دورى وإشتغلى ٣٦ غرزة .

الدوران الثانى :

غرزة سلسلة ثم غرزتين مزدوجة فى الإثنين المزدوجة التالية ثم واحدة مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة لمقدمة الحذاء . ثم ٣ غرز مزدوجة فى المركز وغرزة مزدوجة فى المقدمة للحذاء . واحدة مزدوجة فى كل غرزة كروشيه مزدوجة حتى آخر غرزة مزدوجة . وإشتغلى غرزتين مزدوجة فى آخر غرزة مزدوجة ثم غرزة منزلقة . فى أول سلسلة دورى بـ ٤٠ غرزة . كررى الدوران الثانى ٣ مرات أخرى (٥٢ غرزة) .

الدوران السادس :

غرزة سلسلة ، غرزتين مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية ، ثم ٢٢ غرزة مزدوجة ، ٢ غرزة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية . ثم ٣ غرز مزدوجة ثم ٢ غرزة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية ثم ٢٢ غرزة مزدوجة ، ثم ٢ مزدوجة فى الغرزة التالية ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران السابع :

إشتغلى غرزة سلسلة ، ٢ مزدوجة فى المزدوجة التالية ، ٢٣ مزدوجة ، ٢ مزدوجة ، ٢٣ مزدوجة ، ٢ مزدوجة فى المزدوجة التالية ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران الثامن :

غرزة سلسلة ، ٢ مزدوجة فى المزدوجة التالية ، ٢٤ مزدوجة ، ٢ مزدوجة فى المزدوجة التالية ، ٧ غرز مزدوجة ، ٢ مزدوجة فى المزدوجة

التالية ، ٢٤ غرزة مزدوجة ، ٢ مزدوجة فى المزدوجة التالية ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة دوري ثم ٦٤ غرزة .

إشتغلى ٤ دورانات بدون تشكيل الدوران فى النهاية لكل دوران إوصلى لون مخالف فى نهاية الدوران الثانى عشر إذا رغبت ذلك .

الدوران الثالث عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ثم ١٣ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران الرابع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ١١ مزدوجة ثم إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ثم ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران الخامس عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ مزدوجة إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٩ مزدوجة ثم ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ، غرزة منزلقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران السادس عشر :

غرزة سلسلة ، ٢١ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢ مزدوجة ثم إشتغلى ٢ كروشيه مزدوجة معاً ، ٣ مزدوجة وإشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢١ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة دورى ، ٥٤ غرزة منزلقة .

الدوران السابع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ثم ٣ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة فى أول

سلسلة (دورى) .

الدوران الثامن عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً وواحدة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران التاسع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٠ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ثم ٥ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٠ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة .

إقفلى ٤٨ غرزة .

علمى علامة على الغرزة الثالثة عشر من كل جانب للكعب .

عمل طوق الحذاء Strap :

بواسطة إبرة مقاس ٢,٥ مم رقم ١٢ وباللون الرئيسى وبلون واحد إشتغلى ٩ غرز سلسلة ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى كل من الـ ٢٧ غرزة بين العلامات على الكعب (دورى) ٣٦ غرزة .

السطر التالى :

غرزة سلسلة ، وواحدة فى كل غرزة مزدوجة حتى النهاية ثم واحدة مزدوجة فى كل من الـ ٩ غرز سلسلة .

إشتغلى سطرين آخرين بغرزة مزدوجة مع عمل ٤ سلسلة للولب الزرار فى نهاية الطوق فى آخر السطر . ثم إقفلى .

ولعكس الطوق فى فردة الخف الثانية إشتغلى غرزة مزدوجة فى كل من الـ ٢٧ غرزة بين العلامات إعملى ١٠ غرز سلسلة (دورى) .

السطر التالى :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة مزدوجة وواحدة مزدوجة فى كل غرز من الـ ٧ غرز سلسلة ثم واحدة مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة إلى النهاية .

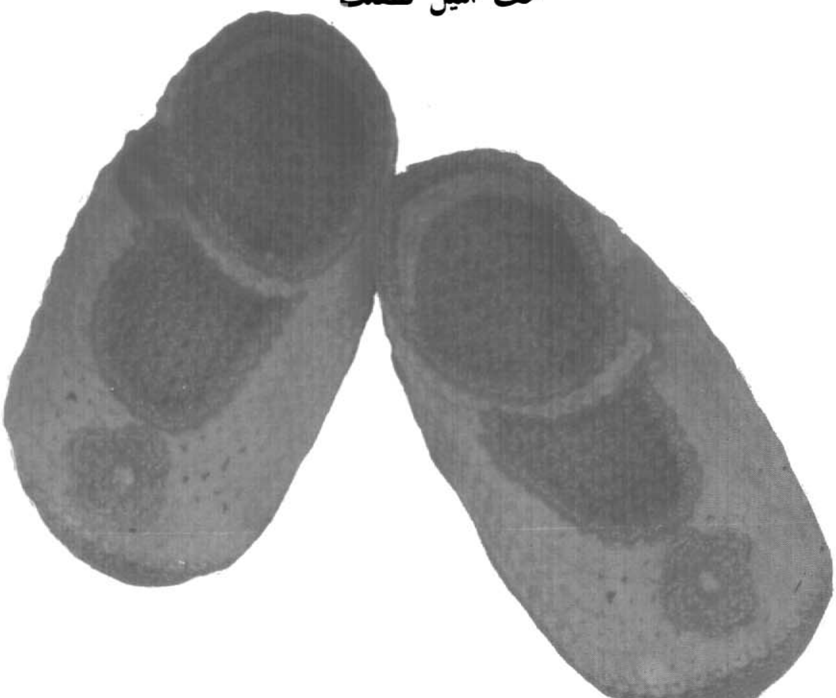
التشطيب :

لا تكوى أجزاء الخف .

وبواسطة إبرة مقاس ٢,٥ مم رقم ١٢ وباللون الرئيسى أو اللون المضاد المستعمل إشتغلى سطراً واحداً من غرزة الكابوريا (السابق شرحها) .

إشتغلى بغرزة مزدوجة من اليسار لليمين بدلاً من اليمين لليسار حول جميع السطح للخف والطوق - خيطى الزراير وزينيها بالزهرتين .

خف جميل لطفلك



مشغول من لونين ومحلى بروزيت بأربع بتلات على مقدمة الخف

طريقة عمل العراوى الرأسية والأفقية بالكروشيه

- يمكن شغل العراوى بالكروشيه كجزء من النسيج الرئيسى أو كعراوى منفصلة فى باندات وهى سهلة فى عملها فى كل من الكروشيه المزدوج أو الثلاثى .
- تعلمى كيف تضيفى لولب سلسلة لآخر سطر الحافة وكيف تصنعين رباط على شكل ضفدعة .

إن أساس غرزة الكروشيه المزدوج والنصف الثلاثى يشكل نسيج متماسك جداً . وهى تعتبر خلفية مناسبة عند عمل العراوى الأفقية والرأسية ولا تحتاج إلى طيها إلى نصفين أو عمل بطانة لها حيث أنها تكون متماسكة ويمكن إعتبارها كجزء من الرداء بدلاً من الاعتماد على الباندات . طالما أن النسيج يكون متماسكاً .

باندة الزراير :

أو الجانب الذى سيركب عليه الزراير لابد أن ينتهى من عمله أولاً . ثم ضعى علامة لموضع الزراير بالدبابيس ولابد أن تكون على مسافات متساوية على نفس العدد من السطور بين كل زرار .

إشتغلى باندة العراوى أو الجانب الآخر للرداء وإشتغلى العراوى مطابقة لأماكن الزراير على الجهة الأخرى . وعند الانتهاء من شغل الرداء والزراير قد خيطت فى مكانها فسوف تزرر بدون عمل أى انبعاجات أو فروق .

تأكدى من أن الزراير قد خيطت بإحكام لأن فقد زرار لن يكون من السهل إحلال آخر مكانه ولكن إذا كنت قد صنعت الزراير من الكروشيه بنفسك كما سبق شرحه يمكن استعاضته بسهولة .

اللوالب كعراوى :

دائماً رأسية وتشتغل على طول الحافة المفتوحة كجزء من السطر الأخير . إشتغلى طول من السلسلة لكل لولب مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل ولنتيجة أفضل . لابد أن تكون الباندة من نسيج متماسك مثل الكروشيه المزدوج . لولب الزرار يمكن أن تكون واحدة أو إثنين من طول السلسلة والحافة سطرين فقط عمقاً .

هذه الطريقة تكون مثالية لملابس الأطفال حيث تتطلب زراير صغيرة فقط .

العراوى الأفقية :

عمل العراوى الأفقية أكثر انتشاراً فى الاستعمال وتشتغل كجزء من النسيج الأساسى عندما تكون فى قاعدة التصميم وإذا كان الشيء المنفذ من غرزة معقدة أو منفذ بطريقة الدانتيل فى هذه الحالة الأنسب أن تنفذ العراوى المنفصلة وباندات العراوى الأفقية .

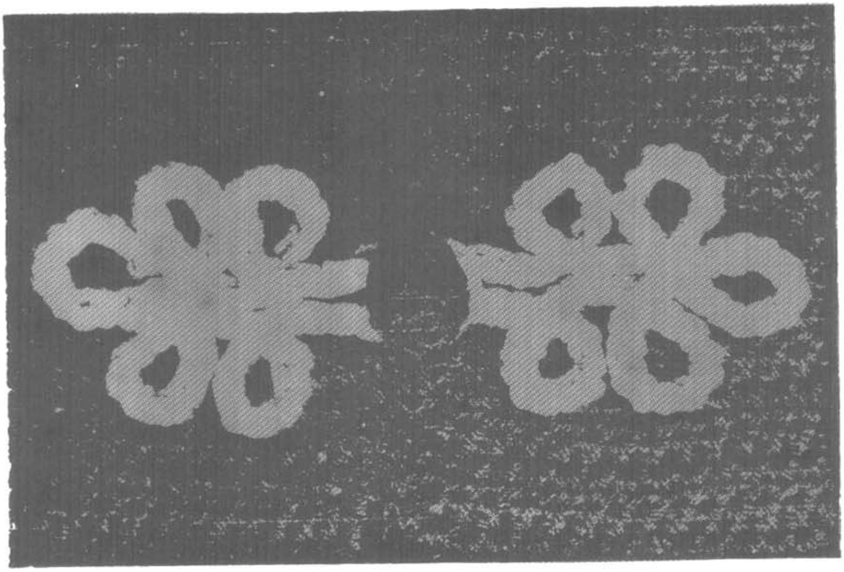
العراوى الرأسية :

تشتغل رأسياً وتستعمل فقط فى حالة ما إذا كانت الباندات الضيقة هى المطلوبة أو كان الرداء ذات غرزة معقدة أو فى تصميم الدانتيل .

تلتقط الغرز على طول الحافة الأمامية للثوب وتشتغل باندة العراوى من الرقبة إلى البطن أو العكس بالعكس . وحتى هكذا لو نفذنا العراوى الأفقية فستبدو رأسية عمل العراوى بالطريقة الرأسية ممكن أن تستوعب أى مقاس من الزراير . إعملى عدد من السلسلة المطلوب لكل عروة مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل . وعلى السطر التابع تشتغل فى كل سلسلة لتكملة العروة .

عمل الرباط على شكل الضفدعة كنوع من العراوى :

تعمل كحلية مزخرفة على أى نوع من النسيج وتضيف لمسة فنية على الجاكيت الأساسية كزهرة .



وتصنع على عدد زوجى أو فردى من أطوال السلسلة وتلف إلى الشكل المطلوب وتثبت على كلتا جانبى الفتحة بالخياطة وأكملى التكوين بعمل الزرار المكسى السابق شرحه . الفتحة المعدة للزرار تكون على ناحية واحدة بينما تخيط الأخرى فى الزرار فى موضعه .

ولجعل عروة الضفدعة أكثر وضوحاً أو تبدو كنقطة ملفتة فى الرداء نفذيها بلون مخالف للون الرئيسى المنفذ به الرداء . والخيط يجب أن يكون متماسكاً وقوياً ليتحمل اللبس بدون أن يتغير طوله أو يقطع .

تحديد مواضع العراوى :

أكملى الجهة التى سيركب فيها الزراير أو البائدة كما يطلب منك . وفى مواجهة وجه الشغل حددى موضع كل زرار على طول الحافة الأمامية بالدبابيس على بعد ٣ أو ٤ غرز من الحافة .

إبدئى فوق ٢,٥ سم من الحافة السفلى للفتحة ووزعى الدبابيس على مسافات منتظمة فوق ذلك .

إستمرى على نفس عدد الغرز أو السطور بين كل دبوس تذكرى أن تسمحى للعروة الأخيرة التى ستكون فوق باندة الرقبة .

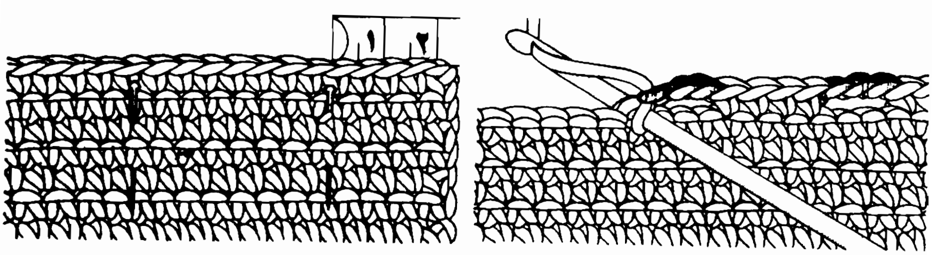
إعملى جانب العراوى أو الباندة لتتطابق مع علامات الزارير . علمى مواضع الزراير على هذه الحواف . إشتغلى سطر أو أقل من ناحية الزراير على طول جانب جهة العراوى من الفتحة .

على السطر الأخير إشتغلى لولب الزراير حسب العلامات التى على الجانب الآخر حتى تصل عدد السلسلة لتتخذ حجم الزرار مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل .

ثم إستمرى على موضع العلامات للزرار التالى .

إعملى العدد المطلوب من العراوى بنفس الطريقة ثم إشتغلى لنهاية السطر ثم إقفلى الشغل .

الدبابيس تحدد موضع الزراير



العراوى الأفقية والرأسية تشتغل أفقياً :

طريقة عمل العراوى الأفقية

كجزء من النسيج الرئيسى أو كباندة أفقية منفصلة

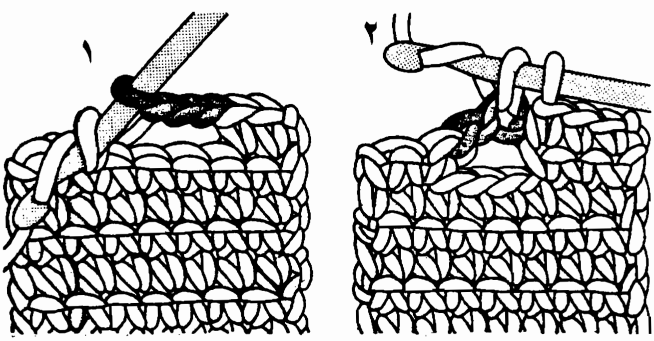
إشتغلى جانب الزراير أو الباندة كما يعطى لك . حددى مواضع الزراير على هذه الحافة ** .

إشتغلى جانب العراوى أو الباندة على موضع الزرار الأول منتهية إلى مركز الحافة الأمامية .

على السطر التالى خلال عدد قليل من الغرز للداخل ، حتى لا يتعدى الزرار الحافة عند تركيبه .

١ – إشتغلى عدد من السلسلة ليستوعب حجم الزرار – أتركى نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل . ثم إشتغلى لآخر السطر .

٢ – على السطر التالى إشتغلى حسب النموذج على كل سلسلة للسطر السابق لإكمال شكل العروة .



طريقة عمل العراوى الرأسية

كما لو كانت البائدة رأسية على طول الفتحة

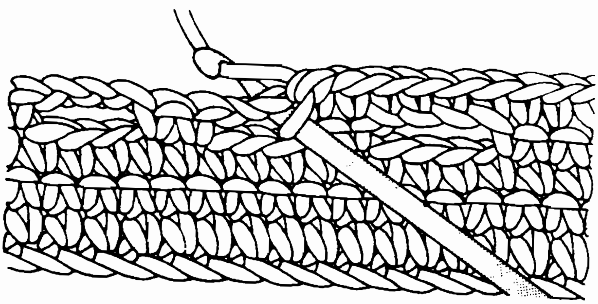
إشتغلى كما سبق حتى العلامة ** .

إشتغلى أول سطرين أو ثلاثة لباندة العراوى معتمدة على عدد السطور المشتغلة لباندة الزراير .

وفى السطر التالى إشتغلى حسب الغرزة حتى موضع الزرار الأول إشتغلى عدد من السلسلة ليستوعب حجم الزرار ثم أتركى نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل ثم إستمرى إلى موضع الزرار التالى وإعملى العدد المطلوب من العراوى بهذه الطريقة . ثم إشتغلى لآخر السطر .

على السطر التالى إشتغلى حسب النموذج فى كل سلسلة لكل عروة فى السطر السابق .

إشتغلى عدد السطور المحتاج لإكمال باندة العراوى فوق جميع الغرز ثم إقفلى الشغل .



نموذجين لعمل العراوى الرأسية رأسياً

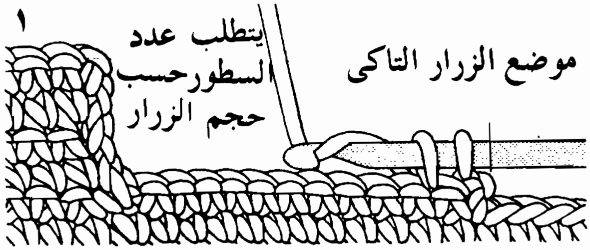
النموذج الأول :

العراوى فى الغرزة المزدوجة : إشتغلى جانب الزراير ثم ضعى علامات عند مواضع زوج من الزراير . ثم إشتغلى جانب العراوى إلى موضع الزرار الأول منتهية فى مركز الحافة الأمامية .

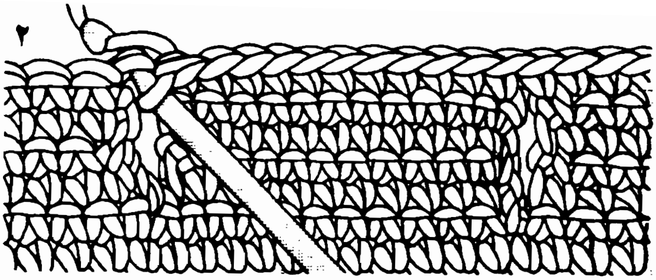
وفى السطر التالى إشتغلى خلال الغرز السلسلة الأولى للداخل قليلاً من الحافة حتى إذا خيط الزرار فيها فإن وضعه لا يتعدى الحافة . لفى الشغل .

١ – ** إشتغلى العدد المطلوب من السطور فوق هذه الغرز لتأخذ حجم الزرار منتهية عند الحافة الداخلية *** لا تدورى الشغل أو تربطى النهاية ولكن إشتغلى بغرزة منزلقة تحت الحافة الداخلية لهذه السطور إلى الآخر ثم إكملى السطر ** كما سبق حتى موضع الزرار التالى من زوج الزراير وكررى من ** إلى ** ثم إشتغلى حسب الغرزة إلى نهاية السطر .

٢ – إشتغلى خلال الغرزة المتبقية لنفس العدد من السطور لزوج العراوى ثم إستمرى حسب الغرزة خلال جميع الغرز إلى مواضع العلامات للزوج التالى . إشتغلى بهذه الطريقة لكل زوج للعراوى .



٢



النموذج الثانى :

العراوى فى الغرزة الثلاثية : إشتغلى كما سبق حتى العلامة *** منتهية فى مركز الباندة الأمامية لا تقطعى الخيط .

١ - إوصلى خيط منفصل فى الحافة الداخلية للعراوى وإشتغلى إلى موضع الزرار التالى لزوج الزراير . ثم كررى من العلامة ** إلى العلامة ** كما سبق للغرزة المزدوجة ثم إقطعى الخيط .

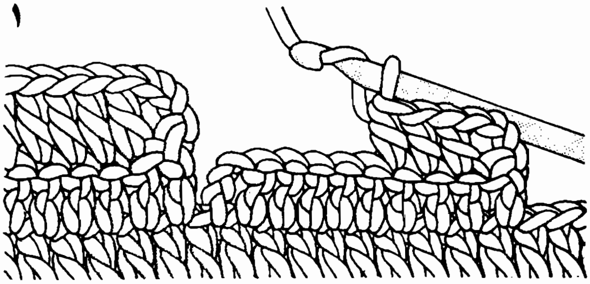
٢ - إوصلى خيط آخر منفصل للحافة الداخلية للزوج الثانى من العراوى وإشتغلى حسب الغرزة حتى نهاية السطر .

إشتغلى خلال الغرزة الباقية لنفس العدد من السطور كعدد زوج العراوى منتهية عند الحافة الداخلية للزوج الثانى . ثم إقطعى الخيط .

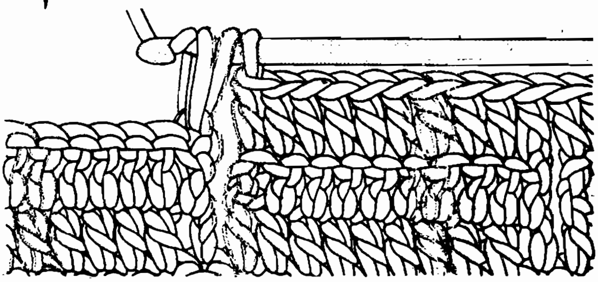
عودى إلى الخيط الأصلى للشغل وإستمرى فى الشغل خلال جميع الغرز إلى موضع العلامات للزوج التالى من العراوى .

إشتغلى بنفس الطريقة كل مرة زوج من العراوى .

١



٢



طريقة تركيب السحاب (السوستة) للربط

طريقة تركيب السحاب تشير إلى أن الفرق بين الشغل الردىء المقلّد والشغل الفنى الدقيق اليدوى .

السوستة لابد أن تكون مستكنة فى موضعها بدون مط حروف الكروشيه .

لذلك من الأفضل الحصول على واحدة قصيرة نوعاً للفتحات أكثر من الطويلة جداً ومن ثم لا تحدث القبقبة عند قفل السحاب . وإستعملى إبرة الخياط العادية فى تثبيتها مع إستعمال خيط مزدوج منشى من نفس لون خيط الشغل .

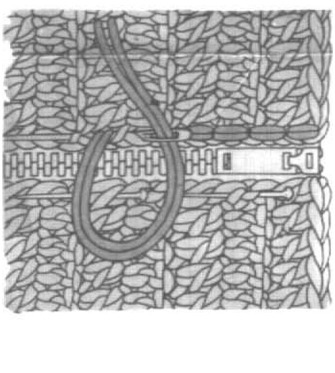
السوستة ذات النهاية المفتوحة :

أتركى السوستة مقفلة وإبدئى من القاعدة السفلى من الجهة اليسرى للسوستة (الجهة اليمنى للثوب) .

ووجه الشغل لأعلى دبسى السوستة فى الفتحة على طول الجانبين مع جعل الدبوس موازياً للسوستة . إبدئى بجهة اليد اليسرى من القاعدة ثانية للحافة . خيطى السوستة فى موضعها وإستعملى غرزة الخياطة المحكمة على الظهر . على بعد غرزة أو غرزتين للداخل من الحافة الكروشيه . ويعتمد ذلك على سمك النسيج . حتى لا تظهر أسنان السوستة أثناء غلقها . إغلقى السوستة حتى القمة .

ثم إبدئى بالقاعدة فى جهة اليد اليمنى من الحافة وإشتغلى هذا الجانب بنفس الطريقة السابقة . وتأكدى أن نهاية السطر مخيطة فى كلتا الجانبين للسوستة .

إقلبى الثوب على ظهره . وإثنى الحواف العليا للسوستة وثبتيها بغرز قليلة . وبخفة خيطى حواف السوستة فى الكروشيه مع التأكد من أن الخياطة لا تظهر فى وجه الشغل .





٨ – العناية بالرداء الكروشيه

- البطـــانة .
- المحافظة على شكل الثوب .
- عمل تغيير فى شكل الثوب .
- ملاحظات لمن يدرسون فن الكروشيه .
- نماذج لبعض الغرز المقترحة لتنفيذ أشغال الكروشيه .

كيفية العناية بالرداء الكروشيه

١ - التبطين (أو عمل بطانة للثوب) :

بسبب طبيعة شكل الكروشيه الدانتيل فمعظم الناس يفضلون عمل بطانة للثوب ولكن ليست هذه بالفكرة الصائبة ، وإذا كان من الضرورى فإنه من الأفضل إرتداء بطانة منفصلة تحت الثوب ذات لون مكمل للون الثوب الرئيسى . وتستعمل للبطانة أنواع متعددة من الأقمشة الصناعية ومع أن البطانة قد تبدو مضبوطة جداً إذا أرتديتها بمفردها إلا أنه بعد إرتداء الثوب فوقها ربما تلتف أو تزيد من أسفل الثوب وحتى لا يحدث ذلك فلابد من تثبيت البطانة أسفل حردة الرقبة والوسط وتقويرة الذراع من الثوب وأتركها تسقط حرة عند النهاية للذيل بالنسبة للثوب .

٢ - وللمحافظة على شكل الرداء الكروشيه :

لا تعلقى الرداء الكروشيه على شماعة مثلاً أو عند غسله على حبل غسيل لأن ذلك يجعل الكروشيه (يمط) وتترك المشابك علامات فى الرداء . إستعملى دائماً سطحاً مستوياً ليحتفظ الرداء بشكله ثم إطويه وإحتفظى به فى رف الدولاب .

٣ - عمل تقويم أو تغيير فى الرداء الكروشيه :

(أ) إذا كان الرداء أكثر طولاً من اللازم :

إذا احتاج الرداء لأن يكون أقصر من طوله لتغيير شكله مثلاً أو إذا كان قد « مط » من الاستعمال وأصبح أطول من اللازم يمكن إزالة بعض السطور من القاعدة السفلى وتبدو هذه خطوة جريئة ويخاف معظم الناس من الإقدام على تنفيذها ولكن يمكنك ألا تخطىء إذا ما تتبعت ما هو آت بالنسبة لهذا

الموضوع . إقطعى فى خط مستقيم على طول السطر ثم إسحبى للخارج نصف الغرز وإشتغلى سطراً واحداً من الكروشيه المزدوج أو أى حافة مناسبة للتصميم . أحياناً يمكن إستعمال غرزة الدانتيل للحصول على نتيجة غير متوقعة من الجمال ولا تحتاج لخياطة أو ثنية .

أما إذا كان الرداء منفذاً عرضياً واحتجتى إلى تقصيره . خيطى سطراً واحداً على الماكينة من نهاية الجزء المراد تقصير طوله ثم إقطعى على طول خط الماكينة وإشتغلى سطراً واحداً على الماكينة أو بغرزة الزجزاج ثم إشتغلى سطراً من الكروشيه المزدوج لتغطية غرزة الماكينة ثم إعملى حافة إذا أردت ذلك .

(ب) إذا كان الرداء أقصر من اللازم :

إنه من المستطاع دائماً أن تضيفى عدداً من السطور الزائدة ولكن عند عمل هذه السطور لابد أن تبدو كما لو كانت هى التى صنعت فى أول الشغل وذلك طبعاً بعد إزالة أو فك الحافة أولاً .

(جـ) إذا كان الرداء أقل حجماً :

ضيفى بعض السطور من غرزة الكروشيه المزدوجة أو الثلاثية تحت الذراع أو فى أى مكان يبدو فيه الثوب أقل حجماً أو ضيقاً نوعاً ، جربى وإجعليه يبدو كجزء من النموذج الأصلى .

(د) إذا كان الخيط غير كافى لإتمام الرداء :

يمكن إضافة حروف أو روابط بألوان مختلفة أو غرز مختلفة تحول ردائك إلى شيء آخر .

(هـ) لربط الخيوط الإضافية لإتمام الكروشيه :

إنه من الأفضل ربط الخيط فى نهاية السطر وذلك بمجرد عمل عقده التى يمكن إزالتها أو إخفائها بعد إتمام عمل الشغل . أما إذا أردت الربط فى منتصف الشغل للسطر إمسكى النهايتين معاً وإعملى منهما لولب وإشتغلى غرزة

واحدة من الخيط المزدوج حيث تكون النهايتين معكوسة ثم أدخلى نهايتها إلى الداخل فى النهاية للخيط .

(و) إذا أردت تغيير اللون :

فى نهاية السطر ضعى اللون الجديد على اللون القديم بعقدة فردية وإعملى آخر خطوة للغرزة وسلسلة الدوران باللون الجديد ولا تزيلى النهايات قبل الخياطة .

ملاحظات لمن يُعَلِّمُونَ فن الكروشيه

قد تبدو مهمة مخيفة نوعاً أن تجدى نفسك أمام عشرين سيدة أو آنسة (طالبة) مثلاً بعضهن تكن ممن تستعمل يدها اليسرى والتى لم تمسك بيدها إبرة كروشيه من قبل وهنا تفاصيل لبعض المعلمات لهذا الفن الرائع حتى تكون فى خلال ساعة ونصف أو ساعتين على الأكثر قد جعلت جميع الطالبات قد تغلبن على العقبات التى قد تجدها فى الكروشيه وشعرن بالسرور بأنفسهن وإنها لمتعة أن تقفى من خلفهن وتراقبى حركاتهن بعد أن تفهمت كل منهن مداخل هذا النوع الرائع من الفن « فن الكروشيه » .

فالكروشيه دائماً من الموضوعات الفريدة التى يمكنك الحصول منها على نتيجة مجهودك بسرعة .

إعداد مكان التعليم :

لقد وجدت أنه من المهم جداً أن تكون مقاعد تلقى الدروس فى شكل دائرة منتظمة بعيداً عن المكاتب والترابيزات وتقفى أنت فى منتصف الدائرة . هكذا تصبح الطالبات مقربة إليك وأكثر تودداً إلى بعضهن وستساعد كل منهن الأخرى ، ويكون من السهل ملاحظة من تحتاج إلى ملاحظة إضافية فى الحال .

تأكدى من أن كل منهن معها إبرة كروشيه مقاس ٦ مم أو ٧ مم وخيط سميك نوعاً للاستعمال . قفى فى منتصف الدائرة وظهرك للفصل لعرض كيفية الإمساك بالإبرة .

الدرس الأول

إبدئى بشرح قاعدة ربط العقدة المنزلقة والإمساك بالخيط إلخ ...

لابد من عرض كل نقطة عملياً ثلاث أو أربع مرات . ولا تستطردى فى الشرح حتى تتفهم كل واحدة فى الفصل جيداً ما تم شرحه . فى هذه المرحلة مهم جداً وستوازى النتيجة الجهد المبذول والوقت كذلك .

لا تسمحى لأى طالبة أن تمسك بالخيط مثل التريكو أو تشتغل كشغل التريكو ولكن دعى كل واحدة تجرب الطريقة الصحيحة لشغل الكروشيه حتى تبدو حركة الإمساك بالخيط والإبرة أوتوماتيكية .

دونى دائماً ما يتم شرحه حتى يتمكن جميع من بالفصل أن يروا ما يُشرح لهن . وفى نهاية الساعتين سيكن قادرات على ربط العقدة المنزلقة والإمساك بالخيط وعمل حتى مجرد سلسلة . قبل البدء فى الدرس التالى مثل عمل عينات أو حقائب أو كوفية ... إلخ . أى شيء يكون بحافة مستقيمة وليس بالضرورة إتمام شيء ذات نفع المهم تطبيق ما تم تدريسه أو تعلمه .

الدرس الثانى

إبدئى الدرس بمناقشة عمل بعض الطالبات التى تستطعن شرح كيفية تنفيذ بعض الموضوعات وأى مشكلات تكون لديهن فى التنفيذ .

هكذا تكون طريقة ممتازة لتتعلم المجموعة من بعضها .

وخلال أسبوع يتضمن التقدم الذى ستحرزه الطالبات .

علمى بعض الغرز البسيطة كنماذج أو عينات .

طبعاً ستكون هناك بعض الطالبات أكثر مهارة من غيرهن ويجب تشجيعهن لمحاولة قراءة الغرز .

الدرس الثالث

جميع الدروس الآن ستبدأ أوتوماتيكياً مع عمل الطالبات إشرحى الغرز مع عرض العينات التى تقوم الطالبات بتنفيذها ودونى جميع النتائج والخطوات التى تصلى إليها . فى هذه المرحلة تستطيع الطالبات قراءة وتفسير الغرز بالطريقة المتعارف عليها . ويستطعن تفهم الغرزة دون رؤيتها .

الدرس الرابع

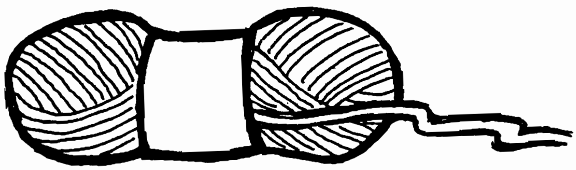
بمرور الوقت ستكون بعض الطالبات ممتازات وغير محتاجات للتدريس المعتاد ويستطعن تنفيذ أعمالهن الخاصة بالتجربة مع أخذ الأفكار من الكتب أو باقتسام المساعدة مع زميلاتهن أو المعلمة .

بعض الناس ستظل فى الدائرة وماتزال تحتاج إلى شرح المعلمة ومساعدتها بينما تفضل الأخريات الجلوس على المناضد المنفصلة وتنفيذ موضوعاتهن بمفردهن .

إبدئى دائماً كل درس بعرض بعض مناظر لشغل الكروشيه من كل درس تعلمته كل طالبة . وستظهر شخصية كل طالبة وميولها فيما تنفذه من موضوعات متنوعة . مثلاً الشخصية البسيطة السعيدة تفضل إستعمال الخيوط الصوف السميكة وإبرة كبيرة للحصول على نتائج سريعة بينما تفضل الشخصية شديدة التأنق تنفيذ الغرز الدانتيل الرفيعة ولا تعنى الغرز أو أسلوب التنفيذ فكلاهما شيء واحد المهم هو عملية الخلق والابتكار والشعور بالرضا لما ينفذ باليد كحرفة يدوية . الطالبات المتقدمات سيصبحن مستعدات الآن لتنفيذ

التصميمات الخاصة بهن . وفى هذه المرحلة جميع من بالفصل تستطيع عمل الشكل الأساسى للجاكيت على ورق بالمقاسات الطبيعية المقسمة . هذه الأشكال يمكن أن تستعمل كبترون أساسى مرشد للمقاس للمقاس عند العمل على المقاسات المتعارف عليها تجارياً . وستكون هناك بعض الطالبات ليست لديهن القدرة على تنفيذ تصميمات خاصة بهن ومستواهن أقل من الأخريات . وتحتجن إلى مزيد من التشجيع .

وإنه من الصعوبة نوعاً متابعة الطالبات حتى تُجِدن العمل أو تقمن بإنتاج عمل جيد متقن مهما كانت قدراتهن لمنعهن من الملل والشعور بالفشل فالنجاح فى هذه المرحلة شيء ضرورى جداً لأن أى فشل فى هذه المرحلة ممكن أن يجعلهن تنصرفن عن ممارسة الكروشيه نهائياً .



التصميم بالألوان والأشكال والملمس

- التصـــميم .
- التــلوين .
- نماذج لغرز مقترحة لتنفيذ بعض الموضوعات .

التصميم بالألوان والأشكال والملمس
(TEXTURE)

معظم الناس يعتقدون أن التصميم من اختصاص الفنان فقط ولا يقبل المناقشة ولكنه ليس كذلك إنه من السهل جداً عمل ورقة وتشكيلها على شكل أى باترون يمكن تنفيذه بالكروشيه على هيئة نسيج ليناسب ويطابق الشكل على ورقة وهذا أسهل من قراءته على الباترونات التجارية . ومن الأحسن البدء بالأشكال الأكثر سهولة – المستطيلة – ويمكنك بدء التقدم من هذا المنطلق بعد ذلك .

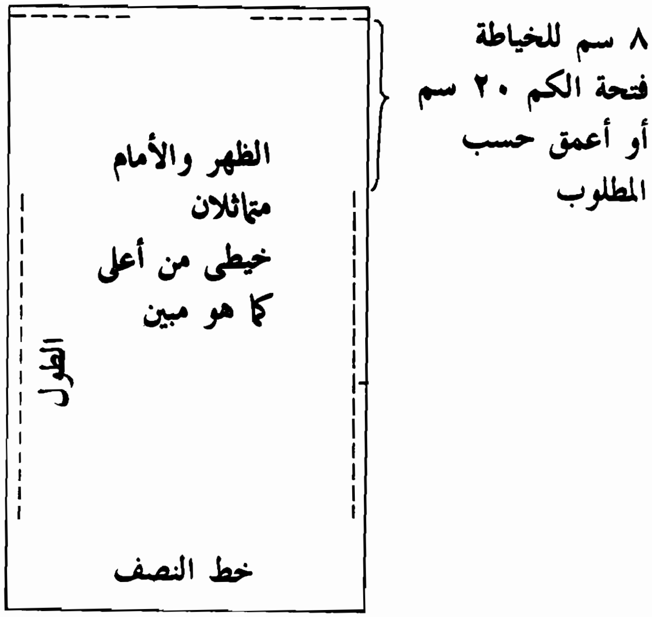
الشكل رقم ١

المقاسات المطلوبة :

١ – طول القطعة – نصف الطول أو الطول كاملاً .

٢ – طول الكم : من تحت الذراع – كم قصير – ثلثى كم أو كم كامل .

٣ – مقاس الصدر : نسيج الكروشيه لا يحتاج إلى بحبحة فى المقاس مثل الغزل . خذى المقاس حول الصدر باتساع وإذا كان التصميم الذى سينفذ من النوع الأكثر إتساعاً يمكن إضافة سنتيمترات أكثر إلى المقاس .



الشكل رقم ١ :

يمكن عمل هذا الصديرى ليناسب جميع المقاسات من الطفل الصغير إلى مقاس سيدة سمينة .

سيتغير طول حردة الكم وطول الكتف حسب تغيير طول القطعة نفسها .

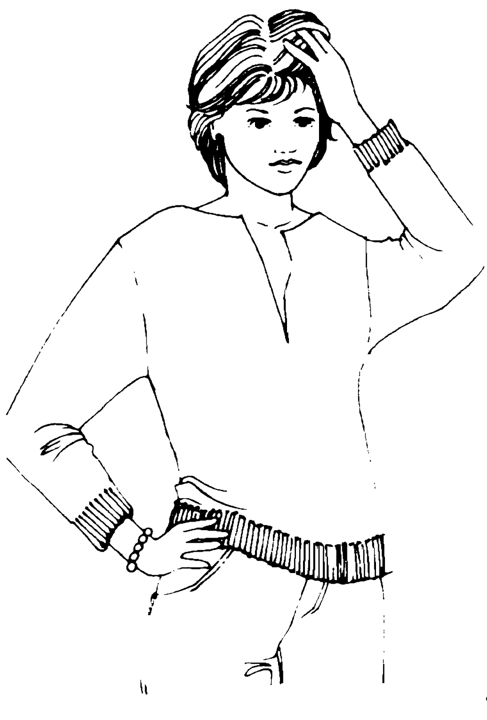
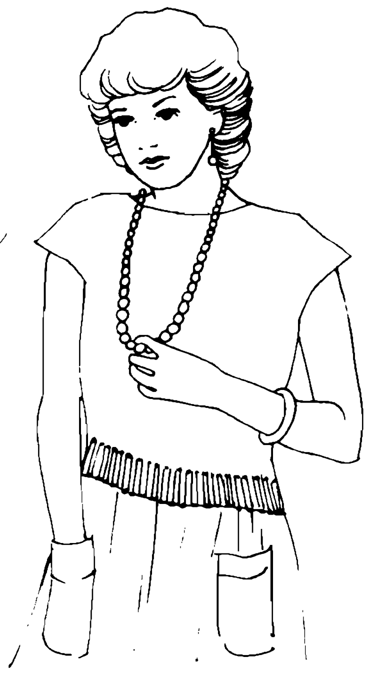
الصـــديرى

يمكن تنفيذه بأشكال مختلفة من باترون المستطيل السابق .

وإذا كنت متمكنة فى فن الكروشيه فالخيط الغالى الملفت سيعطيك قطعة فنية رائعة من الكروشيه .

أما الخيط البوكليت فهو صعب فى إستعماله ولكنه يمكن أن يخفى أى عيوب قد تكون موجودة فى الشغل .

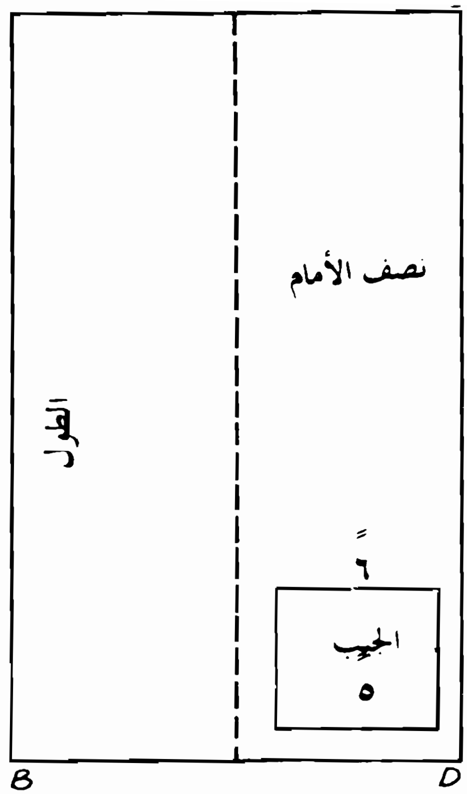


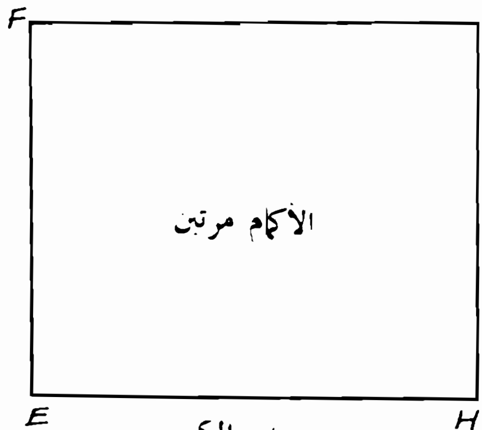



عمل جاكيت من المستطيلات بالكروشيه

إشتغلى أجزاء الباترون من الخيط والغرزة التى تختارينها أو تفضليها ويمكن الشغل من أى إتجاه تفضلى من القاعدة طولياً أو عرضياً من منتصف الظهر إلى خط الجنب مع ربط الخيط فى منتصف الظهر والشغل حتى الجانب الآخر ويمكنك حتى الشغل بالورب خلال قطر المستطيل فى خطوط ولكن هذا غير مطلوب بالنسبة للمبتدئين . طالما أن نسيج الشغل يطابق أجزاء الباترون المصمم فستكون القطعة المنفذة مناسبة . إربطى جميع الحواف بسطر واحد بغرزة ثلاثية أو سطر واحد من غرزة مزدوجة ويمكن أن تكون هذه بخيط من لون مخالف .







إتساع الكم
ضيفى ٧,٥ سم
لعمل طية الكم

الشكل رقم ٢

القاعدة الأساسية لشكل الجاكيت والبالطو :

إعملى هذا الشكل الأساسى بمقاسك . ويمكن إستعماله لمطابقة ومعايرة المقاسات التجارية أو إستعماله كقاعدة لتصميماتك الخاصة .

١ – خذى فرخ ورق مستطيل كبير .

٢ – حددى نصف مقاسك على أحد الجوانب وطول الجاكيت على الجانب الآخر .

٣ – إطوى النموذج إلى نصفين مكان النقط وإجعلى الطى مركزاً للظهر (خط النصف للظهر) (شكل ٤٧) .

٤ – إثنى إلى نصفين ثانية لتكونى أربع أجزاء الطيات الجديدة ستعطيك مكان حردة الإبط والحافتين ستكونان نصفى الأمام (شكل ٤٨) .

٥ – إقطعى على طول الجانب على الطيتين لأسفل ٢٠ سم و ٣ سنم هذا يكون لديك حردتى الإبط .

٦ – إفردى الورقة (شكل ٤٩) وطبقيها ثانية على شكل الجاكيت (شكل ٥٠) .

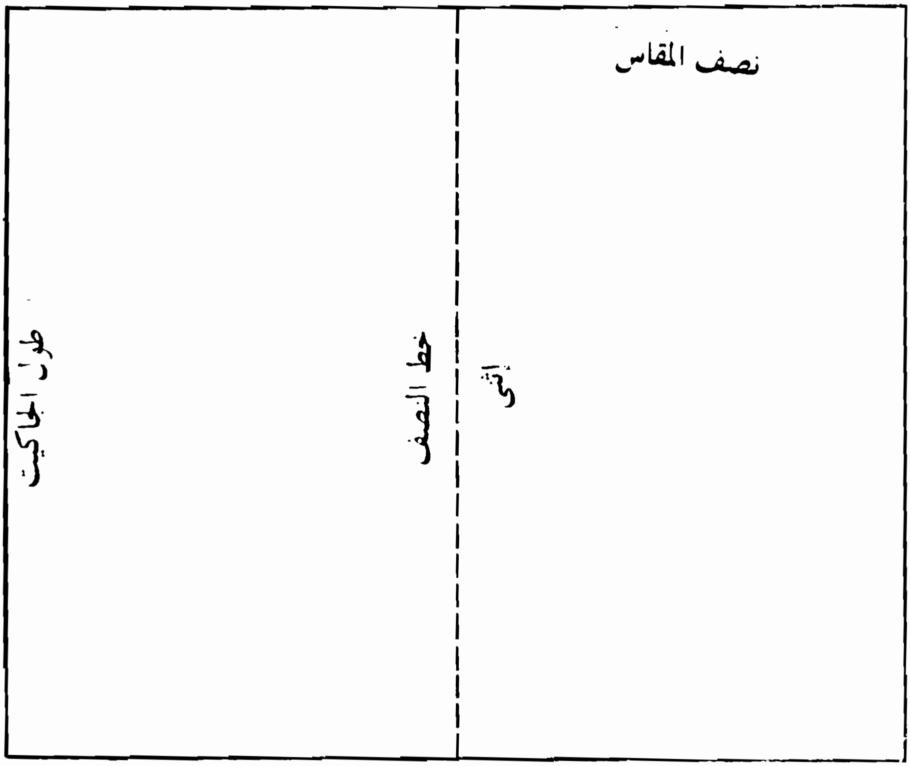
٧ – فى المقاسات التى تكون أكثر من ١٠٢ سم للمنتصف لابد من أخذ حردة الإبط أكثر عمقاً وأكثر قليلاً فى الإتساع وللمقاسات الصغيرة تكون حردة الإبط أقصر وأكثر ضيقاً .

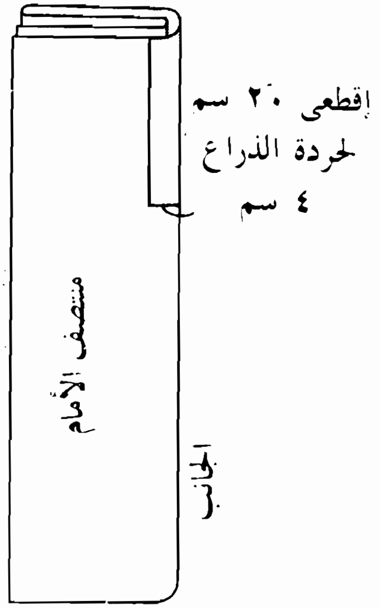
٨ – تقسم قمة الظهر إلى ثلاثة أقسام الثلث الأول لحردة الرقبة وثلث آخر لكل كتف .

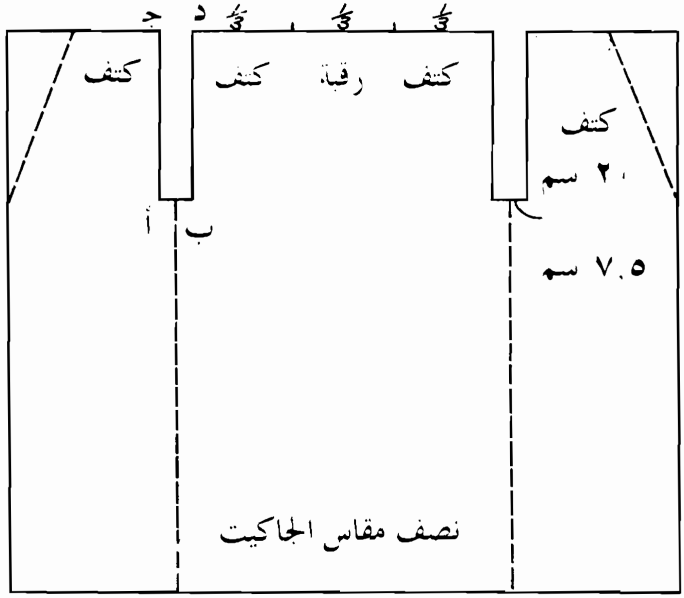
٩ - مقاس الكتف الأمامى يمكن الحصول عليه بوضعه على كتف الظهر وطى الكولة الريفيير حسب ما هو بالشكل ٤٥ .

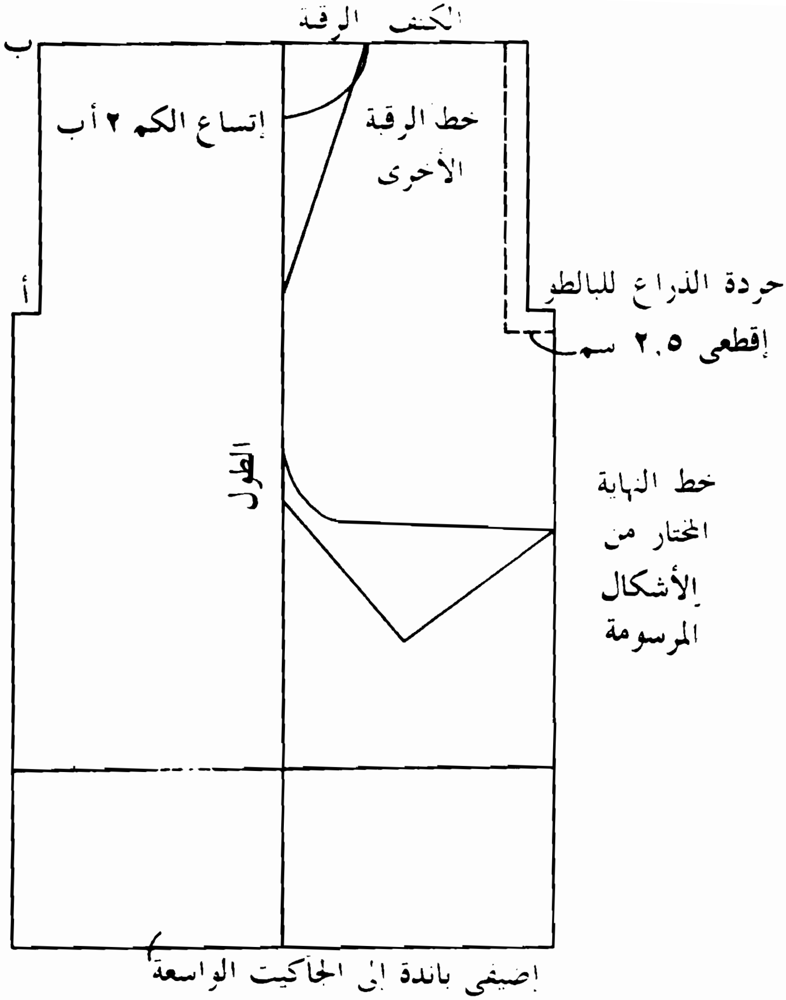
١٠ - قصى باترون الكم (إنظرى شكل ٤٦) مع إضافة ٧,٥ سم إضافية لعمل طية إسورة الكم .

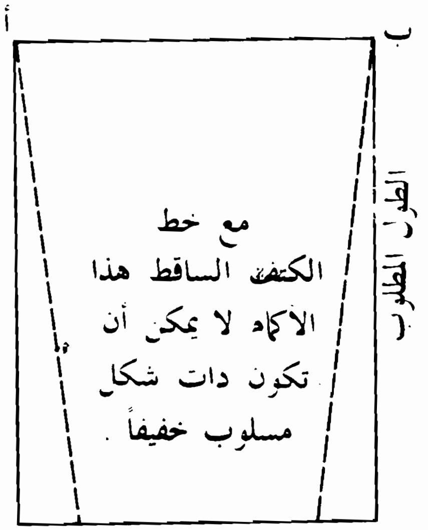
هذا الباترون يعمل جاكيت بأكتاف ساقطة وأكمام واسعة .




إقطعى ٢٠ سم
لحردة الذراع
٤ سم
منتصف الأمام
الجانب


ج
د
كتف
كتف
رقبة
كتف
كتف
٢٠ سم
أ
ب
٧.٥ سم
نصف مقاس الجاكيت


الكتف الرقبة
ب
إتساع الكم ٢ أب
خط الرقبة الأخرى
أ
حردة الذراع للبالطو
إقطعى ٢.٥ سم
الطول
خط النهاية المختار من الأشكال المرسومة
إضيفى بانده إلى الجاكيت الواسعة


أ
ب
مع خط
الكتف الساقط هذا
الأكمام لا يمكن أن
تكون ذات شكل
مسلوب خفيفاً .
الطول المطلوب

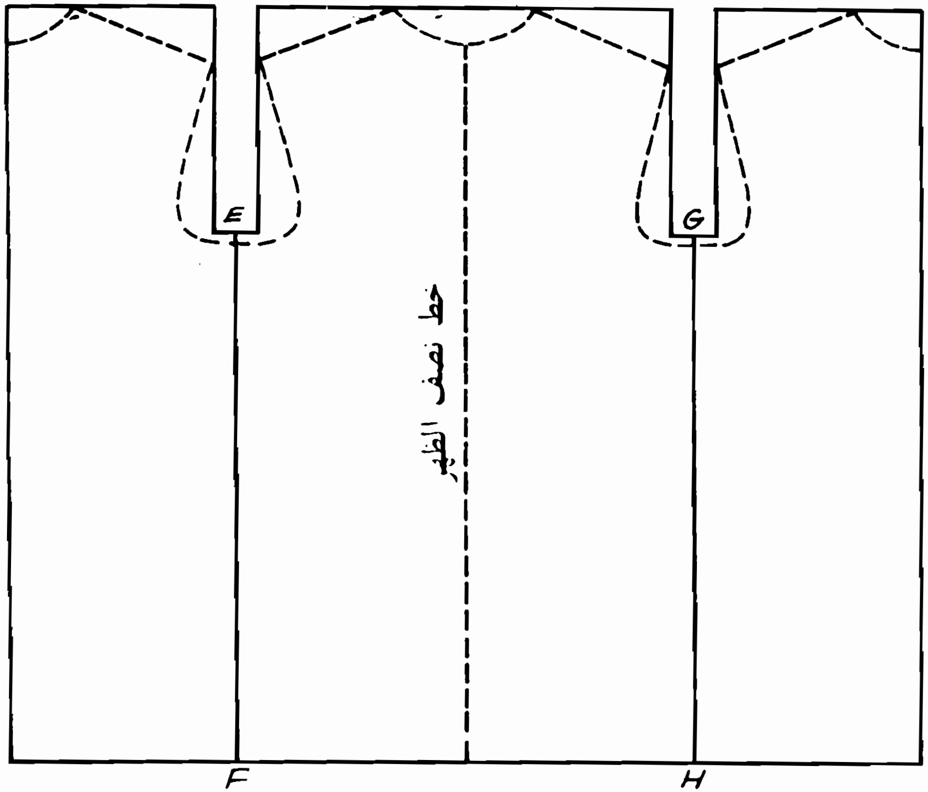
الباترون المحرود ليناسب شكل الحردات العليا

١ - إستعملى إما باترون التفصيل أو أى مقاس تريدين .

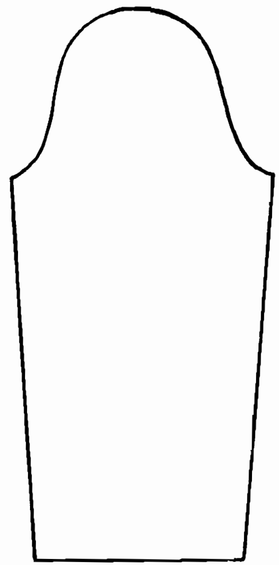
٢ - ساوى أى زيادات .

٣ - ضعى الباترون فوق الشكل الأساسى وأعيدى رسم الكتف وحردة الإبط وخط الرقبة . إستعملى مقاس الكم المناسب من باترون التفصيل لأن حردة الإبط لابد أن تتطابق مع حردة أعلى الكم .

أى باترون للملابس يمكن إستعماله فى عمل باترون للكروشيه . ضعى الكروشيه على الباترون وزودى أو نقصى حسب الضرورة لتكوين شكل الرداء بنفس شكل الباترون مع إزالة الزيادات .



الكم المطابق



لفصل الوجه عن الظهر
قصى عند هو . زح

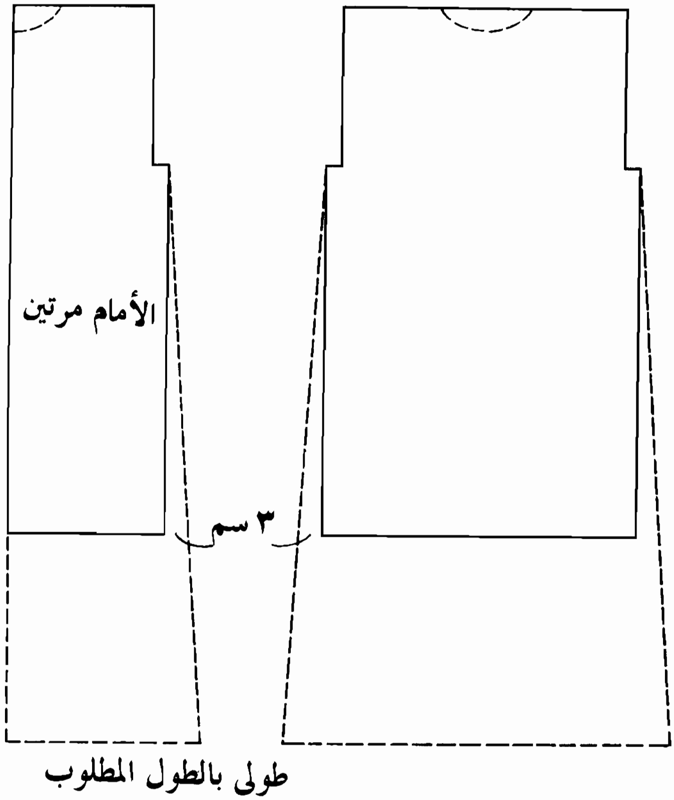
زيادة الباترون لعمل البالطو

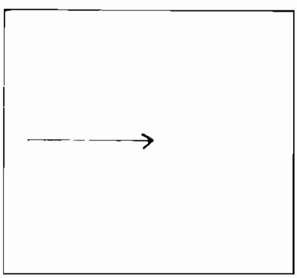
١ - إقطعى على الخطوط المحددة على جانبى الباترون .

٢ - ضيفى ٣ سم فى خط النهاية .

٣ - طولى لغاية الطول المطلوب .

٤ - أعيدى رسم خط الجنب . التوصيل بالمقاسات الجديدة .





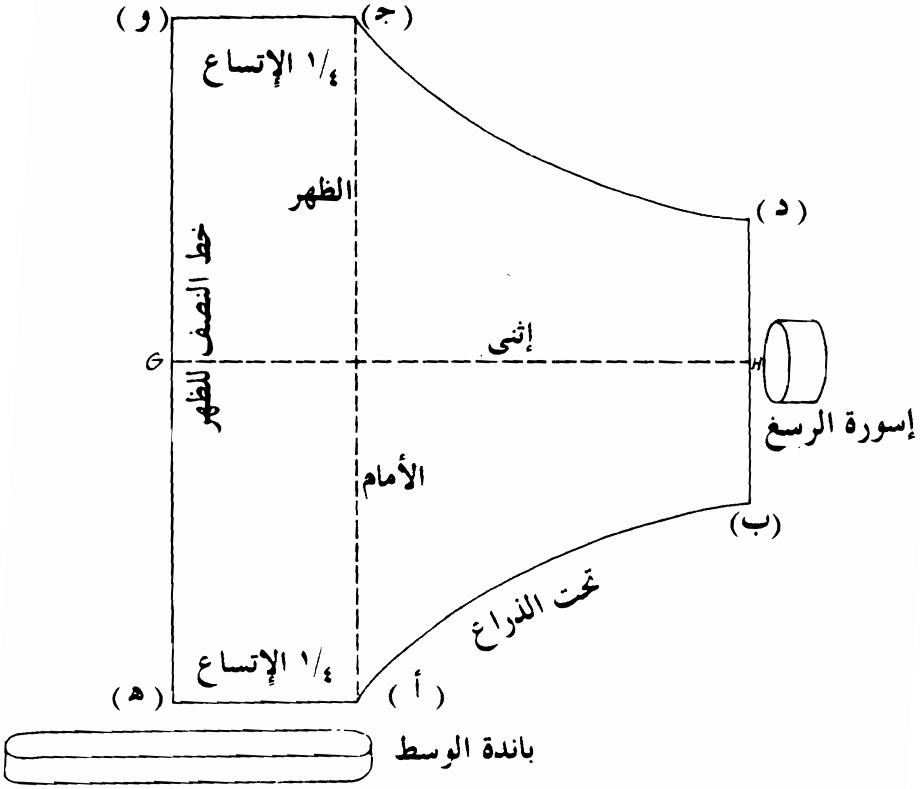
الشكل رقم ٣
الأجنحـــة (BATWING)

تتطلب أخذ مقاسات الآتى :

إتساع الكتف إلى الوسط . مضروباً × ٢ (هـ و ز) .

طول الوسط مقسماً إلى ٤ (هـأ [أو] زجـ) .

طول الكم ويؤخذ من الرقبة إلى الرسغ (وح) .



١ – وللتشطيب إشتغلى بالكروشيه من الجوانب من هز إلى بـج هذا يشكل نصف الظهر ونصف الأمام وكم واحد .

٢ – إشتغلى بالكروشيه الجانب الآخر لربطه بالأول .

٣ – إشتغلى حواف على طول خطى النصف الأمام والظهر من هـ إلى ز .

٤ – إذا احتاج الجاكيت إلى عمل عراوى إصنعيها فى الحافة اليمنى الأمامية .

٥ – خيطى تحت الذراع وطابقى أب مع جد .

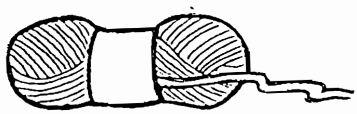
٦ – خيطى إسورة الكم فى النهاية أو إنهى الكم بالكروشيه .

٧ – خيطى نصف الظهر إلى ١٣ سم من النقطة و .

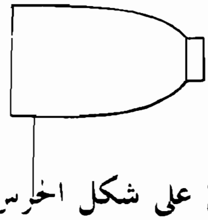
٨ – خيطى خط نصف الأمام مع ترك فتحة الرقبة .

٩ – خيطى خط الجنب بمطابقة أب على حد .

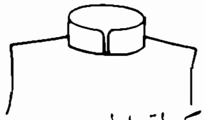
١٠ – خيطى الباندة فى نهاية الجاكيت أو إلتقطى غرزاً من القاعدة وإشتغلى الباندة .



أشكال من الأكمام وأشكال الكولة وحردة الرقبة



كم على شكل الجرس
كم واسع ينتهى بقلابة صغيرة

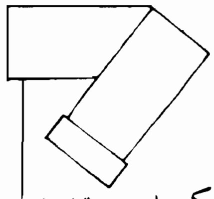


كولة الجندى

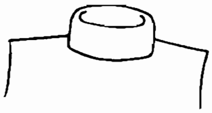
إلتقطى غرزة حردة الرقبة وإشتغلى حافة



على شكل ٧



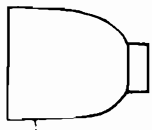
كم واسع بقلابة مطوية للخلف



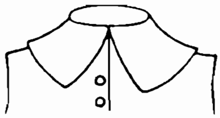
إشتغلى باندة منفصلة وخيطيها أعلى الحردة



شكل القارب



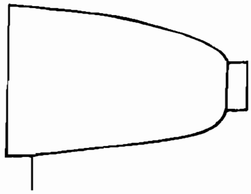
كم منتفخ واسع قصير ينتهى بأسورة ضيقة



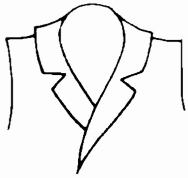
كولة ملتفة من الظهر للأمام تشتغل شريط مستطيل من الكروشيه



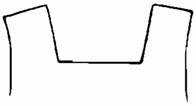
مستديرة



كم ذو حردة متسعة ويضيق من عند الإسورة

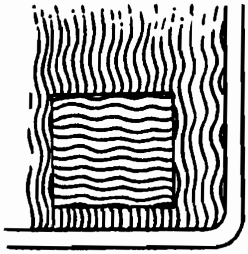


الكولة الريفيير مسطحة بحلان ملتفة

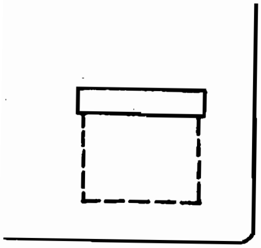


مربعة

الجيــوب

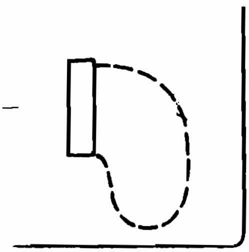


جيب الرقعة



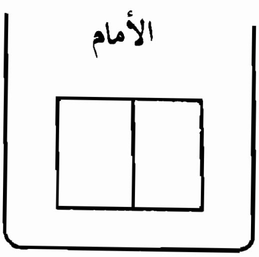
الجيب المختفى

- الحافة تشتغل بالكروشيه على الجانب الأمامى والجيب يكون تحت النسيج



الجيب المشقوق طولياً

- يصلح فى حالة شغل الثوب من الجانب وشكل الجيب يكون تحت النسيج



الجيب المزدوج

مفتوحاً من الجانب

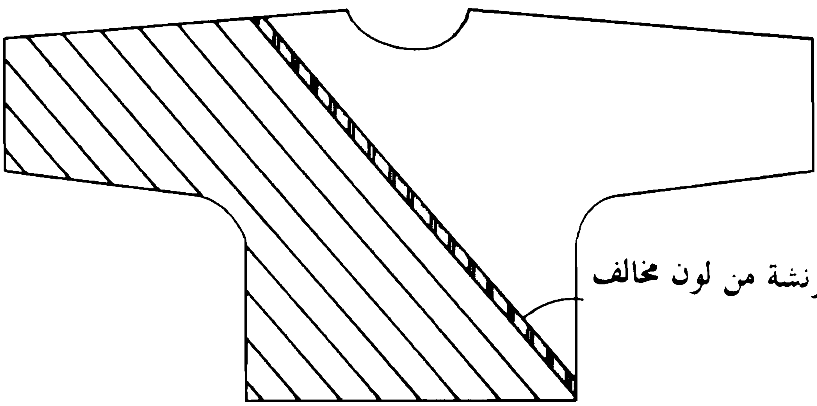
التصـــميم باللــون

البساطة هى بداية الطريق إلى إدخال الألوان المختلفة فى شكل الكروشيه وهذا بإستعمال الألوان فى تقسيمات كبيرة .

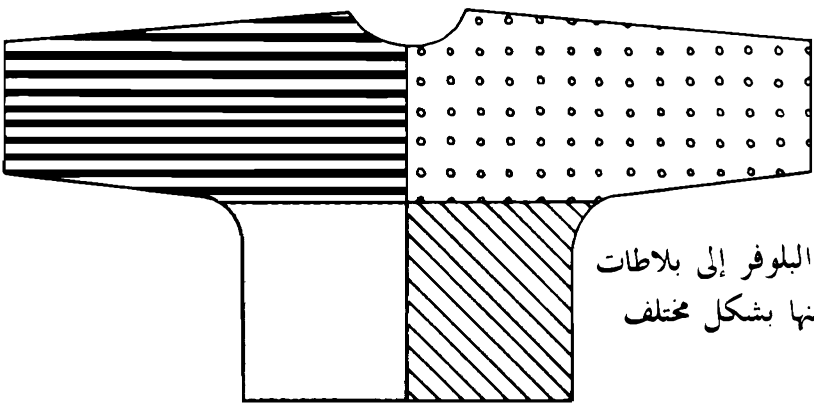
هذه الأفكار لإستعمال الألوان لمجرد البداية ولتجعلك قادرة على إبتكار المزيد . والتنويع لا نهاية له ضيفى أشكالاً أخرى من ألوان مختلفة وإشتغليها بالكروشيه كخلفية .

وللأطفال يفضل عمل صوراً من أعمال مختلفة لنفس الموضوع

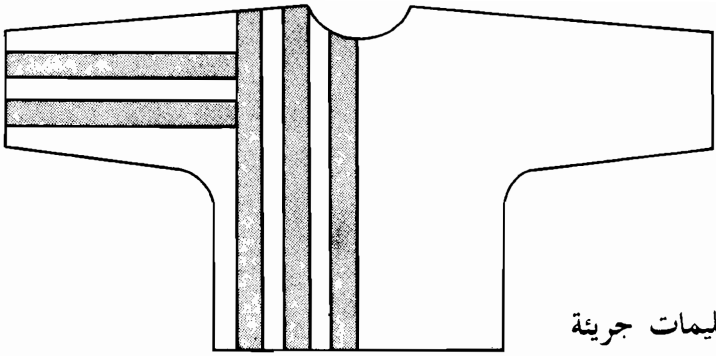
تقسيم البلوفر إلى نصف ونصف



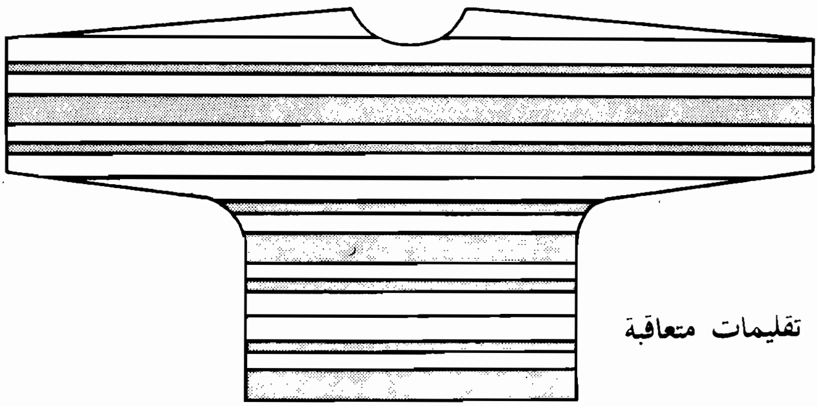
فرنشة من لون مخالف



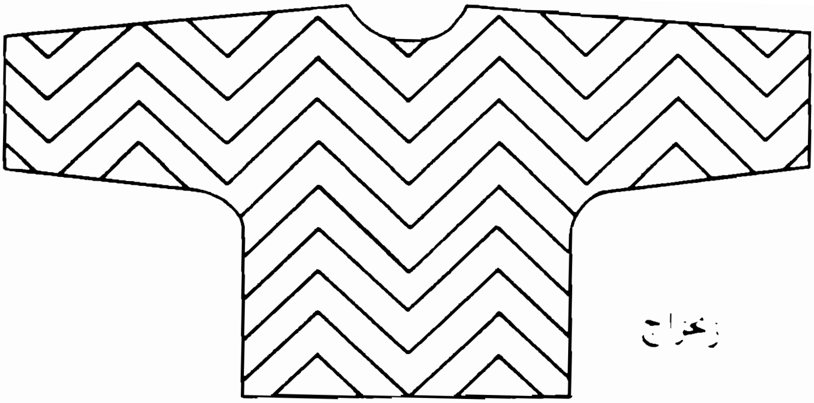
تقسيم البلوفر إلى بلاطات كل منها بشكل مختلف



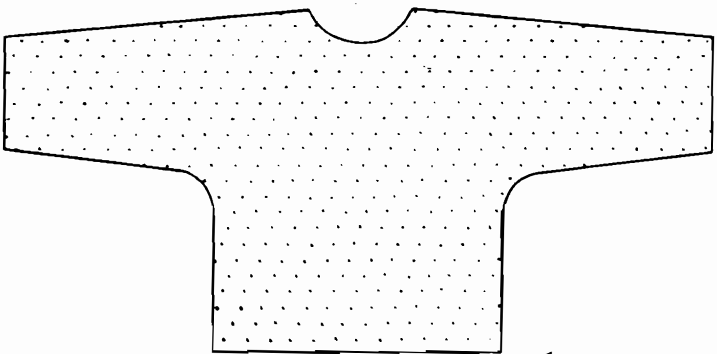
تقليمات جريئة



تقليمات متعاقبة



زجزاج



نقط البولكا

نماذج لبعض الغرز المختلفة
لتنفيذ أفكار خاصة بك

من أعلى اليسار :

من الصوف الموهير الأبيض مع خيط باللون الأزرق السميك البوكليت إشتغلى خيوط شبكة بعمل غرزة ثلاثية وغرزة سلسلة لكل سطر من اللون الأبيض .

إنسجى الخيط البوكليت أو الخيط المخالف فى داخل الشبكة وخارجها (دككيه داخل الشبكة) بإستعمال طريقة النسيج العادية .

فى منتصف اليسار :

بإستعمال الإبرة الخشب الغليظة مع إبرة الكروشيه وخيط موهير إستعملى إبرة خشب مقاس ٢٥ مم ، سنارة كروشيه ٦ مم . إشتغلى عدد من السلسلة وإسلتى آخر لولب على الإبرة الخشب . إمسكى الإبرة الخشب تحت الذراع اليسرى .

أدخلى إبرة الكروشيه فى كل سلسلة وإسحبى لأعلى لولب وضعيه على الإبرة الخشب .

ولتحريك الغرز .

السطر الأول :

أدخلى السنارة فى أول ٢ لولب وإشتغلى سلسلة لمسكها معاً . إشتغلى ٢ غرزة مزدوجة فى اللوالب . إستمرى بإزالة ٢ لولب مع ٢ كروشيه مزودجة حتى النهاية للسطر . ضعى آخر لولب على الإبرة الخشب .

السطر الثانى :

أدخلى الإبرة فى ظهر اللولب للغرزة المزدوجة وإسحبى لأعلى لولب واحد وإستمرى هكذا لآخر السطر .

هذين السطرين يشكلان هيئة الغرزة .

أسفل اليسار :

من الكروشيه التونسى باللون الأخضر مع لون الصدأ وخلفية باللون البيج الفاتح (لون الحجر) (إذا نظرت من أعلى إلى أسفل تبدو هذه الغرزة كأنها صفوفاً من الزهور) .

إشتغلى عدداً من غرزة السلسلة تقبل القسمة على ٤ + ٣ غرز .

السطر الأول :

إستعملى اللون البيج ٣ غرز سلسلة دوران . إشتغلى سطر واحد من غرزة ثلاثية تونسية .

السطر الثانى :

سطر العودة من الكروشيه التونسى غرزة ثلاثية

السطر الثالث :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الرابع :

سطر العودة التونسى .

السطر الخامس :

٣ غرز تونسية مزدوجة باللون المخالف (لون الصدأ) غرزة حمصة ،

٣ غرز تونسية مزدوجة من اللون الأول (البيج) . كررى من العلامة * إلى نهاية السطر .

السطر السادس :

اللون الأول (لون الحجر).اللون البيج سطر العودة التونسى .

السطر السابع :

٣ غرز تونسية مزدوجة * باللون الأخضر . إشتغلى غرزة ثلاثية تونسية فى السطر الثالث أول غرزتين فى الظهر إتركى آخر لفة على الإبرة غرزة مزدوجة فى الغرزة الأولى ، ١ غرزة تونسية ثلاثية فى السطر الثالث غرزتين للأمام ، لفة على الإبرة وإشتغلى ٣ لوالب معاً ، ٣ تونسية مزدوجة من اللون البيج . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر الثامن :

سطر العودة التونسى .

السطر التاسع :

غرزة تونسية ثلاثية .

السطر العاشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الحادى عشر :

غرزة تونسية مزدوجة * إشتغلى غرزة حمصة من اللون الثانى (لون الصدأ) . ٣ تونسية مزدوجة من اللون البيج . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر منتهية بغرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى عشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث عشر :

١ تونسية مزدوجة باللون الأخضر وإشتغلى كما فى السطر السابع .

السطر الرابع عشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الخامس عشر .

غرزة تونسية ثلاثية .

السطر السادس عشر :

سطر العودة التونسى .

أعلى اليمين :

غرزة السلة فى ثلاثة ألوان .

إشتغلى عدداً من السلسلة من اللون الأول (أ) .

السطر الأول :

٣ غرز سلسلة دوران وغرزة ثلاثية فى كل سلسلة .

السطر الثانى :

* ٢ غرزة ثلاثية مرتفعة من الظهر ، ٢ غرزة ثلاثية مرتفعة من الأمام . كررى من العلامة * إلى نهاية السطر ثم ٢ سلسلة دوران .

إشتغلى سطرين من كل لون وعقبى الغرز كل سطرين لتحصلى على تأثير السلة .

وسط اليمين العلوى :

غرزة الطوب . خلفية بلون رمادى من الخيط الموهير وألوان قوس قزح

من الكروشيه التونسى .

إستعملى اللون (أ) وإشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٣ .

السطر الأول :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث :

اللون (ب) غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الرابع :

سطر العودة التونسى .

السطر الخامس :

اللون (أ) مثل السطر الأول .

السطر السادس :

مثل السطر الثانى .

السطر السابع والثامن :

كررى السطر الأول والثانى .

السطر التاسع :

من اللون (ب) ٢ تونسية مزدوجة * ١ تونسية ثلاثية فى السطر الثالث ، ٣ غرز تونسية مزدوجة . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر العاشر :

سطر عودة تونسى .

السطر الحادى عشر إلى الرابع عشر :

من اللون (أ) . كررى السطر ٥ إلى ٨ .

السطر الخامس عشر :

اللون (ب) ٤ تونسية مزدوجة * ١ تونسية ثلاثية فى السطر ٩ ، ٣ تونسية مزدوجة . كررى من * حتى نهاية السطر .

السطر السادس عشر :

سطر العودة التونسى .

إستمرى فى العمل على هذا النموذج الذى سيعطى تأثير الطوب .

وسط اليمين السفلى :

غرزة من الخيط الموهير السميك مع لون مخالف من البوكليت .
كروشيه تونسى .

إستعملى اللون (أ) . إشتغلى عدد من الغرز السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٣ .

السطر الأول :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث والرابع :

كررى السطر الأول والثانى .

السطر الخامس :

من اللون (ب) ١ تونسية ثلاثية مشغولة فى السطر السابع . * ٢ بوكل تونسى ، ٢ تونسى ثلاثية فى السطر السابق . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر السادس :

سطر العودة التونسى .

السطر السابع إلى العاشر :

من اللون (أ) ثم كررى من السطر ١ : ٤ .

السطر الحادى عشر :

اللون (ب) ١ بوكل تونسى * ٢ تونسية ثلاثية فى السطر السابق . ٢ بوكل تونسية . كررى من * إلى نهاية السطر .

السطر الثانى عشر :

سطر العودة التونسى .

من السطر ٥ إلى ١٢ تشكل مظهر الغرزة .

أسفل اليمين :

من الخيط الموهير السميك باللون البنى مع نقط باللون الذهبيب بالكروشيه التونسى .

باستعمال اللون (أ) (البنى) إشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٦ .

السطر الأول :

تونسية مزدوجة .

السطر الثانى :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث :

مثل السطر الأول .

السطر الرابع :

مثل السطر الثانى .

السطر الخامس :

٢ تونسية مزدوجة باللون (ب) الذهبى * ١ غرزة حمصة ، ٥ تونسية مزدوجة باللون (أ) كررى من * حتى نهاية السطر .

السطر السادس :

سطر العودة التونسى .

السطر السابع والثامن :

مثل السطر ١ ، ٢ .

السطر التاسع :

٥ تونسية مزدوجة من اللون (ب) * ١ حمصة ، ٥ تونسية مزدوجة من اللون (أ) كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر العاشر :

سطر العودة التونسى .

هذه السطور العشرة تشكل نموذج الغرزة .

٩ - نماذج من الغرز البارزة
مع
زخرفة من الغرز على سطح الكروشيه

الغرز البارزة :

- غرزة البليه الثلاثية .
- غرزة البليه البيكو .
- غرزة البليه بشكل قوالب الطوب .
- غرزة البليه بالأناناس .
- غرزة البليه المقفولة .
- غرزة الزهرة .
- غرزة شللية الزهور .
- غرزة نسيج السلة .
- غرزة ثلاثية مرتفعة .
- غرزة الموس .
- غرزة مضلعة فردية .
- غرزة مضلعة التوت .
- شرح طريقة عمل بلوزة بغرزة التوت .
- شرح طريقة عمل جاكيت بغرزة ثلاثية مرتفعة .
- طريقة استخدام الغرز فى زخرفة السطوح .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط أفقية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط مورروبة من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة منزلقة .



يعرض فى هذا الباب كيفية إستعمال الغرز المرتفعة وغرز البلية وإستغلال المسافات الموجودة بين الغرز المرتفعة وبعضها فى تطبيق غرز مسطحة لتحديد هذه المسافات .

وزخرفة سطح غرز الكروشيه يمكن أن تشكل أشكالاً هندسية مختلفة تعمل على تجميل سطح الكروشيه بطريقة خاصة .

مسافات من غرزة الموس ، غرزة التوت مربوطة مع بعضها بمسافات من غرزة الكروشيه المزدوجة مزخرفة بغرزة الزجزاج فى خطوط من غرز زخرفة السطح .

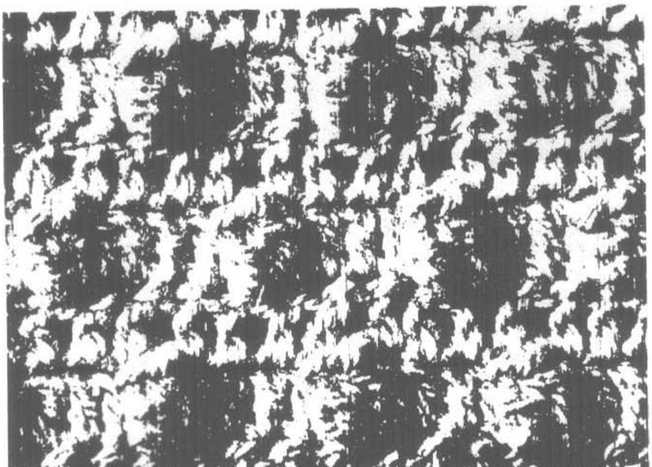
نماذج من غرزة البلية البارزة
Crochet Bobble Patterns

هذه النماذج من الغرز المجسمة يمكن الحصول عليها بالشغل أكثر من مرة داخل نفس الغرزة فى السطر .

إستعملى البلى لتشكل سطح النسيج ككل أو كأجزاء متباعدة للزخرفة أو للحواف . ممكن إستعمالها للكبار والأطفال أو فى عمل مفارش للأسرة فى نماذج مستطيلة .

نموذج لغرز البلية الثلاثية :

إشتغلى عدد من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٣ وغرزتين إضافيتين للدوران . مثلاً ٢٩ غرزة .



السطر الأول :

وجه النسيج فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية وواحدة

ثلاثية فى السلسلة التالية ، إشتغلى ٥ غرز ثلاثية بلية فى السلسلة التالية ثم غرزة ثلاثية فى كل ثالث سلسلة . كررى من حتى النهاية .

السطر الثانى :

٣ غرز سلسلة لتعد على أنها غرزة ثلاثية إشتغلى غرزة ثلاثية فى كل غرزة حتى النهاية .

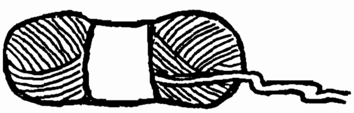
السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد كأول غرزة ثلاثية إشتغلى ٥ غرز ثلاثية بلية فى الغرزة التالية . إشتغلى غرزة ثلاثية فى كل غرزة من الغرز الثلاثة التالية . كررى من ، حتى آخر غرزتين ، إشتغلى ٥ غرز ثلاثية بلية فى الغرزة التالية واحدة ثلاثية فى ثالث غرزة من الثلاث سلسلة الأولى .

السطر الرابع :

مثل السطر الثانى .

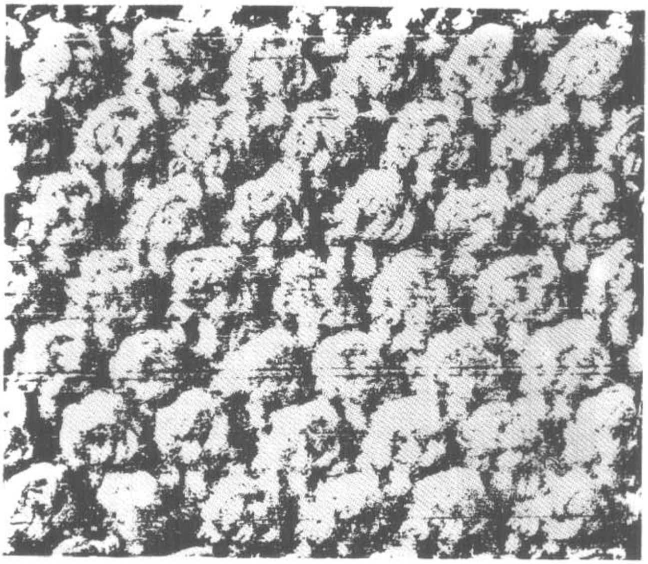
هذه الأسطر الأربعة تشكل النموذج للغرزة .



نموذج غرزة البلية البيكو

Picot Bobble

إبدئى عدداً من السلسلة مثلاً ٢٩ .



السطر الأول :

وجه الشغل فى ثالث غرزة سلسلة من الإبرة . إشتغلى غرزة كروشيه مزدوجة ، غرزة مزدوجة فى كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . إتركى الغرزة المزدوجة الأولى و ١ مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية . * إشتغلى ٤ سلسلة وغرزة منزلقة فى رابع سلسلة من الإبرة تسمى ١ بيكو ، ١ مزدوجة فى كل غرزتين سلسلة تاليتين . كررى من * حتى النهاية .

السطر الثالث :

غرزة سلسلة لتعد الأولى المزدوجة ، إتركى أول غرزة مزدوجة ثم إشتغلى غرزة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية . * إجعلى البيكو على وجه الشغل وإحتفظى بالخيط فى الخلف للبيكو ، إتركى البيكو وإشتغلى غرزة مزدوجة فى الغرزة المزودجة التالية وواحدة مزدوجة فى المزدوجة التالية . كررى من * إلى النهاية . إشتغلى آخر غرزة مزدوجة فى سلسلة الدوران .

السطر الرابع :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة وإتركى أول غرزة مزدوجة . * ١ بيكو ، ١ مزدوجة فى كل غرزتين تاليتين . كررى من * حتى آخر غرزة ، ١ بيكو ، ١ مزدوجة فى سلسلة الدوران .

السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة . إتركى أول غرزة مزدوجة . * إجعلى البيكو من أمام الشغل وإحتفظى بالخيط خلف البيكو ، إتركى البيكو وإشتغلى غرزة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية ، غرزة مزدوجة فى المزدوجة التالية . كررى من * حتى آخر غرزة . إتركى البيكو ثم ١ مزدوجة فى سلسلة الدوران .

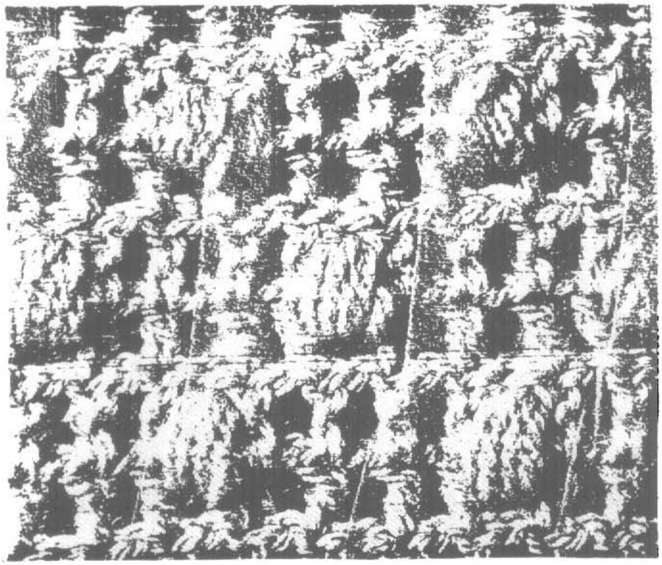
السطر السادس :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . أتركى المزدوجة الأولى ثم غرزة مزدوجة فى المزدوجة التالية ، * ١ بيكو ، ١ مزدوجة فى كل غرزتين مزدوجة ، كررى من * إلى النهاية .

من السطر الثالث إلى السادس تمثل نموذج الغرزة .

نموذج لغرزة البلية على شكل قوالب الطوب :

إشتغلى عدداً من مضاعفات العدد ٨ من غرزة السلسلة + ١ وخمس غرز إضافية للدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



السطر الأول (وجه الشغل) :

فى سادس سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية ، * ١ سلسلة ، أتركى ١ سلسلة ، ١ ثلاثية فى السلسلة التالية ، كررى من * إلى النهاية .

السطر الثانى :

٤ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ سلسلة مسافة واحدة ثلاثية فى الثلاثية التالية .

* (خذى لفة على الإبرة وأدخلى الإبرة تحت السلسلة وإسحبى لولب) ٥ مرات ، ثم لفة وإسحبى ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبى

خلال اللولبين الباقيين على الإبرة . تسمى بلية واحدة ، ثم غرزة ثلاثية فى الثلاثية التالية ، (١ سلسلة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية) ٣ مرات . كررى من * حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية فى رابع غرزة من الخمس سلسلة الأولى .

السطر الثالث :

٤ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، * ١ سلسلة ، أتركى غرزة واحدة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، كررى من * حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية فى ثالث غرزة من الأربعة سلسلة الأولى .

السطر الرابع :

٤ سلسلة تعد كأول غرزة ثلاثية و ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية (١ سلسلة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية) مرتين ، * ١ بلية ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية (١ سلسلة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية) ٣ مرات . كررى من * إلى نهاية الأربع غرز ، ١ بلية ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، ١ سلسلة ، ١ ثلاثية فى ثالث الأربع سلسلة الأولى .

السطر الخامس :

مثل السطر الثالث .

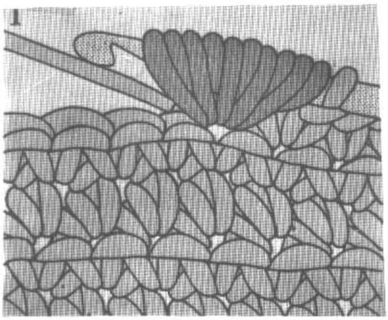
من السطر الثانى إلى السطر الخامس تشتمل على شكل الغرزة كما فى النموذج .

طريقة عمل غرزة البلية فى الكروشيه المزدوج

ووجه الشغل فى مواجهتك . إشتغلى بالغرزة المزدوجة إلى موضع البلية .

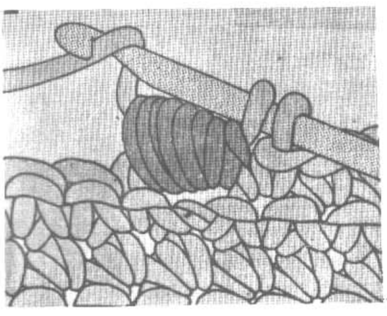
١ - * (خذى لفة من الخيط على الإبرة ثم أدخلى الإبرة فى الغرزة المزدوجة التالية وشكل لولب خلالها) ٥ مرات فى نفس الغرزة المزدوجة .

١



٢ - لفة من الخيط على الإبرة وإسحبى خلال ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبى اللولبين الباقيين على الإبرة لإكمال البلية . كررى من * كل مرة تتطلب وجود البلية .

٢

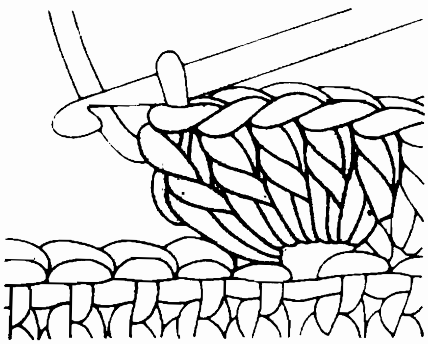


طريقة عمل البلية الخماسية فى الغرزة الثلاثية

وجه الشغل فى مواجهتك . إشتغلى بالغرزة الثلاثية حتى موضع البلية .

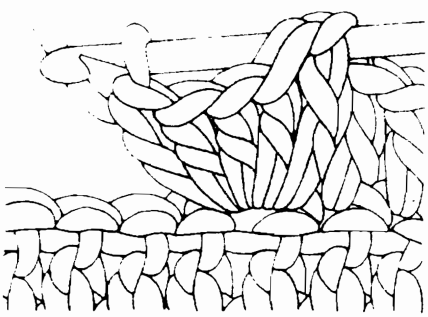
١ - * إشتغلى ٥ غرز ثلاثية كلها فى الغرزة الثلاثية التالية حتى يتبقى لولب واحد للشغل على الإبرة .

١



٢ - إسلتى الإبرة من لولب الشغل وأدخلى الإبرة تحت قمة ٢ لولب من الخمس غرز الثلاثية الأولى . ضعى لولب الشغل ثانية على الإبرة وإسحبى خلال اللوالب التى على الإبرة لتكملى البلية . كررى من * كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .

٢

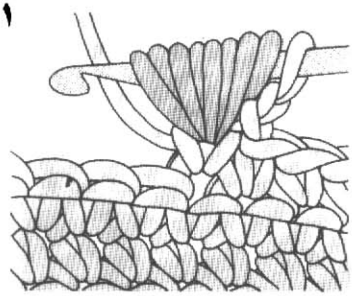


طريقة عمل غرزة الأناناس
من غرزة البلية البارزة

ووجه النسيج فى مواجهتك إشتغلى غرزة مزدوجة أو ثلاثية إلى موضع البلية .

١ – * ١ سلسلة وإسحبى هذه السلسلة إلى أعلى حوالى ١,٥ سم (خذى لفة من الخيط على الإبرة وأدخلى الإبرة فى اللولب الرأسى لجنب آخر غرزة مشغولة ، لفة على الإبرة وإسحبى لولب خلالها لأعلى لإرتفاع حوالى ١,٥ سم) ٤ مرات فى نفس المكان .

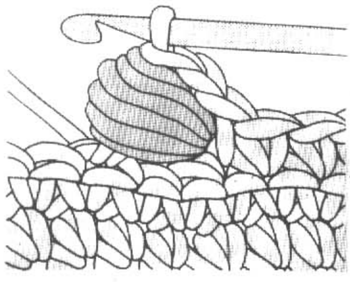
١



٢ – أتركى غرزتين على طول السطر ، ثم أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت اللولبين فى قمة الغرزتين التاليتين ، لفة على الإبرة وإسحبى لولب خلال هذه الغرزة وكل الـ ٩ لوالب على الإبرة ، إشتغلى سلسلة لإكمال البلية .

كررى من العلامة * كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .

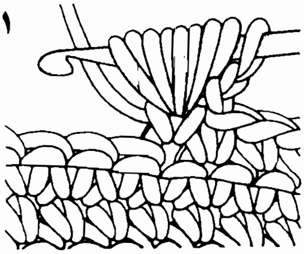
٢



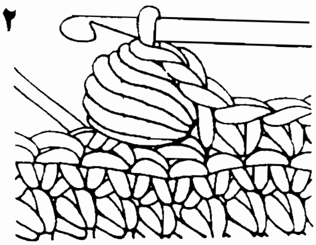
نموذج لغرزة الأناناس

إشتغلى عدداً من مضاعفات الرقم ٣ من غرزة السلسلة + غرزتين وغرزتين إضافيتين مثلاً ٣١ غرزة .

١



٢



السطر الأول :

على وجه الشغل فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية ، غرزة ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

١ سلسلة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية الأولى (غرزة الحافة) إعملى واحدة أناناس بلية فى جانب آخر بلية . كررى من * إلى النهاية منتهية بغرزة سلسلة ، ١ ثلاثية فى ثالث الثلاث غرز السلسلة الأولى .

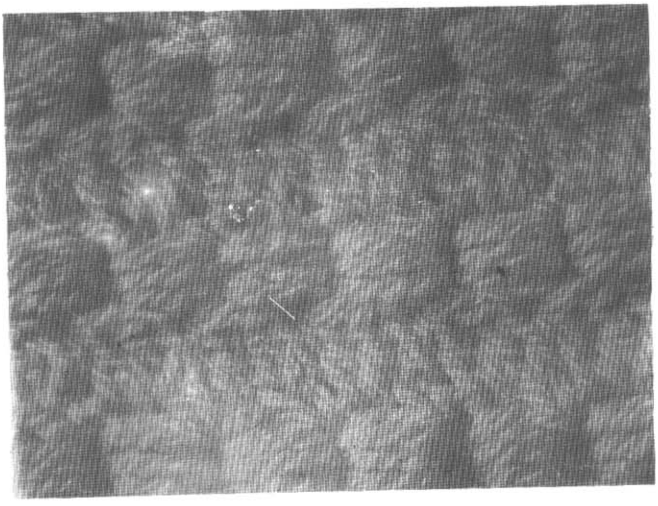
السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلى ٣ ثلاثية فى كل بلية أناناس ، بإدخال الإبرة تحت سطح ٢ لولب من كل بلية منتهية بغرزة ثلاثية فى أول سلسلة .

السطر الرابع :

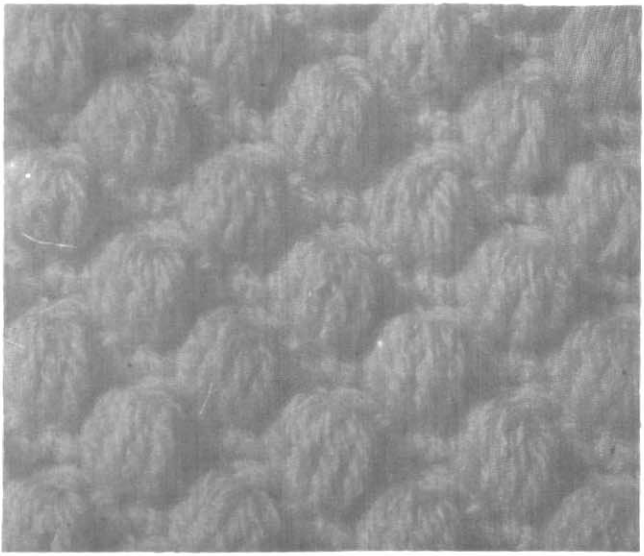
مثل السطر الثانى .

السطر الثالث والرابع يشكلان النموذج .



نموذج لغرزة البلية المقفولة

إشتغلى عدداً من مضاعفات الرقم ٤ من غرزة السلسلة + واحدة وواحدة إضافية لسلسلة الدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل فى مواجهتك فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ مزدوجة ، ١ مزدوجة فى كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركى المزدوجة الأولى ثم غرزة مزدوجة فى المزدوجة التالية ، * إشتغلى غرزة بلية مزدوجة فى الغرزة المزدوجة

التالية ، ١ مزدوجة فى كل غرزة من الثلاثة المزدوجة التالية . كررى من * حتى ضاخر ٣ غرز مزدوجة ، ثم بلية مزدوجة فى الكروشيه المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة فى المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة فى ثانى غرزة من الغرزتين السلسلة الأوليين .

السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى ، أتركى أول غرزة مزدوجة ، ثم غرزة مزدوجة فى كل غرزة حتى النهاية .

السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركى أول مزدوجة ، * ١ مزدوجة فى كل غرزة من الثلاثة المزدوجة . ثم غرزة بلية مزدوجة فى المزدوجة التالية . كررى من * حتى آخر ٤ غرز ، غرزة مزدوجة فى كل غرزة من الثلاثة المزدوجة التالية . ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

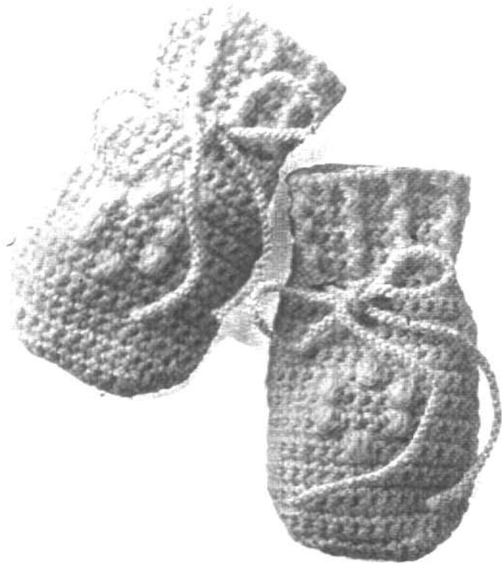
السطر الخامس :

مثل السطر الثالث .

السطر السادس :

مثل السطر الثانى ، منتهية بواحدة مزدوجة فى أول سلسلة من السطر الثالث للسطر السادس متتابعة تتشكل الغرزة حسب النموذج .

طريقة عمل جوانتى لطفل حديث الولادة



الاحتياجات :

ــ شلة ٥٠ جم .

ــ إبرة كروشيه مقاس ٣,٥٠ مم (إبرة نمرة ٩) .

الفردة اليسرى :

بالإبرة ٣,٥٠ مم إشتغلى ٢٥ سلسلة .

السطر الأول (الجهة العكسية للشغل) :

١ كروشيه مزدوج فى ثالث سلسلة من الإبرة ، ١ كروشيه مزدوج فى كل سلسلة حتى النهاية ٢٤ غرزة مزدوجة .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الأمام دورى فى الغرزة التالية . * ٢ مزدوجة واحدة ثلاثية مرتفعة للأمام ، كررى من العلامة * حتى آخر غرزة . ١ كروشيه مزدوج .

السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة * ٢ مزدوجة ، ١ **ثلاثية مرتفعة** ، كررى من * إلى آخر غرزة ثم ١ مزدوجة .

كررى السطر الثانى والسطر الثالث مرتين آخرتين ثم السطر الثانى ثانية .

السطر التالى (السطر الذى به شريط التدكيك) :

٢ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، * ٢ سلسلة ، أتركى ٢ مزدوجة ، ١ مزدوجة فى الإثنين المزدوجة التالية . كررى من العلامة * منتهية آخر تكرار بواحدة كروشيه مزدوجة .

السطر التالى :

٢ سلسلة ، ١ كروشيه مزدوج فى كل ١ مزدوجة ، ٣ مزدوجة فى كل ٢ سلسلة مسافة إلى النهاية ، ٣٠ مزدوجة .

إشتغلى ٦ سطور مزدوجة بدون تشكيل .

مقدمة الجوانتى :

السطر الأول :

٢ سلسلة ٦ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٢٢ مزدوجة .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١ مزدوجة فى كل غرزة حتى النهاية .

السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ٤ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٣ مزدوجة ، بلية ثم ٢٠ مزدوجة .

السطر الرابع :

مثل السطر الثانى .

السطر الخامس والسادس :

مثل السطر الثالث والرابع .

السطر السابع :

مثل السطر الأول . إشتغلى ٤ سطور مزدوجة .

تشكيل قمة الجوانتى :

**** السطر الأول :**

نقصى غرزة مزدوجة ، ١١ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم دورى .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١٢ مزدوجة .

السطر الثالث :

نقصى ١ مزدوجة ، ٩ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

السطر الرابع :

نقصى ١ مزدوجة ، ٧ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

السطر الخامس :

نقصى ١ مزدوجة ، ٥ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم إقفلى الشغل ** .

على وجه الشغل إربطى خيط إضافى إلى الغرز الباقية . وإشتغلى من **
حتى **

الفردة اليمنى :

إشتغلى كما فى الفردة اليسرى حتى بداية البلى .

السطر الأول :

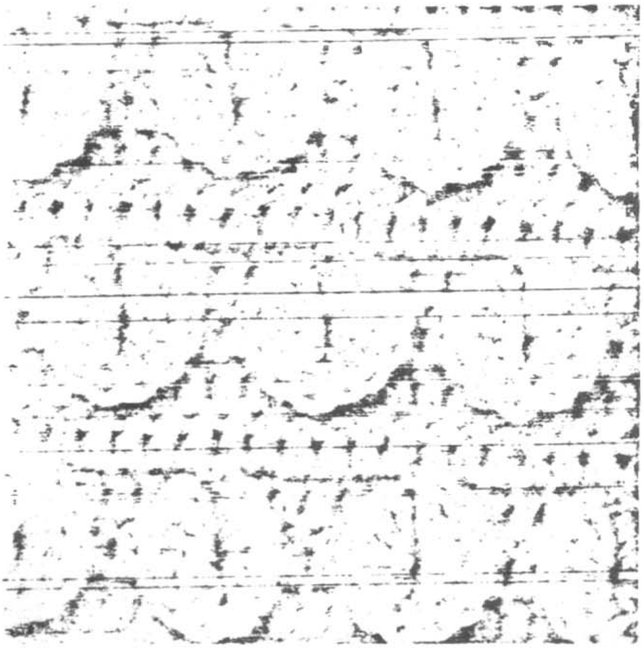
٢ سلسلة ، ٢١ مزدوجة . إشتغلى بلية ، ٧ مزدوجة . إستمرى فى الشغل كما سبق .

للتشطيب :

لا تكوى الأجزاء ، إجمعى الجانب وخطوط القمة باستعمال خيط مفرد ، إشتغلى شريطين ملتويين على الأصابع (سبق شرحها) طول كل منها حوالى ٤٠ سم ودكيكها خلال الخروم التى عند راحة اليد .

نموذج لغرزة الزهرة

إشتغلى عدد من غرزة إلسلسلة يقبل القسمة على ٦ + ١ وغرزتين إضافيتين للدوران مثلاً ٢٧ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، أتركى الأولى الثلاثية ، إشتغلى ١ ثلاثية فى كل ثلاثية حتى النهاية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أول ثلاثية . إشتغلى ١ ثلاثية فى كل ثلاثية تالية ، * أدخلى الإبرة من الأمام حول الخلف ورجعيها للخارج من الأمام ثانية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو (نصف ثلاثية) .

بتساهل دورى الحرف للغرزة الثلاثية التالية على السطر السفلى ثم دورى الشغل على شكل زاوية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو (نصف ثلاثية) وبتساهل لفى حرف الغرزة الثلاثية السابقة على السطر السفلى . وإربطيها بغرزة منزلقة مع مقدمة الغرزة الأولى من الـ ١٢ غرزة . (وتسمى زهرة واحدة) ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى واحدة ثلاثية فى مقدمة الثلاثية التى تشتغل بها الـ ٦ غرز للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من العلامة * حتى نهاية ٣ غرز ثلاثية ، ثم زهرة واحدة ، ١ ثلاثية فى كل مقدمة ثلاثية التى بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ستشتغل . ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية فى ثالث أول سلسلة .

السطر الرابع والسطر الخامس ، والسطر السادس :

مثل السطر الثانى .

السطر السابع :

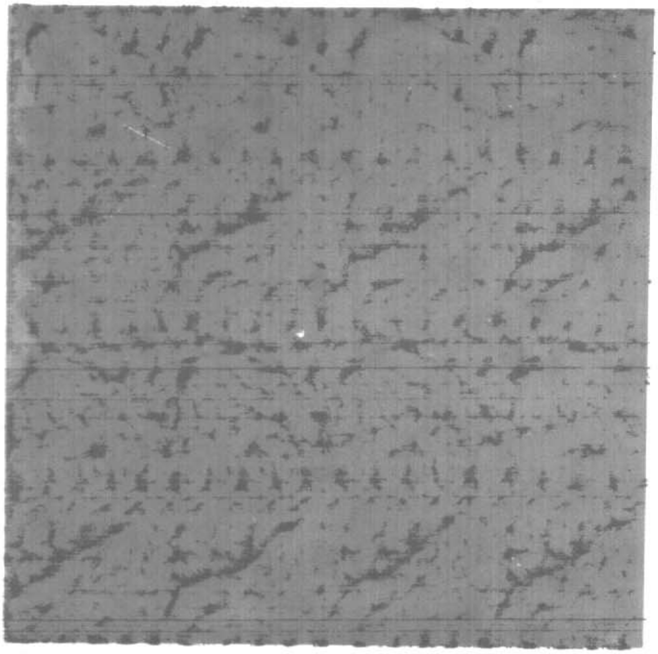
٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية الأولى أتركى الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل ثلاثين من الـ ٦ غرز التالية . * إشتغلى زهرة واحدة مثل السابقة على السطر السفلى ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى ١ ثلاثية فى قمة التى اشتغلت بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من * حتى النهاية .

السطر الثامن والسطر التاسع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى إلى السطر التاسع يتشكل نموذج الغرزة .

نموذج لغرزة شلية الزهور



إشتغلى عدداً من السلسلة من مضاعفات الرقم ٥ + ٣ وغرزتين إضافيتين للدوران مثلاً ٢٥ غرزة .

السطر الأول :

على وجه الشغل فى رابع غرزة سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثالثة أتركى الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل ثلاثية حتى النهاية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، أتركى أول غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، * (والخيط فوق الإبرة ، أدخلى الإبرة من الأمام ، حول الخلف وخارجاً للأمام ثانية حول حرف الثلاثية التالية على السطر السفلى وإشتغلى ١ ثلاثية) ٥ مرات حول نفس الثلاثية ، ٦ سلسلة ، لفى وأتركى ٦ سلسلة . إشتغلى ١ منزلقة فى قمة كل ٥ غرز ثلاثية – تسمى واحدة من شاليه الزرع الأمامية . ثم ١ ثلاثية فى قمة نفس الثلاثية التى إشتغل بها الخمس غرز الثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل من ٣ الغرز الثلاثية التالية زيلى اللوالب من على الإبرة ، أدخلى الإبرة من الأمام للخلف فى ٦ لفات للسلسلة الخاصة بالشلية ثم عودى إلى لولب الشغل الذى سلت من الإبرة وإسحبى اللولب من الـ ٦ لفات ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية .

كررى من * إلى آخر غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية فى ثالث غرزة من الثلاث غرز للسلسلة الأولى .

السطر الرابع والسطر الخامس :

مثل السطر الثانى .

السطر السادس :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أو ثلاثية ، ١ ثلاثية فى الغرزة الثلاثية التالية ، * (والخيط فوق الإبرة ، أدخلى الإبرة من الخلف حول الأمام وخارجاً من الظهر ثانية حول حافة الثلاثية التالي على السطر السفلى وإشتغلى ١ ثلاثية) ٥ مرات حول نفس الغرزة الثلاثية ثم ٦ سلسلة ، دورى ، أتركى ٦ سلسلة ، إشتغلى غرزة منزلقة فى قمة كل من الخمس غرز الثلاثية التالية تسمى واحدة من شاليه الزرع الخلفية ، ١ ثلاثية فى قمة نفس الغرزة الثلاثية التى إشتغل فيها الخمس الثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل من الثلاث غرز الثلاثية التالية ، أخرجى الإبرة من لولب الشغل ، وأدخليها من الخلف للأمام فى

الـ ٦ لفات للسلسلة للشلية ثم إرجعى إلى لولب الشغل وإسحبى لولب خلا الـ ٦ سلسلة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، كررى من * إلى آخر ثلاثية ، ١ ثلاثية فى ثالث غرزة من السلسلة الأولى .

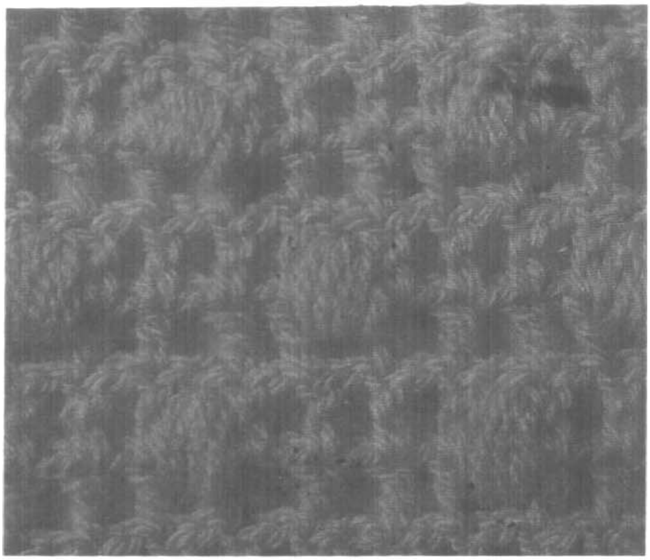
السطر السابع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى حتى السطر السابع تشكل هيئة النموذج .

نموذج لغرزة نسيج السلة

إشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً ١٨ سلسلة .



السطر الأول :

فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية فى كل سلسلة إلى النهاية . لفى .

السطر الثانى :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلى ١ ثلاثية مرتفعة من الأمام فى الثلاثية التالية * ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل من الغرزتين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، كررى من * إلى الإثنين الثلاثية الأخيرة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل آخر غرزتين ثلاثية .

السطر الثالث :

مثل السطر الثانى .

السطر الرابع :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى . إشتغلى واحدة ثلاثية مرتفعة على الظهر فى الثلاثية التالية ، * ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل من الغرزتين الثلاثية التالية . كررى من * إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة فى كل من الإثنين الثلاثية الأخيرة .

السطر الخامس :

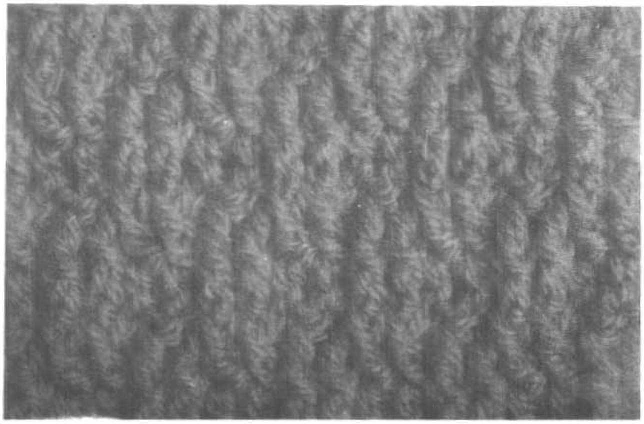
مثل السطر الرابع .

من السطر الثانى إلى الخامس تشكل النموذج .

نموذج الغزرة الثلاثية المرتفعة

هذه الغرزة تبدو شبيهة جداً بالغرزة السابقة (نسيج السلة) . ويمكن أن تستعمل كبديلة لها .

إشتغلى عدداً من غرزة السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً ١٨ سلسلة .



السطر الأول :

فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية – دورى .

السطر الثانى :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، * ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية فى كل ٢ ثلاثية

تالية . كررى من * حتى آخر غرزتين ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل من الغرزتين الأخيرتين الثلاثية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى الثلاثية التالية ، * ١ ثلاثية فى كل غرزتين ثلاثية تالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى كل غرزتين ثلاثية تالية ، كررى من * حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل آخر ٢ ثلاثية .

السطر الرابع :

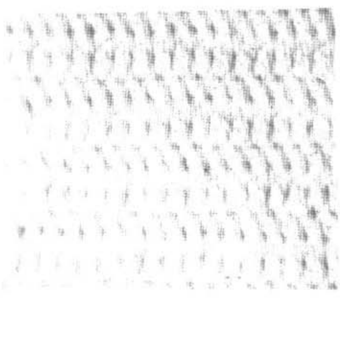
٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية مرتفعة ، فى الثلاثية التالية * ١ ثلاثية فى كل من الإثنين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة فى كل من الإثنين الثلاثية التالية . كررى من العلامة * حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل من آخر ٢ ثلاثية .

السطر الخامس :

٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية فى كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، كررى من * إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى كل من آخر غرزتين ثلاثيتين .

السطر الثانى إلى السطر الخامس تشكل نموذج الغرزة .

طريقة شغل الغرزة الثلاثية المرتفعة :



إشتغلى عدداً من غرزة السلسلة المطلوبة + ٢ إضافية للدوران . ١٢ غرزة تشكل ١٠ ثلاثية .

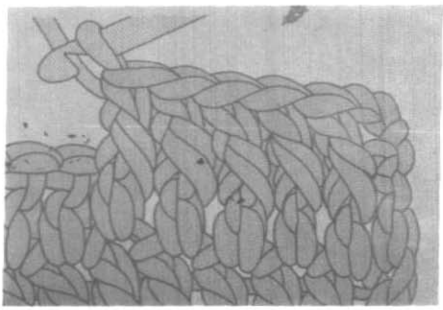
السطر الأول :

فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة حتى النهاية ، دورى وكررى السطر الأول مرة أخرى .

غرزة ثلاثية مرتفعة على الوجه

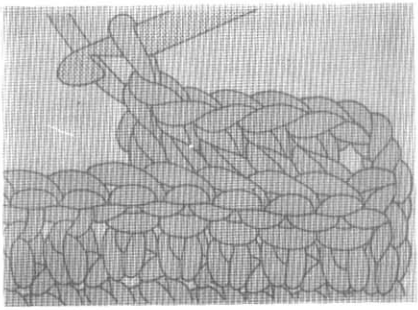
السطر الثالث :

إشتغلى ٣ سلسلة للدوران وأتركى أول غرزة ثلاثية .



* لفى الخيط على الإبرة ، أدخليها من الأمام حول الخلف لحرف الغرزة الثلاثية التالية وخارجاً إلى الأمام ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة . وشكلى لولب خلالها ، (لفة الخيط على الإبرة وشكلى خلال ٢ لولب على الإبرة) مرتين تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة أمامية ، كررى من * حتى النهاية .

غرزة ثلاثية مرتفعة خلف الشغل



السطر الثالث :

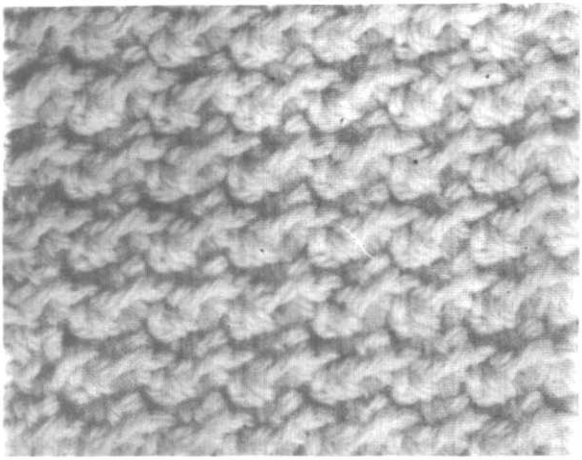
إشتغلى ٣ سلسلة للدوران وأتركى أول غرزة ثلاثية .

* لفة من الخيط على الإبرة ، أدخلى الإبرة من الخلف حول أمام الحافة للغرزة للثلاثية التالية وخارجاً من الظهر ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب خلالها) .

(لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب خلال ٢ لفة على الإبرة) مرتين تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة خلفية . كررى من * حتى النهاية .

نموذج لغرزة الموس

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٢ + ١ إضافية للدوران من غرزة السلسلة مثلاً ٢٣ غرزة .



السطر الأول (وجه الشغل) :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة منزلقة واحدة ، * واحدة نصف ثلاثية فى السلسلة التالية ، ١ غرزة منزلقة فى السلسلة التالية ، كررى من * حتى النهاية .

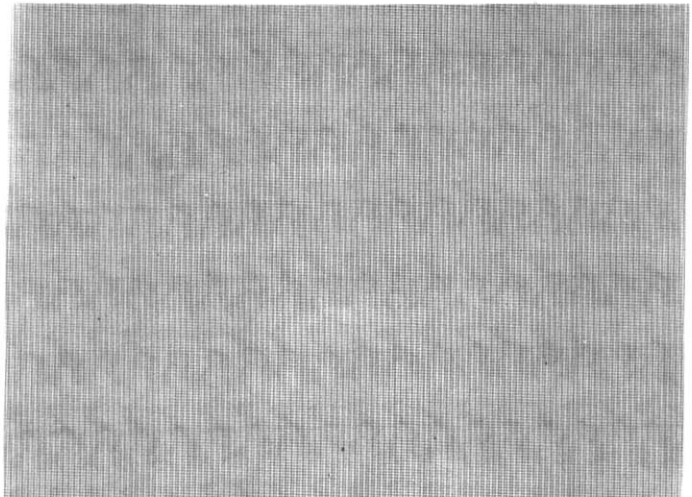
السطر الثانى :

٢ سلسلة لتعد الأولى نصف ثلاثية ، أتركى أول غرزة منزلقة ، * ١ غرزة منزلقة فى الغرزة النصف ثلاثية التالية ، ١ نصف ثلاثية فى الغرزة المنزلقة التالية . كررى من العلامة * إلى النهاية ، منتهية بغرزة منزلقة فى ثانى غرزة من الغرزتين السلسلة الأولى .

السطر الثانى يشكل النموذج .

نموذج لغرزة مضلعة فردية

إشتغلى أى عدد من السلسلة لتعطى الإتساع المطلوب من التضليعة + غرزة إضافية للدوران .



السطر الأول (وجه الشغل) :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

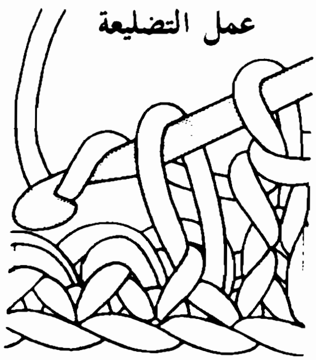
١ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، أتركى أول غرزة مزدوجة . * إشتغلى ١ مزدوجة فى اللولب الأفقى تحت اللولب الأساسى للسلسلة فى قمة الغرزة المزدوجة التالية . كررى من * حتى آخر غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى سلسلة الدوران .

السطر الثانى يشكل نموذج الغرزة .

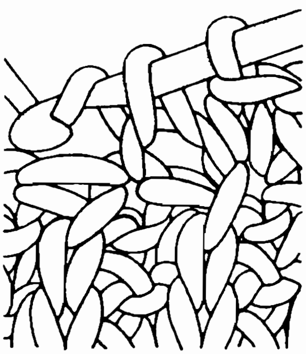
إستمرى حسب النموذج حتى يكتمل التضليع حسب الإتساع المطلوب لجيب مختفى أو لقلابة كم ولا تقطعى الخيط .

لبداية الجزء الرئيسى للرداء دورى التضليع بحيث تكون الحواف رأسية بدلاً من كونها أفقية . وإستعملى مقاس إبرة أكبر لتلتقطى اللوالب من سطر النهاية لتعطيك عدد الغرز المحتاجة . ولزيادة عدد الغرز عن الغرز الموجودة بالسطر النهائى فإنه من الضرورى زيادة بعمل غرزتين فى بعض الغرز لسطر النهاية .

عمل التضليعة

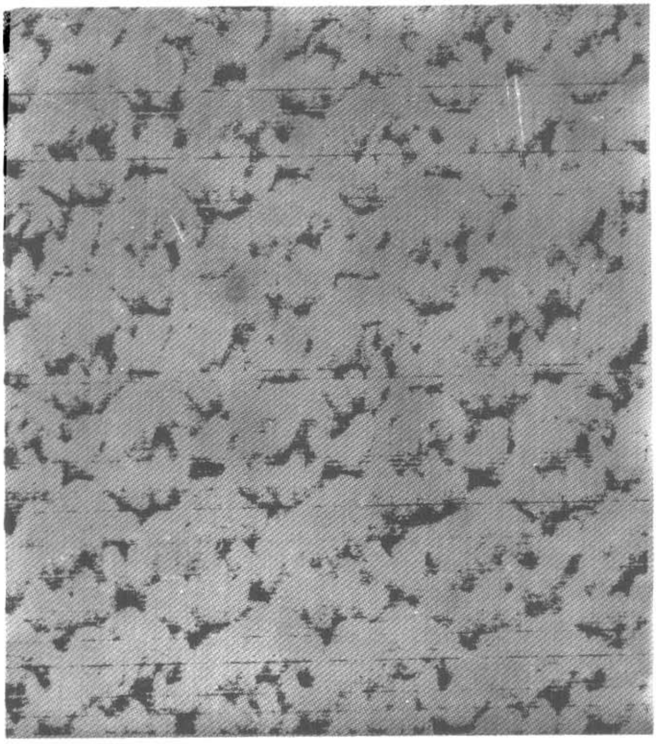


الاستمرار فى نموذج الغرزة



غرزة التوت

إشتغلي عدداً من غرزة السلسلة تقبل القسمة على ٢ + ١ إضافية للدوران مثلاً ٢٤ غرزة .



السطر الأول (على وجه الشغل) :

فى ثالث غرزة للسلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثانى :

١ سلسلة لتعد كغرزة الحافة ، * ٢ سلسلة ، لفة من الخيط على الإبرة ، أدخلى الإبرة فى المزدوجة التالية وشكلى لولب خلالها بتساهل (على

الواسع) لفة من الخيط على الإبرة وشكلى خلال لولب واحد على الإبرة (٣ لوالب على الإبرة) ، خذى لفة ، وأدخلى الإبرة فى نفس الغرزة المنزلقة وشكلى لولب خلالها باتساع ، (٥ لوالب على الإبرة) ، لفة وإسحبى خلال ٤ لولب على الإبرة ، لفة وشكلى خلال الحافة ٢ لولب على الإبرة (تسمى بلية) ، ١ منزلقة فى المزدوجة التالية، كررى من * إلى آخر غرزتين منزلقة ، بلية فى كل غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى ثانى غرزة من الإثنين السلسلة الأولى .

السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد كغرزة للحافة ، * ١ منزلقة فى البلية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * ١ منزلقة فى المنزلقة التالية ثم بلية فى المزدوجة التالية ، كررى من * إلى آخر ٢ غرزة ، ١ منزلقة فى المنزلقة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * واحدة مزدوجة فى المنزلقة التالية ، ١ منزلقة فى البلية التالية ، كررى من * حتى آخر غرزتين ، ١ مزدوجة فى المنزلقة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر السادس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * بلية فى المزدوجة التالية ، ١ منزلقة فى المنزلقة التالية ، كررى من * حتى آخر غرزتين . إعملى بلية ، فى المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

من السطر الثالث للسطر السادس تشكل نموذج الغرزة .

بلوزة من الكروشيه بغرزة التوت

هذه البلوزة تبدو بملمس بارز من غرزة التوت بباندة من الكروشيه وأساور للأكام . وللبلوزة خط أكتاف ساقطة وخط الرقبة مستقيم لذلك ليست هناك ضرورة لعمل أى حردات فى الشكل للباترون .

تناسب من (٩٤ : ١٠٢ سم) .

الطول للكتف ٥٦ سم .

خط الكم ٤٤ سم .

الخامات المطلوبة :

١٧ شلة خيط صوف ١٠٠٪ .

إبرة كروشيه نمرة ٦ ، ٥ مم .

إبرة كروشيه نمرة ٤ ، ٦ مم .

ملحوظة : الإبرة رقم ٤ ، ٦ مم تشتغل ١٠ سطور فى الـ ١٠ سم بغرزة التوت .

الظهـــر :

بالإبرة رقم ٦ مقاس ٥,٠٠ مم إشتغلى ١٣ غرزة سلسلة .

إشتغلى بغرزة الكروشيه المضلعة السابق شرحها لمسافة ٤٥ سم لتعطى وسع الظهر . ١٢ غرزة ولا تقطعى الخيط . غير الإبرة بإبرة رقم ٤ مقاس ٦,٠٠ مم .

لفى وإشتغلى ٥٣ غرزة مزدوجة على طول الحافة للباندة .

إستمرى فى العمل بغرزة التوت إلى أن تصلى إلى المقاس المطلوب ٥٦ سم من الحافة السفلى للباندة حتى الكتف منتهية بسطر على وجه الشغل .

الأمـــام :

إشتغلى كما سبق للظهر .

الأكمـــام :

بالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم نمرة ٦ إشتغلى ١٣ سلسلة وإشتغلى ١٨ سم من الكروشيه المضلع كما سبق فى الظهر .

غيرى الإبرة برقم ٦,٠٠ مم نمرة ٤ دورى وإشتغلى ٢٧ غرزة مزدوجة على طول الحافة المضلعة للإسورة للكم .

إستمرى فى الشغل بغرزة التوت ، زودى غرزة فى كل نهاية السطر الخامس وكل رابع سطر . إشتغلى الغرزة الإضافية حسب النموذج حتى يتبقى ٤٣ غرزة .

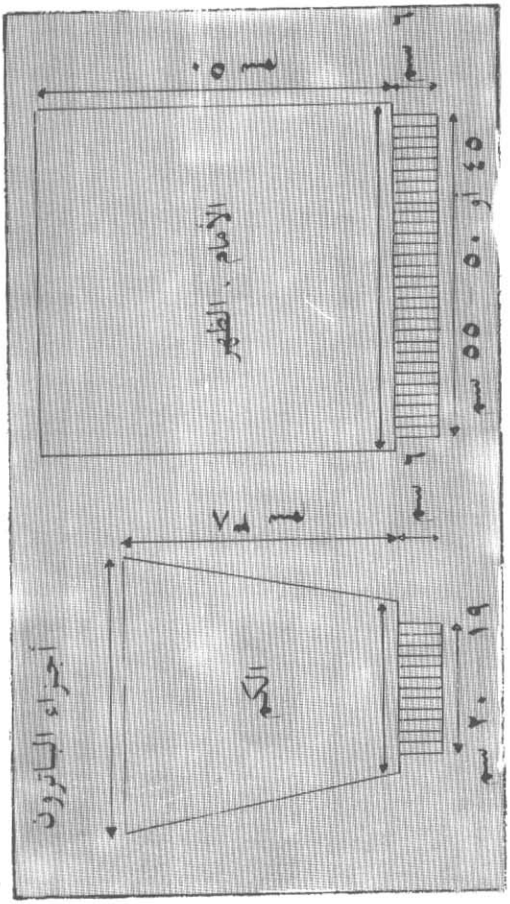
إستمرى بدون أى تشكيل حتى تصلى إلى مقاس الكم ٤٤ سم من الحافة السفلى للإسورة أو الطول المطلوب حتى تحت الذراع منتهية بسطر على وجه الشغل . ثم إقفلى .

للتشطيب :

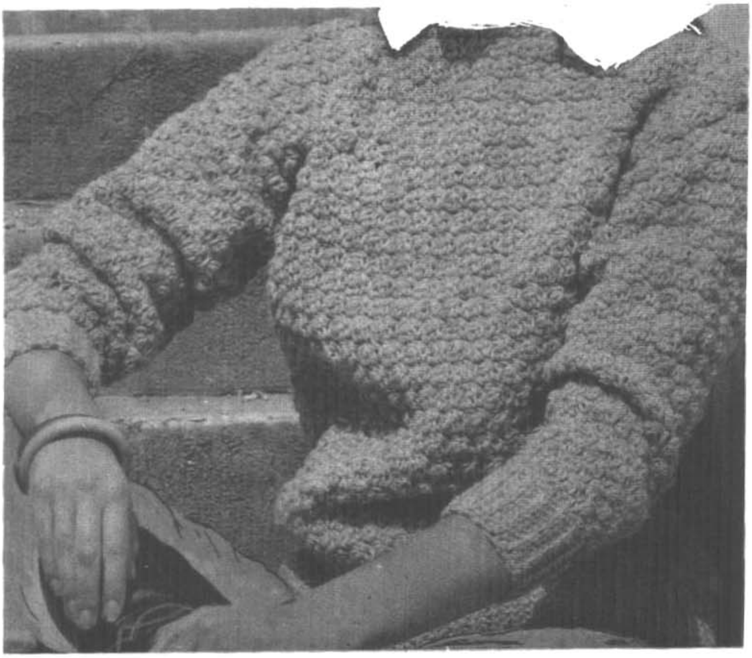
لا تكوى الأجزاء لأن ذلك سوف يجعل الغرزة مسطحة .

— خيطى خطوط الأكتاف مع ترك مسافة ٢٥ سم مفتوحة فى الوسط للرقبة أو الاتساع المرغوب . على وجه الشغل وبالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم نمرة ٦ إربطى الخيط ثانية فى حافة الرقبة وإشتغلى سطراً واحداً من غرزة الكروشيه المزدوج وسطراً من غرزة الكابوريا حول الرقبة ثم إقفلى .

— خيطى الأكمام وإجمعى الجانب وخط الكم .


أجزاء الباترون
الكم
الأمام ، الظهر

غرزة الكروشيه البارزة تستعمل لهذا التصميم



جاكيت من الخيط البوكليت

الخامات :

١٢ شلة ٥٠ جم . خيط بوكليت .

١ شلة ٥٠ جم من خيط بلون مخالف سميك .

إبر رقم ٧ مم ، ٨ مم ، ٩ مم .

المقاسات : لمسه (١ل ، ٣ل) ٧٥

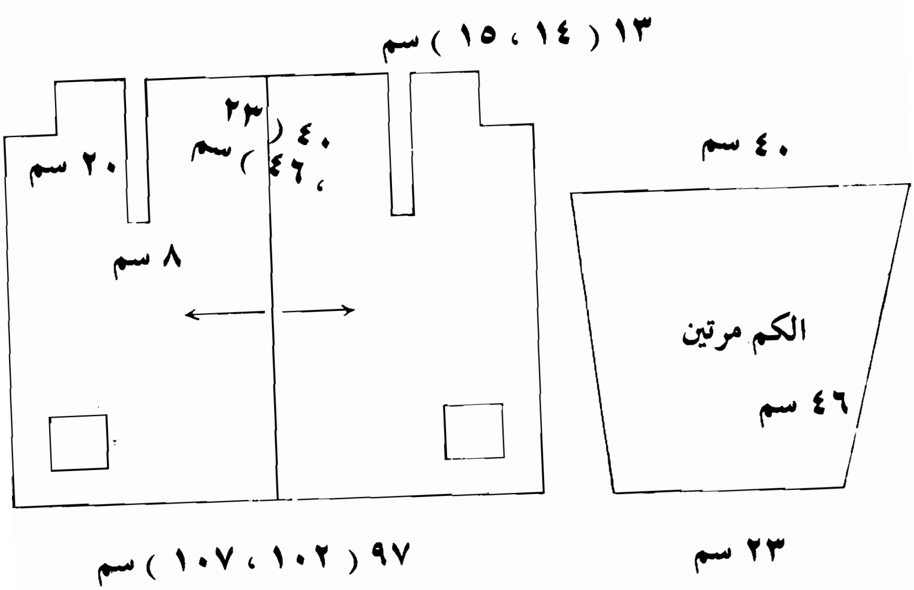
نصف مقاس الجاكيت ٩٢ (٩٧ : ١٠٢) سم .

طول الكم : ٤٦ (٤٧ : ٤٨) سم .

ملحوظة : ٩ غرز ، ٥ سطور من ١٠ سم من الإبرة ٩ مم .

ملحوظة على التصميم :

الجاكيت مصنوعة من الغرزة الثلاثية .



الظهر وجزأى الوجه (تشتغل معاً كقطعة واحدة) . ولمقاس ٩١ سم إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى إبرة رقم ٨ مم ، ١٠٢ إستعملى إبرة رقم ٩ مم إشتغلى ٩٢ سلسلة .

السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة من الإبرة ، ١ ثلاثية فى كل غرزة ثم ٣ سلسلة للدوران . دورى . وكررى هذا السطر ٦ مرات أخرى .

السطر الثامن (فتحات الجيوب) :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ٦ غرز ثلاثية ، ١٢ سلسلة وأتركى ١٢ غرزة ، ٨ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى .

السطر التاسع :

١ ثلاثية فى ثانى ثلاثية وإستمرى فى السطر بالغرزة الثلاثية خلال السلسلة للسطر السابق . ٣ سلسلة . دورى وإستمرى حتى مقاس ٣٨ (٤١ - ٤٤) سم أو أكثر إذا كانت الجاكيت المطلوبة أطول .

لتقسيمة حردة الكم :

السطر الأول :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ١٦ ثلاثية فى نهاية السطر ، ٣ سلسلة ، دورى وإستمرى كذلك ١٨ ثلاثية لمسافة ٧ سطور أخرى . غرزة منزلقة خلال ٥ غرز - إستمرى فى السطر مع ٣ سلسلة ، ١٢ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، إشتغلى سطراً واحداً ثلاثية وإقفلى الشغل .

ظهر القطعة :

إرجعى إلى قاعدة حردة الذراع ، أتركى ٨ غرز ثلاثية وإربطى خيط ٣ سلسلة ، ٣٧ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى . إشتغلى ٩ سطور أخرى . ثم إقفلى الشغل .

يسار القطعة :

إرجعى إلى الحردة اليسرى للذراع ، أتركى ٨ ثلاثية وإشتغلى على الوجه .

الأكمـــام :

الأكام تشتغل من أعلى حتى راحة اليد وإشتغلى ٣٨ سلسلة .

السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة (٣٦ ثلاثية) ٣ سلسلة ، دورى . إستمرى فى الشغل بالغرزة الثلاثية . انقصى غرزة فى كل نهاية ثالث سطر حتى يتبقى ٢٤ غرزة ثلاثية وإقفلى عندما يصل طول الكم ٤٦ سم .

التشطيب :

١ - خيطى خطى الكتف .

٢ - ضعى قمة الكم على الحافة المستقيمة لحردة الإبط وخيطى .

٣ - خيطى خط الكم (من الجانبين) إلى ٨ غرز ثلاثية تحت الذراع وإستمرى على طول خط الكم .

زخرفة الحواف :

السطر الأول :

بالإبرة رقم ٧ مم (٦ مم) إبدئى من مركز ظهر الرقبة وضيفى خيط ، ١ سلسلة وإشتغلى مزدوجة حول الرقبة . ولأسفل يسار الأمام . حول الظهر ثم أعلى يمين الأمام آخذة ٣ مزدوجة فى القمة والقاعدة فى الأركان الأمامية ثم غرزة منزلقة فى ١ سلسلة .

السطر الثانى :

إربطى خيط بلون مخالف فى السطر الأول ، ٢ سلسلة ، ١ نصف ثلاثية ، * الخيط حول الإبرة ضعى الإبرة فيما بين النصف ثلاثية والسلسلة ، الخيط حول الإبرة إسحبى خلالها : ثم كررى من * ٣ مرات والخيط حول الإبرة وإسحبى خلال جميع اللوالب . صانعة غرزة منتفخة أتركى ١ مزدوجة كررى هذه الغرزة حول جميع أجزاء الجاكيت ثم إقفلى .

السطر الثالث :

بالخيط المعتاد ٢ مزدوجة فيما بين كل غرزة منتفخة إنتهى خلف الرقبة بغرزة منزلقة وإشتغلى حافة حول قاعدة الكم .

الجيـــوب :

١ – أربطى خيط فى قمة الحافة للجيب وإشتغلى ١٢ غرزة ثلاثية لـ ٦ سطور إقفلى وخيطيها فى موضعها .

٢ – على وجه الشغل أربطى خيط فى الحافة الأمامية للجيب إشتغلى سطر غرزة مزدوجة ثم إقفلى .

٣ – أربطى خيط مخالف وإشتغلى ٨ غرز منتفخة كما فى حافة الجاكيت ثم إقفلى .

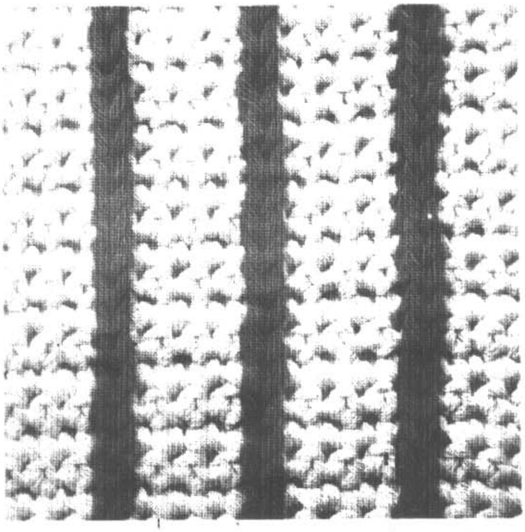
٤ – أربطى اللون الأساسى وإشتغلى سطراً واحداً غرزة مزدوجة ثم إقفلى . وخيطى الحواف فى موضعها فى كل جانب .

التشطيب :

إكوى الجاكيت تحت قماشة جافة بمكواة دافئة .

خطوط رأسية من غرزة الكروشيه المزدوجة

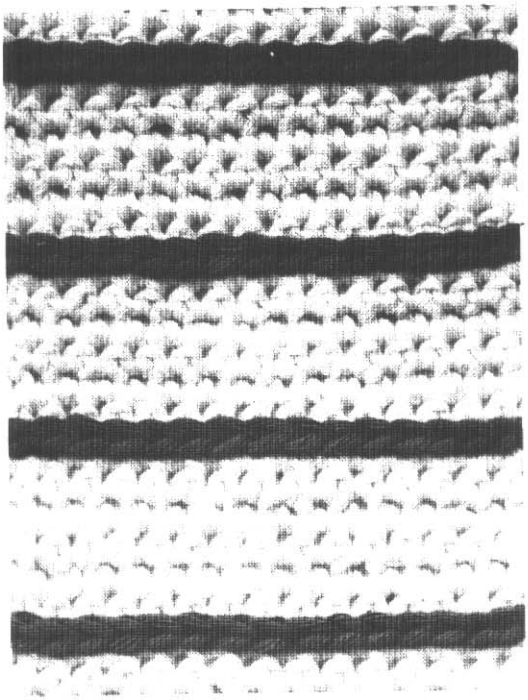
تستعمل هذه الطريقة على خلفية من غرزة الكروشيه المزدوج .



إمسكى الإبرة على قمة شغل الكروشيه بحيث يكون على الوجه للنسيج الرئيسى . إمسكى نهاية خيط الشغل تحت الكروشيه بحيث يكون على خلف النسيج . وفى مواجهة وجه الشغل لك إبدئى من الحافة السفلى حيث السطح الذى سيطبق عليه عمل الخطوط الرأسية .

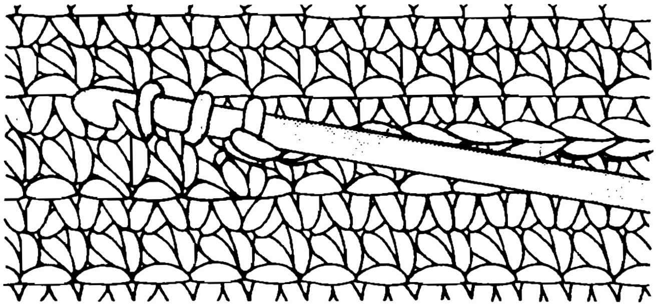
١ - أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر الذى يبدأ فيه سطح الكروشيه . إعملى لولب منزلق فى نهاية بكرة الخيط وضعيها على الإبرة فى خلف الشغل . إسحبى اللولب المنزلق خلال الأمام وأدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر العلوى للدخول الأخير . خذى لفة من

تخطيط سطح غرزة الكروشيه المزدوج عرضياً بغرزة مزدوجة



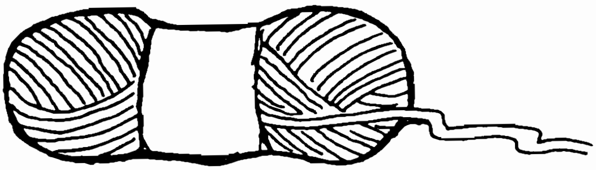
أربطى الخيط من جهة يدك اليمنى فى حافة الشغل الرئيسى حيث سطح الكروشيه الذى سيطبق عليه العمل .

إشتغلى كما سبق فى عمل الخطوط الرأسية على الكروشيه المزدوج إلى العلامة ** .

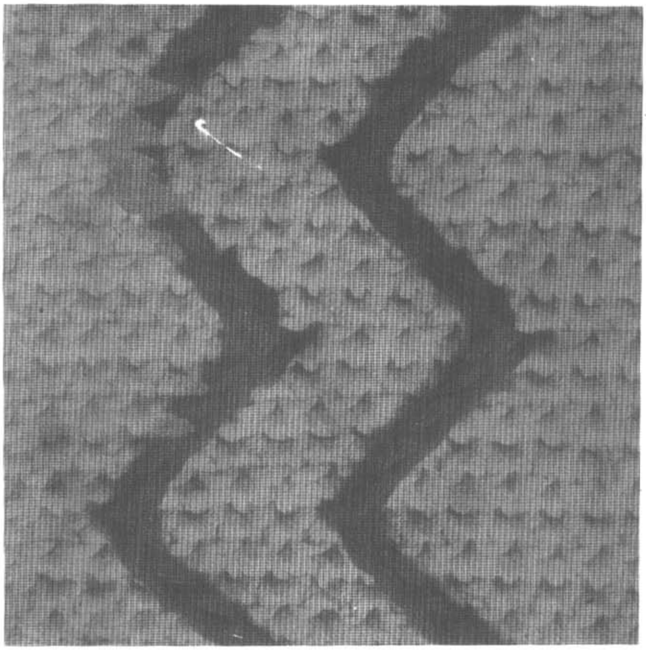


* أدخلى الإبرة فى نفس المكان لآخر غرزة ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر (٢ لولب على الإبرة) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز غرزة واحدة من اليسار لآخر دخول ، لفة على الإبرة وشكلى لولب من خلال الظهر وخلال كلتا اللولبين التى على الإبرة .

كررى من العلامة * حتى يكتمل الخط ثم إقفلى الشغل .



سطح موروب بالكروشيه المزدوج



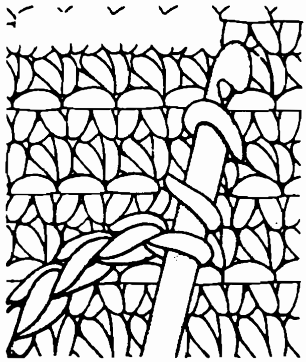
إشتغلى على الوجه .

إشتغلى كما سبق للسطح الرأسى بالكروشيه المزدوج حتى العلامة ** .

* أدخلى الإبرة فى نفس المكان كما فى آخر غرزة ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر (٢ لولب على الإبرة) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز غرزة واحدة لليمين فى السطر الذى فوق الدخول السابق ، لفة على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال كلتا اللولبين على الإبرة .

كررى من العلامة * حتى يكتمل الخط الموروب . ثم إقفلى الشغل .

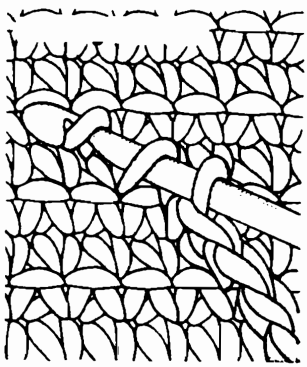
الشغل إلى اليمين



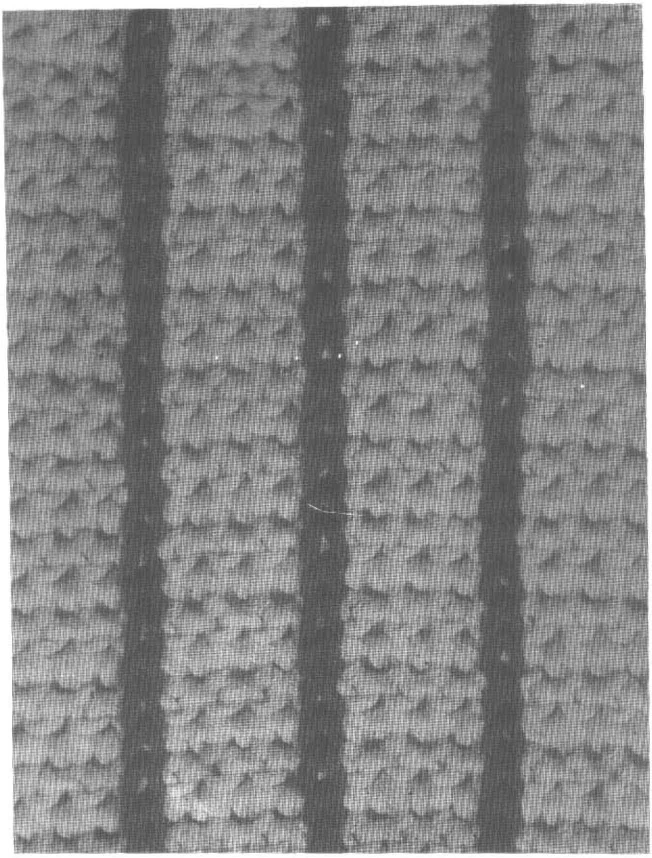
الشغل إلى اليسار :

إشتغلى كما سبق للخط المورروب المنحرف لليمين ولكن أدخلى الإبرة غرزة واحدة لليسار فى السط الذى فوق الدخول الأخير .

الشغل إلى اليسار

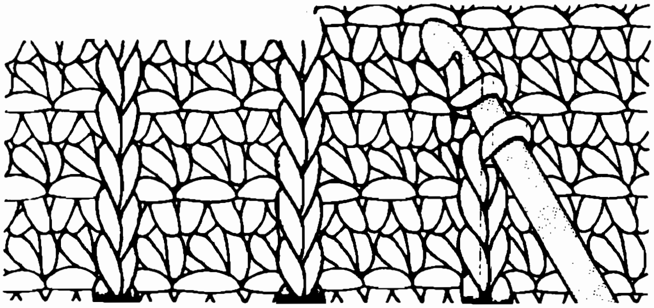


سطح من غرزة الكروشيه المنزلقة



يمكن أن يشتغل هذا على الكروشيه المزدوج أو الغرزة النصف ثلاثية كخلفية والخطوط يمكن أن تطبق متعامدة رأسياً أو أفقياً أو مورّوبة .

إمسكى الإبرة والخيط كما فى سطح الكروشيه المزدوج .



لعمل خطوط مستقيمة رأسية :

إشتغلى كما سبق فى الخطوط الرأسية بالكروشيه المزدوج إلى العلامة **

* أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر فوق الدخول الأخير لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال اللولب الذى على الإبرة .

هكذا تكونى قد إشتغلت سطحاً واحداً من الغرزة المنزلقة .

كررى من * حتى يكتمل الخط ثم إقفلى .

المراجع

— Pam Dawson – 1985 The Complete Book of Crochet – ORBIS – London.

— Lame Publishing Co. Menlo Park – California – Crochet – Techniuqes Projects Asunset Book.

— Muriel Kent – A Complete Crochet Course – Muriel Kent.

ترقبي

المجموعة الثانية

ترقبي المجموعة الثانية عن الكروشيه والتى تشمل عرضاً لنماذج مصورة بالباترون والمقاسات وغرز مستحدثة وموديلات حديثة لبعض الملابس من الكروشيه .

وعرضاً لتصميمات حديثة للمفارش والستائر بغرز الدانتيل والتى ستصدر قريباً إن شاء الله .

عنايات المهدى